

धर्मशर्माभ्युदय

[धर्मनाथचरित]

परिडित पन्नालाल जैन, साहित्याचार्य



भारतीय ज्ञानपीठ काशी

प्रकाशक,-----
अयोध्याप्रसाद गोयलीय
मन्त्री, भारतीय ज्ञानपीठ
दुर्गाकुण्ड रोड, बनारस

प्रथम संस्करण

१९५४

मूल्य तीन रुपये

मुद्रक,
श्री प्यारेलाल भार्गव
राजा प्रिंटिंग प्रेस,
२१/२७, कमल्ला, बनारस ।

विषय-सूची

दा शब्द	११
प्रस्तावना	१३
प्रथम सर्ग	
महाकाव्य	१
महाकाव्योंके यत्नोको रूति	१
मञ्जन-शब्दाकी रूति	४
कविता करनेकी लज्जा	४
रचना करनेमें अन्तर्गत कविकी लज्जा	५
अर्थहीन कविताकी निम्नता	६
अन्तर्गत रचनाकी प्रशंसा	५
काव्य-प्रशंसा	५
दुर्जनके गुण के वक्ता निम्नता	६
जम्बूद्वीपका वर्णन	८
गुम्फाके वक्ता वर्णन	६
भरतके वक्ता वर्णन	६
आप्यंवारण तथा उत्तर के वक्ता वर्णन	१०
रत्नपुर नगरकी विभूति का वर्णन	१४
द्वितीय सर्ग	
गन्तपुरके राजा महासेनकी महामहिमा	१८
राजा महासेनकी पत्नीको गुम्फाका नव शिष्य वर्णन	-३
पुत्रके न होनेसे महासेनका चिन्तातुर होना	२८
राजा महासेनके पास यन्त्रात्मिका आना और चारणमुनिसे	
आगमनकी सूचना देना	२६

इन्द्रके आसनका सम्पादन होना तथा अचधिष्ठान द्वारा तीर्थकरके जन्मका ज्ञान होना	७२
चतुर्निर्णयके देवोंका जन्मकल्याणके लिए प्रस्थान	७४

सप्तम सर्ग

इन्द्राणीका प्रवृत्तिरूपसे जिन-बालकको लाकर इन्द्रको सौपना जन्मकल्याणक मदोत्सवकी तैयारी	७७
सुमेरु पर्वत तथा पाण्डुशिला आदिका वर्णन	७८

अष्टम सर्ग

जन्मकल्याणके लिए भगवान्को पाण्डुशिला पर विराजमान करना तथा जन्माभिषेक	८८
इन्द्रों-द्वारा भगवान्की स्तुति	९५
भगवान्का माताको सौंरा जाना	९७

नवम सर्ग

भगवान्को बाललीलाका वर्णन	९८
भगवान्के जन्मसे ही स्वयंभुव होनेका निर्देश	९९
भगवान्की युवावस्थाका वर्णन	१००
विदर्भनरेश प्रतापराजके दूत-द्वारा पुत्रीके स्वयंवरकी सूचना तथा चित्रपटका प्राप्त होना	१०२
स्वयंवरमें सम्मिलित होनेके लिए म० धर्मनायकका सम्मेलन	१०३
	१०४
	१०८
	१०९

महासेन राजाका वापिस घर आना ५४

पञ्चम सर्ग

महारानीकी सेवाके लिए देवियोंका आगमन तथा उनकी शोभाका वर्णन ५५

सभामण्डपका वैभव-वर्णन ५६

महासेन राजाका वैभव ५७

देवियोंकी महासेन राजासे भेंट और उनके द्वारा राजाकी समृद्धिको बानना ५७

राजा द्वारा आनेका प्रयोजन पूछनेपर देवियोंका उत्तर ५८

राजा द्वारा उत्सवपूर्वक देवियोंको अन्य पुरम प्रेषित करना ५९

देवियों द्वारा सुव्रता रानीका दर्शन तथा शोभाका वर्णन ६०

विविध उपकरणों द्वारा रानी सुव्रताकी परिचर्याका वर्णन ६१

रानी द्वारा सोनह रत्नाका दर्शन तथा उनका विशेष वर्णन ६२

राजा द्वारा रत्नोंके फलका कथन ६६

अहमि ब्रूके जीयका रानीके गर्भमें अवतीर्ण होना ६७

देवों द्वारा गर्भकल्याणकी पूजा ६७

षष्ठ सर्ग

रानीके शरीरमें गर्भके लक्षण ६८

गर्भ स्थित भगवान्के तीन ज्ञानोंका निर्देश ६९

इन्द्र द्वारा पुत्रपुत्र आदि संस्कारोंका करना ६९

कुबेर-द्वारा १५ मासतक रत्न वृष्टि ७०

भगवान् धर्मनाथके जन्मका वर्णन ७१

अनाहत बाजेके द्वारा देवोंको जन्मकल्याणकी सूचना ७१

राजाको पुन-जन्मकी सूचना ७१

तृतीय सर्ग

राजाका सिंहासनसे उठकर मुनिको प्रणामकर वनमालको भेज देना	३१
भेरी-बाद	३१
राजाका प्रजा और रानीके साथ मुनि-वन्दनाके लिए गमन	३२
मुनि-वन्दनाके लिए जाते समय राजा, रानी, नगर, वन तथा	
सेना आदिकी शोभाका वर्णन	३२
मुनि-वन्दना	३७
मुनिसे पुत्रके अभाव-जन्य चिन्ताका निवेदन	३८
मुनि-द्वारा राजाको धर्मनाथ तीर्थकरके पिता होनेका कथन	३८
महासेन राजाका तीर्थकरके पूर्व भयके विषयमें प्रश्न	४०

चतुर्थ सर्ग

मुनिराज द्वारा धर्मनाथ तीर्थकरके पूर्वभयका कथन	४१
धातकीखण्डके पूर्व विदेहमें स्थित वत्सदेशका वर्णन	४१
सुसीमा नगरीका वर्णन	४२
सुसीमा नगरीके राजा दशरथका वर्णन	४५
राजाका चन्द्रग्रहणको देख चिन्तातुर हो वैराग्यको प्राप्त होना	४७
मुमन्त्री-मन्त्री द्वारा जीवके अस्तित्वके विषयमें राजासे शंका करना	५०
राजा द्वारा जीवकी सिद्धि	५०
राजा दशरथका वनकी ओर प्रयाण तथा विमलवाहन मुनिके	
पास दीक्षा लेना	५१
मुनि-दीक्षाके बाद दशरथकी तपश्चर्या	५२
दशरथका समाधिमरण द्वारा सर्वार्थसिद्धिमें गमन	५३
अहमिन्द्रके ऐश्वर्यका वर्णन	५३
अहमिन्द्रके आगामी छठवें माहमें महासेन राजाको सुव्रता	
रानीके गर्भमें आनेकी सूचना	५४

दशम सर्ग

विन्ध्यगिरिकी प्राकृतिक सुषमाका वर्णन	१११
नर्मदानदीकी शोभाका कथन	११५
किन्नरेन्द्र-द्वारा प्रणामपूर्वक भगवान्से विन्ध्यगिरिकी उपत्यकामें विश्राम करनेके लिए निवेदन करना	११८
विश्रामके लिए कुवेर-द्वारा नगरीकी रचना	११९

एकादश सर्ग

भगवान्का कुवेर-निर्मित नगरमें सपरिकर विश्रामपूर्वक स्नानादिसे निवृत्त होना	१२०
भगवान् धर्मनाथकी सेवामें उपस्थित हूँ श्रुतुश्रोत्राका वर्णन तथा किन्नरेन्द्र-द्वारा गुण व्यापन	१२१

द्वादश सर्ग

भगवान् धर्मनाथ द्वारा वन-वैभवाको देखनेकी इच्छासे नगर से बाहर प्रयाण तथा स्त्री-पुरुषोंकी रसाभिव्यक्तिका वर्णन	१२०
भगवान्का वनमें प्रवेश तथा वनकी प्राकृतिक सुषमाका वर्णन	१२३

त्रयोदश सर्ग

नर्मदा नदीके प्रवाहमें जलक्रीड़ाका वर्णन	१२९
जल विहारके बाद स्त्रियोंके शृङ्गार-विधिका कथन	१४६

चतुर्दश सर्ग

सायंकालीन प्राकृतिक शोभाका चित्रण	१४९
रात्रि-वर्णन	१५१
चन्द्रोदयकी छटाका वर्णन	१५३
स्त्रियोंका वेपभूषा विन्यास	१५६

पञ्चदश सर्ग

मधुपानका वर्णन	१६१
सम्भोगशृङ्गारका वर्णन	१६४

आख्यता स्वरूप वर्णन	२४७
बन्धका स्वरूप	२४८
स रका स्वरूप-वर्णन	२४९
निर्जराका वर्णन	२४९
धर्मके दो भेद	२४९
गृहस्थ धर्मका वर्णन	२५०
सम्यग्दर्शनका स्वरूप	२५०
सम्यग्दर्शनके पाँच अतीचार	२५०
आठ मूलगुण	२५०
सात व्यसन	२५०
जलगालन आदिके विशेष नियम	२५०
नारद व्रतोंका वर्णन	२५१
अनगरधर्म	२५१
मोक्षका स्वरूप	२५२
भगवान्का विविध देशोंमें विहार	२५३
सभामे गण उसी पूर्वघाटी आदिकी संख्याका निर्देश	२५४
भगवान्का मोक्षगमन	२५४
प्रशस्ति	२५६



एकोनविंश सर्ग

दूत-द्वारा विदर्भमें अन्य राजाओंसे सुपेण सेनापतिके साथ

हुए युद्ध और सुपेणकी विजयका धर्मनाथ स्वामीके

समक्ष निवेदन

२०६

सुपेण सेनापतिना विजयोत्सवके साथ भगवानके समक्ष उपस्थित होना

२२५

विंश सर्ग

धर्मनाथ स्वामी द्वारा उल्हापातका दर्शन और वैद्यग्य

२२६

लौकान्तिक देवोंका आगमन तथा भगवान्को सम्बोधित करना

२२६

भगवान्का अपने पुत्रको राज्य सौंप शिविका पर आरूढ़ हो

सालवनकी ओर प्रस्थान

२२६

सिद्धोंको नमस्कार कर तेलोत्रत पूरुंक दीक्षा ग्रहण करना

२२६

दीक्षाकी तिथि नक्षत्र आदिका निर्देश

२३०

भगवान्का पटना नगरमें धन्यसेन राजाके घर क्षीरानकी पारणा

२३०

ध्यानमुद्रामें स्थित भगवान्की अपूर्व छविका वर्णन

२३०

वेवलशानकी प्राप्ति तथा तद्विषयक तिथि नक्षत्र आदिका निर्देश

२३३

वेवलशानकी प्राप्तिके बाद उत्पन्न हुए विशेष अतिशयोंका वर्णन

२३४

कुबेर-द्वारा समवसरण विभूतिकी रचना

२३५

चारह उमाओंमें क्रमसे बैठनेवाले प्राणियोंका निर्देश

२३७

गन्धकुटी व प्राणिद्वयोंका विशेष वर्णन

२३८

एकाविंश सर्ग

गणधर द्वारा तत्त्वोपदेशकी प्रार्थना

२४०

भगवान्की दिव्य ध्वनि

२४०

जीवादि सात तत्त्वोंका उपदेश

२४०

जीवका स्वरूप और उसके भेद-प्रभेद

२४१

अजीव तत्त्वका स्वरूपनिर्देश

२४६

षोडश सर्ग

निशाचरानका वर्णन	१७०
देवों-द्वारा भगवान्‌से जागरणके लिए निवेदन	१७३
भगवान्‌का विश्राम-स्थानसे विदर्भको प्रस्थान	१७६
भगवान्‌द्वारा विदर्भदेशरी प्राकृतिक लक्ष्मीका अवलोकन	
और भगवान्‌का कुरिडननगर पहुँचना	१८०
प्रतापराज द्वारा भगवान्‌की अगवानी तथा प्रेमालाप	१८०
वरदा नदीके किनारे सेनाका पड़ाव	१८१

सप्तदश सर्ग

भगवान् धर्मनाथका स्वयंवर-भण्डपमें पदार्पण	१८३
कन्याका हस्तिनीपर आरुढ़ हो स्वयंवर-भण्डपमें प्रवेश	१८४
कन्याको अपनी ओर आकृष्ट करनेके लिए राजाओंकी विविध चेष्टाएँ	१८६
सुभद्रा प्रतिहारी द्वारा राजाओंकी विरुद्धावनीका ख्यापन	१८७
कन्याका धर्मनाथ स्वामीके सम्मुख पहुँचना	१८९
प्रतिहारी द्वारा जिनेन्द्र भगवान्‌की विरुद्धावनीका वर्णन	१८९
इन्दुमती द्वारा वरमालाका समर्पण	१९४
वरमाला समर्पणके बाद अन्य राजाओंका प्रस्थान	१९४
भगवान्‌का मंगलवाद्यके साथ राजमहलको प्रस्थान	१९४
भगवान्‌का इन्दुमतीके साथ पाणिग्रहण-संस्कार	१९६
रत्नपुरसे पिताका सन्देश लेकर दूतका आना और भगवान्‌का	
इन्दुमतीके साथ निमानद्वारा रत्नपुरको प्रस्थान	१९७

अष्टादश सर्ग

भगवान्‌का रत्नपुरमें प्रवेश और आनन्दोत्सव	१९८
राजा महासेनका वैराग्य भाव तथा धर्मनाथको उपदेश	१९८
भगवान् धर्मनाथका राज्याभिषेक	२०४
सुषेण सेनापतिके दूतका धर्मनाथ स्वामीके पास आना	२०७

दो शब्द

भारतीय परम्परामें कालिदास प्रभृति प्रतिभावान् जो महाकवि हुए हैं उनमें महाकवि हरिचन्दकी गणना होती है। धर्मशर्माभ्युदय उनकी अमर कृति है। इसमें २२ सर्गों द्वारा १५ वें तीर्थंकर धर्मनाथके स्वपरोपकारी पवित्र जीवनका सरस धाणी द्वारा चरित्र चित्रण किया गया है। कविताकी दृष्टिसे धर्मशर्माभ्युदय अनघ काव्य है। इसमें कथाभाग आलम्बनमान है। इसे स्तुति करते हुए कवि जिस प्राकृतिक सौन्दर्य सुपमाको काव्यकी आत्मा बनाता है उसकी तुलनामें कतिपय काव्य ही ठहरते हैं। अश्व-घोषकी कवितामें जिस स्वाभाविकताके और कालिदासकी कवितामें जिस उपमाके हमें दर्शन होते हैं उन्होंने इसमें सगमका रूप लेकर इसे तीर्थराज प्रयागके स्थानमें ला बिठाया है। भोयुक्त बलदेवजी उपाध्यायके शब्दोंमें— 'शब्दसौष्ठव तथा नवीन अर्थ कल्पनाके लिए यह काव्य प्रसिद्ध है। जैन साहित्यमें इस महाकाव्यका यही स्थान तथा आदर है जो ब्राह्मण कवियोंमें माघकाव्य तथा नैषध काव्यको प्राप्त है।' इतना सर होते हुए भी महाकविने इसके अन्तमें मोक्ष पुरुषार्थकी प्रधानता स्थापित कर भारतीय परम्पराकी जिस सुन्दरतासे रक्षा की है उसे देखते हुए अन्य कतिपय महाकाव्य इसके पीछे रह जाते हैं।

एक ओर जहाँ यह बात दूसरी ओर यह देखकर हमें नतमस्तक होना पड़ता है कि अध्ययन-अध्यापनमें इस महाकाव्यका प्रचार नहीं के बराबर है। उँगलियों पर गिनने लायक दो-तीन जैन विद्यालय और पाठशालाएँ ही ऐसी हैं जिनमें इसका अध्ययन-अध्यापन होता है। हमें यह देख कर और भी आश्चर्य होता है कि इसपर अतक कोई छोटी-बड़ी टीका भी नहीं लिखी गई है।

अने अण्यन कालमें हमने चन्द्रप्रमचरितकी रूपचन्द पाण्डेय द्वार निर्मित हिन्दी टीका देखी थी और उससे लाम उठाया था । उस समय हमारे मनमें यह भाव आया था कि यदि कोई धर्मशर्माभ्युदयकी कविताके मर्मको जाननेवाला विद्वान् इसकी हिन्दी और संस्कृत टीका लिख देता तो साहित्यिक क्षेत्रमें उसकी यह सबसे बड़ी सेवा होती ।

उस समय यद्यपि यह काम न हो सका फिर भी इस समय हमें यह लिखते हुए प्रसन्नता होती है कि श्रोयुक्त पं० पन्नालाल जी साहित्याचार्य का ध्यान इस कमीकी ओर गया और उन्होंने इसे पूरा करनेकी कृपा की है ।

परिचित पन्नालालजी साहित्याचार्य प्रतिभाशाली विचक्षण कवि हैं । एक कविके लिए प्रतिभा, विद्वत्ता और भद्रता आदि जिन गुणोंकी आवश्यकता होती है वे उनमें मौजूद हैं । साहित्यिक क्षेत्रमें अनुपम सेवामें लगे हुए हैं । वे अने दैनन्दिन के अध्यापन आदि दूसरे कार्य सम्भल करते हुए यह कार्य करते हैं फिर भी इसमें किसी प्रकारकी कमी नहीं आने पाती है । उन्होंने इस महाकाव्यकी संस्कृत और हिन्दी दोनों प्रकारकी टीकाएँ लिखी हैं । इतना ही नहीं उन्होंने चन्द्रप्रमचरित और जीवन्धर चम्पू जैसे उत्कृष्ट काव्योंकी भी संस्कृत टीकाएँ लिखी हैं ।

तत्काल भारतीय ज्ञानपीठसे उसकी धर्मशर्माभ्युदयकी यह हिन्दी टीका प्रकाशित हो रही है । कविताके मर्मका स्पर्श करते हुए यह सरल और सुबोध बनाई गई है । इसे विद्यार्थियोंको तो लाभ होगा ही । साथ ही स्वाभ्यास प्रेमी भी इस द्वारा धर्मशर्माभ्युदय जैसे महान् काव्यका रसस्वाद करनेमें समर्थ होंगे । इस साहित्य सेवाके लिए हम परिडितजी और भारतीय ज्ञानपीठ दोनोंके आभारी हैं ।

प्रस्तावना

काव्य-चर्चा—

यह मिलजुल सत्य है कि जनताके हृदय पर कविताका जितना असर पड़ता है उतना सामान्य वाणीका नहीं। कविता एक चमत्कारमयी भारती है—कविता श्रोताओंके हृदयोंमें एक गुदगुदी पैदा करती है जिससे दुरुह विषय भी उनके हृदय स्थानमें सरलतासे प्रविष्ट हो जाते हैं। सामान्य श्राद्धमी जिस बातको कहते कहते घण्टों बिता देता है और अपने कार्यमें सफलता प्राप्त नहीं कर पाता उसी विषयको कवि अपनी सरस कविताओंसे क्षण एकमें सफल बना देता है। यदि भावुक दृष्टिसे देखा जाय तो चन्द्रमें, चावनीमें, गङ्गामें, गङ्गाके कलरवमें, हरियालीमें, रङ्ग विरङ्गे फूलोंमें, धूपमें, छायामें—सब जगह कवित्व विस्तरा हुआ पड़ा है। जिसकी अन्तरात्मामें शक्ति है उसे सञ्चित करनेकी, वह मनोहर मालाएँ गुंथता है और संसारके सामने उन्हें रख अमर कीर्ति प्राप्त करता है।

काव्यका स्वरूप—

काव्य क्या है? इस विषयमें अनेक कवियोंके अनेक मत हैं—आनन्द-वर्धनने धन्यालोकमें ध्वनिको, कुन्तकने वक्रोक्तिजीवितमें वक्रोक्तिको, भोजदेवने सरस्वतीकण्ठाभरणमें निर्दोष रगुण और सरस शब्दार्थको, मम्मट ने काव्यप्रकाशमें दोष रहित, गुण सहित और अलंकार युक्त (यहाँ कहीं अलंकारसे शून्य भी) शब्द और अर्थको, विश्वनाथने साहित्यदर्पणमें रसात्मक काव्यको, पण्डितराज जगन्नाथने विच्छित्ति चमत्कार पैदा करने-वाले शब्दार्थ-समूहको, वाग्मट और अजितसेनने भोजराजकी तरह निर्दोष रगुण, अलंकार तथा सरस शब्दार्थको काव्य माना है। और भी साहित्य

अन्योंमें कई तरहसे काव्यस्वरूपका वर्णन किया है। एक दूसरेने दूसरेकी मान्यताओंका सख्खन कर अपनी-अपनी मान्यताओंको पुष्ट किया है। यदि विचारक दृष्टिसे देखा जाय तो किसीकी मान्यताएँ असंगत नहीं हैं क्योंकि सनका उद्देश्य चमत्कार पैदा करनेवाले शब्दार्थमें ही केन्द्रित है। सिर्फ उस चमत्कारको कोई रखे, कोई अलंकारसे, कोई ध्वनिसे, कोई व्यञ्जनासे और कोई विचित्र उक्तियोंसे अभिव्यञ्जित करना चाहते हैं।

काव्यके कारण—

‘सर्वतो मुखी प्रतिभा’ ‘बहुज्ज्ञता व्युत्पत्तिः’ सर और सर शास्त्रोंमें प्रवृत्त होनेवाली स्वाभाविक बुद्धि प्रतिभा और अनेक शास्त्रोंके अध्ययनसे उत्पन्न हुई बुद्धि व्युत्पत्ति कहलाती है। काव्यकी उत्पत्तिमें यही दो मुख्य कारण हैं। ‘प्रतिभा-व्युत्पत्त्यो’ प्रतिभा श्रेयसी’ इत्यानन्दः—आनन्द आचार्य का मत है कि प्रतिभा और व्युत्पत्तिमें प्रतिभा ही श्रेष्ठ है क्योंकि वह कविके अज्ञानसे उत्पन्न हुए दोषको दृष्टा देती है और ‘व्युत्पत्ति श्रेयसी’ इति मङ्गल, —मङ्गलका मत है कि व्युत्पत्ति ही श्रेष्ठ है क्योंकि वह कविके अशक्ति कृत दोषको छिपा देती है। ‘प्रतिभा व्युत्पत्ती मिथः समवेते श्रेयस्यौ’ इति यायावरीय—यायावरीयका मत है कि प्रतिभा और व्युत्पत्ति दोनों मिलकर श्रेष्ठ हैं क्योंकि काव्यमें सौन्दर्य इन दोनों कारणोंसे ही आ सकता है। इस विषयमें राजशेखरने अपनी काव्यमीमांसामें क्या ही अच्छा लिखा है—‘न खलु तावण्यलाभादत रूपसम्पत्, नूते रूप-सम्पदो वा तावण्यलब्धिर्माहते सौन्दर्याय’—तावण्यके प्राप्त हुए बिना रूप सम्पत्ति नहीं हो सकती और न रूप सम्पत्तिके बिना तौण्यकी प्राप्ति सौन्दर्यके लिए हो सकती है।

कवि—

‘प्रतिभाव्युत्पत्तिर्मात्रं कविः कविरित्युच्यते’—प्रतिभा और व्युत्पत्ति

जिसमें हो वही कवि कहलाता है। कई आदमी अनेक शास्त्रों का विज्ञान होने पर भी कविता के रूप में एक पत्र भी संसार के सामने प्रकट नहीं कर पाते। इसमें कारण है तो एक यही कि उनमें काव्यविषयक प्रतिभा नहीं है। और कई आदमी थोड़ा पढ़-लिखकर भी सुन्दर कविताएं करते हैं—इसका कारण है कि उनमें काव्य विषयक अद्भुत प्रतिभा नियमान रहती है। हमने काशी में एक ऐसे बालक को देखा था कि जिसकी आयु १०-११ वर्ष की थी और जो व्याकरण में उस समय लघुसिद्धान्तसौमदीया अथवा पुलिङ्ग पढ़ता था। 'ललाटे' समस्या देने पर उसने बहुत ही सुन्दर शब्दों में उसकी तत्काल पूर्ति कर दी थी। पर ऐसी शक्ति हिन्दी मिले हो मनुष्यों में दुर्घा करती है। सामान्य रूप से तो प्रतिभा के विकास के लिए शास्त्राध्ययन की ही आवश्यकता रहती है। प्रतिभा और व्युत्पत्ति दोनों के संगम से कवि में एक ऐसी अद्भुत शक्ति उत्पन्न हो जाती है कि उसके प्रभाव से वह अपने कार्य में तत्काल सफल हो जाता है। यदि प्रतिभा के बिना केवल व्युत्पत्तिके धार पर कविता की जायेगी तो उसमें कृत्रिमता रहेगी, स्वाभाविकता नहीं। और केवल प्रतिभा के धार पर कविता की जायेगी तो उसमें भाषा के अनुकूल शब्द पर्याप्त नहीं मिलने से सीधे पैदा नहीं हो सकेगा। दोनों में मिला ऐसी कई प्राणियों में मुझे हैं जिनका भाव बहुत ही सुन्दर था और जिनके रचयिता वे थे जो एक अक्षर भी नहीं लिख पाते थे। परन्तु भाषा के अनुकूल शब्द नहीं मिलने से उनकी शोभा प्रसूतित नहीं हो पाई थी।

कविके भेद—

'काम्य-मीमांसा' में राजशेखर ने कवियों के तीन भेद लिखे हैं—१ शास्त्र-कवि, २ काव्य-कवि, ३ उभय कवि। 'तेषामुत्तमोत्तमो गतीयः' इति श्याम-देव —श्यामदेव का कहना है कि ऊपर बड़े हुए कवियों में आगे आगे के कवि भेद होते हैं—शास्त्र-कवि ही अर्थात् काव्य-कवि और उभय कवि

उभय कवि श्रेष्ठ होता है। परन्तु यायावरीय इस मतसे सहमत नहीं हैं। उनका कहना है कि 'स्वविषये सर्वो गरीयान्। नहि राजहंसश्चन्द्रिका-पानाय प्रभवति, नापि चक्रेरोऽद्भ्यः क्षीरोद्धरणाय। यच्छास्त्रकविः काव्ये रससम्पदं विधिमुनक्ति, यत्काव्यकविः शास्त्रे तर्ककर्मशमप्यर्थमुक्तिष्वैचिष्येण श्लथयति। उभयकविस्तूमयोरपि गरीयान् यद्युभयत्र परं प्रवीणः स्यात्' अपने अपने विषयमें सभी श्रेष्ठ हैं। क्योंकि राजहंस चन्द्रिकाका पान नहीं कर सकता और चक्रेर पानीसे दूधको अलग नहीं कर सकता। दोनोंमें भिन्न भिन्न दो प्रकारकी शक्ति हैं जिससे वे दोनों श्रेष्ठ हैं। शास्त्र कवि काव्यमें रसना निपुणन्द देता है और काव्य कवि तर्कसे ठठिन अर्थको अपनी सरस उत्तियोगी विचित्रतासे मृदुल बना देता है। हाँ, उभय कवि दोनोंमें अवश्य श्रेष्ठ है यदि वह दोनों विषयोंमें अत्यन्त चतुर है।

काव्यका प्रयोजन—

इस विषयका जितना अच्छा समग्र मगमट मट्टने अपने 'काव्य प्रकाश'में किया है उतना शायद किसी दूसरेने नहीं किया है।

“काव्यं यशसेऽर्थकृते व्यवहारविदे शिवेतरभ्रतये।

सद्यः परिनिवृत्तये कान्तासम्मिलिततयोपदेशयुजे ॥”

काव्य यशसे लिए, व्यावहारिक ज्ञानके लिए, अमंगल दूर करनेके लिए, तात्कालिक आनन्दके लिए और कान्तासम्मिलिततया-स्त्रीके समान मधुर आलाससे उपदेश देनेके लिए—सत्य पर लानेके लिए निर्मित किया जाता है—रचा जाता है। आज, काव्य-रचनाके कारण ही पालि दासकी सुन्दर कीर्ति सब जगह छाई हुई है। राजा भोज उत्तम काव्यकी रचनासे ही प्रसन्न होकर कवियोंके लिए 'प्रत्यक्षरं लक्षं ददौ' एक-एक अक्षर पर एक एक लाख रुपये दे देता था। काव्यके पढ़नेसे ही देशकी प्राचीन अर्वाचीन सम्पत्तिका व्यवहारका पता चलता है। काव्यरचनाके

प्रतापसे ही आचार्य मानवुग कारागृहसे बाहर निकले थे, बादिराज मुनिका कुछ दूर दृष्टा था, पंडितराज जगन्नाथका गङ्गाके प्रवाहने सुस्पर्श किया था। कमनीय काव्योंके सुननेसे ही सद्बुद्धय पुरुषोंको अनन्त आनन्द उत्पन्न होता है और काव्यके प्रभावसे ही सुकुमारमति बालक कुपथसे हट कर सुपथ पर आते हैं।

काव्यके भेद—

काव्य दो प्रकारका होता है एक दृश्य काव्य और दूसरा भाव्य काव्य। दृश्यकाव्य नाटक, रूपक, प्रकरण, प्रहसन, आदि अनेक भेद वाला है। इस काव्यमें कविका हृदय चिन्तन होकर रङ्गभूमिमें अवतीर्ण होता है और अपनी भावमञ्जियोंसे दर्शकोंके मनको मोहित करता है। कहना न होगा कि भाव्य काव्यकी अपेक्षा दृश्य काव्य जनता पर अधिक असर डाल सकता है। भाव्य काव्य यह है जो कर्णइन्द्रियका विषय हो। इसमें कविका हृदय किसी भौतिक रूपमें प्रकट नहीं होता, किन्तु वह अलौकिक रूप लेकर सवारमें प्रकट होता है जो कि श्रोताओंके अन्तर्मार्गसे भीतर प्रवेश कर उनके हृदयको आनन्दित करता है। शरीर-दृष्टिसे भाव्य काव्य, गद्य और पद्यकी अपेक्षा दो तरहका माना गया है। जिसका शरीर-आकार छन्द रहित होता है वह गद्य काव्य कहलाता है और जिसका आकार कई तरहके छन्दोंसे अलंकृत होकर प्रकट होता है वह पद्य काव्य कहलाता है। एक काव्य इन दोनोंके मेलसे भी बनता है जिसे चणू कहते हैं 'गद्यपद्यमय काव्य चम्पूरित्यभिधीयते'।

काव्यमें रस—

जैने विद्वान्ताके अनुसार सत्कारिक आत्माओंमें प्रतिष्ठित रास्य, रति, अरति, शोक, भय, दुःख, और वेद ये नौकिञ्चित्कथाय, सत्ता अपना उदयकी अपेक्षा विद्यमान रहती हैं। जब रास्य धरीरहता निमित्त मिश्रता

है तब हास्य आदि रस प्रकट हो जाते हैं । इन्हींको दूसरी जगह स्यायि भाव कहा है । यह स्यायिभाव जब विभाव अनुभाव और संचारी भावोंके द्वारा प्रस्फुटित होता है तब रस कहलाने लगता है । यह रस सदा सहृदय जनैकसंवेद्य ही होता है । सब रस नौ हैं—१ शृङ्गार, २ हास्य, ३ करुणा, ४ रौद्र, ५ वीर, ६ मयानक, ७ वीरत्स, ८ अद्भुत और ९ शान्त । कई लोग शान्तको रस नहीं मानते उनके मतसे ८ ही रस माने गये हैं और भरताचार्यने वात्सल्यको भी रस माना है तब १० भेद होते हैं । आठ, नौ और दश इन तीन विक्ल्पोमेंसे ६ का विक्लप अनुभवगम्य, सुक्तिसंगत और अधिकजनसंमत मालूम होता है ।

काव्यका प्रवाह—

काव्यका प्रवाह गद्यकी अपेक्षा अधिक आनन्ददायी होता है इसलिये यह इतने अधिक वेगसे प्रवाहित हुआ कि उसने गद्य रचनाको एक प्रकारसे तिरोभूत ही कर दिया । धर्मशास्त्र, न्याय, व्याकरण, ज्योतिष, आयुर्वेद आदि विषयोंके ग्रन्थ काव्य रूपमें ही लिखे जाने लगे । यही कारण रहा कि संस्कृत साहित्यमें पद्यमय जितने ग्रन्थ हैं उतने गद्यमय ग्रन्थ नहीं हैं । संस्कृत साहित्यके विपुल भंडारमें जब गद्यमय ग्रन्थोंकी ओर दृष्टिपात करते हैं तब मादगूरी, भीरुपंचरित, गद्यचिन्तामणि, तिलकमञ्जरी आदि दश पाँच ग्रन्थों पर ही दृष्टि रुक जाती है पर पद्यमय ग्रन्थों पर अव्याहत गतिसे आगे बढ़ती जाती है ।

धर्मशाम्भुदय—

जैन काव्य ग्रन्थोंमें महाकवि हरिचन्द्रका धर्मशाम्भुदय अपना एक महत्त्वपूर्ण स्थान रखता है । इसमें काव्यमयी भास्तीके द्वारा पन्द्रहवें शीर्षकर भी धर्मनाथ भगवान्का जीवन-चरित लिखा गया है । इसकी सरस सुन्दर शब्दावली और मनोहर कल्पनाएँ देखकर हृदय आनन्दसे विभोर

हा जाता है। आजसे १०-१८ वरं पहले नातेपुतेसे प० फूलचन्द्रजी विद्वान्तशास्त्रीके सम्पादकत्वमें 'शान्ति सिन्धु' मासिक निरूना करता था उसके कई अंकोंमें मैंने 'महाकवि हरिचन्द्र और उनकी रचनाएँ' शीर्षक लेखमाला प्रकाशित कराई थी। उसमें 'धर्मशर्माभ्युदय' तथा अन्य अनेक काव्यग्रन्थोंके अवतरण देते हुए मैंने 'धर्मशर्माभ्युदय'के महत्त्वको प्रख्यापित किया था। हमारे सम्प्रदासे वे अक गुप्त गये, नहीं तो कुछ अवतरण यहाँ भी अवश्य देता। प्रस्तावनाकी शीघ्र माग तथा समयकी न्यूनता होनेसे पुन अवतरण सकनन करना साध्य नहीं रहा। फिर भी थोड़ेमें यह अवश्य कह सकता हूँ कि यह जैन काव्यग्रन्थोंमें प्रमुख काव्य ग्रन्थ है। जैन प्रकाशकोंको चाहिये कि इसकी सस्कृत टीका मुद्रित कराकर विद्वानोंके सामने रखें। मेरा निश्वास है कि यदि यह ग्रन्थ सस्कृत टीकाके साथ सामने आवेगा तो अवश्य ही जेनेतर परीक्षाओंमें पाठ्य ग्रन्थ निर्धारित किया जावेगा। यह ग्रन्थ माघ कविके शिशुपालवध काव्यके समकक्ष है। दोनोंकी शैली एक दूसरीसे मिलती-जुलती है कहेकि किन्हीं-किन्हीं स्थलों पर यह उससे भी आगे बढ़ा हुआ है।

महाकवि हरिचन्द्र—

इस महाकविका पूर्ण परिचय उपलब्ध नहीं है। इन्होंने 'धर्मशर्माभ्युदय'के अन्तमें जो प्रशस्ति दी है उससे इतना ही मालूम होता है कि नौमकव्यशके कायस्थ कुलमें आर्द्रदेव नामक एक श्रेष्ठ पुरुषपरत थे उनकी पत्नीका नाम रम्या था। महाकवि हरिचन्द्र इन्हींके पुत्र थे और इनके छोटे भाईका नाम लक्ष्मण था। कविने यह तो लिखा है कि गुरुके प्रसादसे उनकी वाणी निर्मल हो गई पर वे गुरु कौन थे? यह नहीं लिखा। ये दिगम्बर सम्प्रदायके अनुगामी थे।

'कर्पूरमजरी' नाटिकामें महाकवि राजशेखरने प्रथम जर्जरिक्ताके अनन्तर

एक जगह विदूषकके द्वारा हरिचन्द्र कविका उल्लेख किया है—यदि ये हरिचन्द्र धर्मशर्माभ्युदयने ही कर्ता हों तो इन्हें राजशेखरसे पहलेका—वि० सं० ६६० से पहलेका मानना चाहिये। इसी प्रकार 'श्रीहर्षचरित' में याज्ञभट्टने 'महारहरिचन्द्रस्य गद्यबन्धो नृपायते' इन शब्दोंके द्वारा एक हरिचन्द्र कविता स्मरण किया है। यदि ये हरिचन्द्र 'धर्मशर्माभ्युदय'के ही कर्ता माने जायें तो इनका समय याज्ञभट्टसे भी पूर्वका सिद्ध होता है। परन्तु हरिचन्द्रका गद्य काव्य कौन सा है? इसका पता नहीं चलता। 'धर्मशर्माभ्युदय'के २१ वें सर्गमें जो धर्मतत्त्वका वर्णन है उसकी शैली अधिक प्राचीन नहीं है। उसमें मूलगुण आदिका जो वर्णन है उससे प्रतीत होता है कि यह कवि यशस्तिलकचम्पूके कर्ता, आचार्य सोमसेनके परवर्ती हैं पूर्ववर्ती नहीं।

'धर्मशर्माभ्युदयत्री' एक संस्कृत टीका भण्डलाचार्य ललितकीर्तिके शिष्य यशकीर्ति वृत्त मिलती है, जिसका नाम 'सदेहवान्तदीपिका' है। बहुत ही साधारण टीका है। जैनसिद्धान्त भग्न आरासे इसकी एक प्रति प्राप्त हुई थी। टीका यद्यपि सक्षिप्त है परन्तु उससे मुद्रित प्रतिके अशुद्ध पाठ ठीक करनेमें पर्याप्त सहायता मिली है। पाण्य [गुजरात] के सघयी पाढ़ाने पुस्तक भंडारमें 'धर्मशर्माभ्युदय' की जो हस्त लिखित प्रति है वह विनम सवत् १२८७ की लिखी हुई है। और इसलिये यह निश्चय हो जाता है कि महाकवि हरिचन्द्र उक्त सवत्के बाद नहीं हैं पूर्वके ही हैं यह दूसरे प्रमाणोंकी अपेक्षा रखता है। इन्होंने ग्रन्थका कथानक आचार्य गुणभट्टके उत्तरपुराणसे लिया है।

१ विदूषक—(समोर्ध) वस्तुतः एवं ता कि यन्मण्ड, यमहाण चेदिद्या हरिचन्द्र-गदिषदकोदिसहाजपुनन्दिषद्रदीण प्रि पुरदो-सुकई जि(अज्जेव मसिं न भण्यते, अस्मां चेदिका हरिचन्द्रकोदिसहाजप्रभृती-नामपि सुकविरिति)।

यह हिन्दी अनुवाद—

श्री गणेश दि० जैन संस्कृत विद्यालय सागरमें साहित्याध्यापक होनेके कारण मुझे 'धर्मशर्मान्युदय' पढ़ानेका अवसर प्रायः प्रति वर्ष ही आता है। ग्रन्थकी भावभंगी और शाब्दिक प्रिन्यासको देखकर मैं मन्त्रमुग्ध-सा रह जाता हूँ। छात्रोंकी कठिनाई देख मनमे इन्तज़ा होती थी कि इसकी हिन्दी तथा संस्कृत टीका बना दी जाय। इसी इच्छासे प्रेरित होकर ३-४ वर्ष हुए तब इसकी हिन्दी टीका लिखी थी और उसके बाद ही संस्कृत टीका भी। हिन्दी टीकाका प्रकाशन प्रारम्भमे वर्षों ग्रन्थमाला बनारसने करनेका निश्चय किया था परन्तु कारणवश उसका निश्चय सफल नहीं हो सका। अन्तमें इसका प्रकाशन भारतीय ज्ञानपीठ बनारसकी ओरसे हुआ, इसके लिए मैं उसके संचालक महानुभावोंका आभारी हूँ। साथ ही उनसे यह भी आशा रखता हूँ कि ये इसकी संस्कृत टीका भी प्रकाशित कर विद्वानों के समक्ष महाकवि हरिचन्द्रके इस महाकाव्यको अवश्य ही रखेंगे।

टीका लिखनेके पूर्व आराकी हस्तलिखित सटीक प्रतिसे मुद्रित मूल प्रतिका संशोधन कर लिया था और इसीके आधार पर यह टीका लिखी गई है। मैं अल्पज्ञ तो हूँ ही और इस लिए अनुवाद आदिमें त्रुटियाँ रह जाना सब तरह संभव है अतः मैं विद्वज्जनोंसे उसके लिए क्षमा-प्रार्थी हूँ।

सागर

चैत्र शुक्ल ९ संवत् २४८० }

—पन्नालाल जैन

महाकवि हरिचन्द्र विरचित



धर्मशर्माभ्युदय



[धर्मनाथचरित]

प्रथम सर्ग

धम-दानन्दसन्दोहतुन्दिकं नरनन्दनम् ।

चन्द्रारट्टन्दवन्द्याहिं यन्दं भीनाभिनन्दनम् ॥

मङ्गलाचरण

श्रीनाभिराजाके सुपुत्र-भगवान् धृपभदेवके वे चरणयुगल सम्यन्धी नररूपी चन्द्रमा चिरकाल तक पृथिवी पर आनन्दको बढ़ाते रहें जिनमें नमस्कार करनेवाले देवेंद्रों और नरेन्द्रोंकी शिरा पर निरख नीलमणियोंका प्रतिबिम्ब हरिणके ममान मुशोभित होता था ॥१॥ मैं उन चन्द्रप्रभ स्वामीकी स्तुति करता हूँ जिनकी प्रभासे चन्द्रमार्फी यह प्रसिद्ध प्रभा-चाँदनी मानो जीत ली गई थी, यदि ऐसा न होता तो चन्द्रमाका समस्त परिवार नगोंके बहाने उनके चरणोंमें क्यों था लगता ॥ २ ॥ दुष्ट अक्षरोंको नष्ट करनेकी भावनासे ही मानो जिन्होंने पृथिवी पर बार-बार अपना ललाटपट्ट घिसा है ऐसे देव-लोक जिन बहुगुणधारी धर्मनाथको नमस्कार करते थे वे धर्मनाथ हमारे सुखको बढ़ावें ॥३॥ जिनकी सुवर्णके ममान उज्ज्वल शरीरकी कान्तिके बीच देवलोक ऐसे मुशोभित होते थे मानो इन समय हम निर्दोष हैं ऐसा परस्पर विश्वास करानेके लिए अग्निमें ही प्रविष्ट हुए हों—अग्नि-परीक्षा ही दे रहे हों, मैं उन श्री शान्तिनाथ भगवान्की शरणको प्राप्त होता हूँ ॥ ४ ॥ श्रीवर्द्धमान स्वामीका यह सम्यग्ज्ञान-रूपी गहरा समुद्र तुम सबकी रत्नत्रयकी प्राप्तिके लिए हो जिसके भीतर यह तीनों लोक प्रकट हुए पानीके धबूलेकी शोभा बढ़ाते हैं ॥ ५ ॥ जिनके चरण-कमलोंकी परागसे साफ किये हुए अपने चित्तरूपी

दर्पणके भीतर प्रतिबिम्बित तीनों लोकोंको मनुष्य अच्छी तरह देखते हैं—जिनके चरणप्रसादसे मनुष्य सर्वज्ञ हो जाने हैं मैं आनन्द-प्राप्तिके लिए उन चतुर्विंशति तीर्थकरोंकी तुति करता हूँ ॥ ६ ॥

मैं जन्म, जरा और मृत्यु रूपी तीन सपोंके मदको हरनेवाले उस रत्नत्रय—सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान और सम्यक्चारित्रको नमस्कार करता हूँ; जिसका आभूषण प्राप्त कर साधुजन विरूप आकृतिके धारक होकर भी मुक्तिरूपी लीके प्रिय हो जाते हैं ॥ ७ ॥

तुम्हारी भक्तिसे नम्रीभूत हुए मनुष्यका हम शरण ले—यह साक्षात् पूछनेके लिए ही मानो जिसके कानोंके समीप चन्द्रकान्त-मणि निर्मित कर्णभरणोंकेव हाने शब्द और अर्थ उपस्थित हैं उस सरस्वतीका ध्यान करो ॥ ८ ॥ स्वर्ग प्रदेशकी सुपमाको धारण करने-वाले, महाकवियोंके वे कोई अनुपम वचनोंके विलास जयवन्त हैं जिन अमृतप्रवाही वचनोंमें उत्तम रस और अर्थकी लाली किन्तु पुरुषों को आनन्द उत्पन्न नहीं करती ? पक्षमें—देवसमूहकी लीला किन्हीं आनन्दित नहीं करती ॥ ९ ॥

विविध धान्यकी वृद्धिके लिए जिसने ग्वरूप लाभ किया है, जो मेघोंमें जलके सद्भावको दूर कर रही है और जिसमें कीचड़ नष्ट हो गया है वह शरद् ऋतु मेघोंके समूहको नष्ट करे। साथ ही जिसने सुविधानुसार अन्य पुरुषोंकी वृद्धिके लिए जन्म धारण किया है, जो अत्यन्त नीरत्नपनेको दूर कर रही है और जिसने समस्त पाप नष्ट कर दिये हैं वह सज्जनोंकी सभा भी मेरे पापसमूहको नष्ट कर दे ॥ १० ॥

मन्द बुद्धि होने पर भी मेरे द्वारा जो इस ग्रन्थमें जिनेन्द्र भगवानका चरित्र वर्णन किया जाता है वह आकाशमार्गके अन्तके अव-

लोकन अथवा समुद्रको लॉघनेसे भी कुछ अधिक है—उक्त दोनों कार्य तो अशक्य हैं ही पर यह उनसे भी अधिक अशक्य है ॥ ११ ॥ अथवा पुराण-रचनामें निपुण महामुनियोंके वचनोंसे मेरी भी इसमें गति हो जावेगी, क्योंकि सीढ़ियोंके द्वारा लघु मनुष्यभी भी मनो-मिलापा उन्नत पदार्थके विषयमें पूर्ण हो जाती है—ठिगना मनुष्य भी सीढ़ियों द्वारा ऊँचा पदार्थ पा लेता है ॥ १२ ॥ यद्यपि मैं चञ्चल हूँ फिर भी अपनी शक्तिके अनुसार श्री धर्मनाथ स्वामीका कुछ थोड़ा-सा चरित्र कहूँगा । श्री जिनेन्द्रदेवके इस चरित्रको अच्छी तरह कहनेके लिए तो साक्षात् सरस्यती भी समर्थ न हो सकेगी ॥ १३ ॥ जिसे रचना करना नहीं आता ऐसा कवि अर्थके हृदयस्थ होनेपर भी रचनामें निपुण नहीं हो सकता सो ठीक ही है, क्योंकि पानी अधिक भी भरा हो फिर भी कुत्ता जिहासे जलका स्पर्श छोड़कर उसे अन्य प्रकारसे पीता नहीं जानता ॥ १४ ॥ घाणी अच्छे-अच्छे पदोंसे सुशो-भित क्यों न हो परन्तु मनोहर अर्थसे शून्य होनेके कारण विद्वानोंका मन सन्तुष्ट नहीं कर सकती ; जैसे कि थूवरसे भरता हुआ दूधका प्रवाह यद्यपि नयनप्रिय होता है—देखनेमें सुन्दर होता है फिर भी मनुष्योंके लिए रुचिकर नहीं होता ॥ १५ ॥ बड़े पुण्यसे किसी एक आदि कविकी ही घाणी शब्द और अर्थ दोनोंकी विशिष्ट रचनासे युक्त होती है । देखो न चन्द्रमाको छोड़कर अन्य किसीकी किरण अन्धकारको हरने और अमृतको भरानेवाली नहीं दीखती ॥ १६ ॥ मनोहर काव्यभी रचना होनेपर भी कोई विरला ही सहृदय विद्वान् सन्तोषको प्राप्त होता है सो ठीक ही है; क्योंकि किसी चपललोचना स्त्रीके कटाक्षोंसे तिलक वृक्ष ही फूलता है अन्य वृक्ष नहीं ॥ १७ ॥ दूसरेके छोटे-से-छोटे गुणमें भी बड़ा अनुराग और बड़े-से-बड़े गुणमें भी अमंतोष जिसके मनका ऐसा विवेक है उस साधुसे हितके

लिप क्यों प्रार्थना की जाय ?—वह तो प्रार्थनाके बिना ही हितमें प्रवृत्त है ॥ १८ ॥

सज्जन पुरुषोंकी रचना करते समय ब्रह्माजीके हाथसे किसी प्रकार जो परमाणु नीचे गिर गये थे में मानता हूँ कि मेव, चन्द्रमा, वृक्ष तथा चन्द्रन आदि अन्य उपकारी पदार्थोंकी रचना उन्ही परमाणुओंसे हुई है ॥ १९ ॥ यद्यपि साधु पुरुष कारणश विमुर भी हो जाता है तो भी परोपकारी कार्योंका भार वहन करनेमें समर्थ ही रहता है । माना कि कन्द्यप पृथिवीके प्रति दत्त पृष्ठ है—विमुर है फिर भी क्या वह गुरुतर पृथिवीके धारण करनेमें समर्थ नहीं है ? अवश्य है ॥ २० ॥ चूंकि सज्जन पुरुष स्वभावसे ही निर्मल होता है अतः कोई भी बाह्य पदार्थ उसके चित्तमें विकार पैदा करनेके लिए समर्थ नहीं है । परन्तु स्फटिक त्रिविध वर्णवाले पदार्थोंके संसर्गसे अपने स्वभावको छोड़कर अन्य रूप हो जाता है अतः वह सज्जनके तुल्य कैसे हो सकता है ॥ २१ ॥

प्रयत्न पूर्वक दुर्जनकी रचना करनेवाले विधाताने सज्जनका क्या उपकार नहीं किया ? क्योंकि अंधकारके बिना सूर्य और षोचके बिना मणि अपना गुण प्रगट नहीं कर सकता ॥ २२ ॥

गोपोंमें अनुरक्त दुर्जन और दोषा-रात्रिमें अनुरक्त किसी उल्लू के घबेमें क्या गिरोपता है ? क्योंकि जिस प्रकार उल्लूका बन्धा उत्तम कान्तिसे युक्त दिनमें केवल काला-काला अन्धकार देखता है उन्ही प्रकार दुर्जन उत्तम कान्ति आदि गुणोंसे युक्त कायमें भी केवल दोष ही दोष देखता है ॥ २३ ॥ रे दुर्जन ! चूंकि तू नम्र मनुष्य पर भी प्रेम नहीं करना और मित्रमें भी मित्रताको नहीं बढ़ाता अतः तेरा यह भारी दोष तुझे क्या उस प्रकार नाशको प्राप्त नहीं

करा देगा जिस प्रकार कि रात्रि में प्रारम्भ सन्ध्याकालको क्योंकि सन्ध्याकाल भी न मग्न मनुष्यके साथ प्रेम करता है और न मित्रके—मृत्युके साथ मित्रता उदाता है ॥ २४ ॥ चूंकि दृष्ट रहित काव्य ही सुनने योग्य होता है और निर्गुण काव्य कहीं भी कभी भी सुनने योग्य नहीं होता अतः मेरा विचार है कि गुणवाही सज्जनकी अपेक्षा दोषवाही दुर्जन ही अच्छा है ॥ २५ ॥ उड़े आश्चर्यकी बात है कि तेहरीन राज-दुर्जनरा भी बड़ा उपयोग होता है, क्योंकि उसके मसर्गसे यह रचनाएँ बिना किसी तोड़ने पूर्ण आनन्द प्रदान करती हैं । [अप्रकृत अर्थ] 'कैसा आश्चर्य है कि तेल रहित सलीका भी बड़ा उपयोग होता है क्योंकि उसके सेवनमें यह गायें बिना किसी आघातके बर्तन भर भर कर दूध देती हैं ॥ २६ ॥ अरे ! मैं क्या कह गया ? दुर्जन भले ही मधुर भाषण करता हो पर उसका अन्तरङ्ग कठिन ही रहता है, अतः उसके निषयमें प्रमाद नहीं करना चाहिये क्योंकि गेरालसे मुशोभित पत्थरके ऊपर धोरेसे गिर जाना केवल दुर्जन ही कारण होता है ॥ २७ ॥ चूंकि दुर्जन मनुष्य शत्रु और अर्थके दोषोंसे ले तेकर अरने मुझमें रहता जाता है—मुझ द्वारा चारण करता है अतः उसका मुख काला होता है और दोष निगल जानेमें सज्जनोंकी रचना उज्ज्वल-निर्दोष हो जाती है ॥ २८ ॥ गुणोंका तिरस्कार करनेवाले अथवा मृणालके तनुओंको नीचे ले जानेवाले दुर्जन रूप कमलकी शोभा तब तक भले ही जनी रहे जब तक कि तिन हैं अथवा पुण्य है परन्तु दिनका अग्रसान होते ही जिस प्रकार कमल का प्रकाश तिरस्कारके मर्षसे मुद्वितमान—निमीलित होकर शोभाहीन हो जाता है उसी प्रकार दुर्जन मनुष्य तिन—पुण्यका अधमान होने ही जिसी व्यापी राजाकी सभामें मुँह धन्द हो जानेसे शोभाहीन हो जाता है ॥ २९ ॥ नीचे मनुष्य जब ध्यान पर स्थित होकर भी

सज्जन मनुष्योंके चित्तमें बुद्ध भी चमत्कार नहीं करता। सो-ठीक ही है, क्योंकि कौआ सुमेरु पर्वतकी शिखरके अग्र भाग पर भी क्यों न बैठ जावे पर आखिर नीच कौआ कौआ ही रहता है ॥ ३० ॥ चूँकि सज्जन मनुष्यका व्यवहार गङ्गा नदीके समान है और दुर्जन का यमुनाके समान, अतः प्रयाग क्षेत्रमें उन दोनोंके बीच अवगाहन करनेवाला हमारा काव्यरूपी बन्धु विशुद्धिको प्राप्त हो। [जिस प्रकार प्रयागमें गङ्गा और यमुना नदीके संगममें गोता लगाकर मनुष्य शुद्ध हो जाता है उसी प्रकार सज्जन और दुर्जनकी प्रशंसा तथा निन्दाके बीच पड़कर हमारा काव्य विशुद्ध-निर्दोष हो जावे] ॥ ३१ ॥

इस पृथिवी पर अपनी प्रमाके द्वारा स्वर्गलोकको तिरस्कृत करने-वाला एक जम्बूद्वीप है जो यद्यपि सब द्वीपोंके मध्यमें स्थित है फिर भी अपनी बड़ी हुई लक्ष्मीसे ऐसा जान पड़ता है मानो सब द्वीपोंके ऊपर ही स्थित हो ॥ ३२ ॥ यह द्वीप पूर्ण विदेह क्षेत्र आदि कलि-काओंसे युक्त है, उसके नीचे शेषनाग रूपी विशाल मृणालदण्ड है और ऊपर कर्णिकी तरह सुमेरु पर्वत स्थित है, अतः ऐसा सुशो-मित होता है मानो समुद्रके बीच लक्ष्मीका निवासभूत कमल ही हो ॥ ३३ ॥ मेरे रहते हुए भी द्वीपोंके बीच जो अहंकार करता हो वह मेरे सामने हो ऐसा कहनेके लिए ही मानो उस जम्बूद्वीपने सुमेरु पर्वतके वहाने ग्रहरूप कङ्कणसे विद्धित अपना हाथ ऊपर उठा रक्खा है ॥ ३४ ॥ अगर संसार रूपी अन्धकारके बीच सभी सज्जन एक साथ चतुर्गर्गके फलको देख सकें—इसलिए ही मानो यह द्वीप दो सूर्य और दो चन्द्रमाओंके वहाने चार दीपक धारण करता है ॥ ३५ ॥ यह चतुर्लाकार जम्बूद्वीप शेषनागके फणकी मित्रता प्राप्त कर किसी छत्रकी शोभा बढ़ाता है और सुमेरु पर्वत उसपर तपाये हुए सुवर्ण-चलशकी अनिर्वचनीय शोभा धारण करता है ॥ ३६ ॥

यह जम्बूद्वीप ऊपर उठाये हुए सुमेरु पर्वतरूपी हाथकी अङ्गुलिके संकेतसे लोरुमें मानो यही फहता रहता है कि यदि सम्पददर्शन रूपी सम्यल प्राप्त कर लिया जावे तो उससे मोक्षका मार्ग सरल हो जाता है ॥ ३७ ॥

इस जम्बूद्वीपके बीचमें सुमेरु पर्वत है जो ऐसा जान पड़ता है कि गोदमें सोई हुई लक्ष्मीके सुशोभित केशरके द्रवसे जिसका शरीर पीला हो रहा है ऐसा शेषनाग ही मानो बाहरकी वायुका सेवन करनेके लिए पृथिवीको भेदनकर प्रकट हुआ हो ॥ ३८ ॥ जिसके चारों ओर पतङ्ग-सूर्य प्रदक्षिणा दे रहा है ऐसे सुमेरु पर्वतके ऊपर आकाश ऐसा मालूम होता है मानो शिररके अग्रभाग पर लगे हुए मेघरूपी अंजनको ग्रहण करनेकी इच्छासे किसी स्त्रीने जिसके चारों ओर पतङ्ग-शलभ घूम रहे हैं ऐसे दीपकपर वर्तन ही ओंछा दिया हो ॥ ३९ ॥ पृथिवी और आकाश किसी रथके त्थूल पहियोंकी तरह सुशोभित हैं और उनके बीच उन्नत खड़ा हुआ सुमेरु पर्वत उसके ठीक मौराकी तरह जान पड़ता है। इसके पास ही जो ध्रुव ताराओंका मण्डल है वह युगकी शोभा धारण करता है ॥ ४० ॥

उस जम्बूद्वीपके दक्षिणमें वह भरत क्षेत्र है जो कि वास्तवमें किसी क्षेत्र-खेतकी तरह ही सुशोभित है और जिसमें तीर्थंकरोंके जन्मरूपी जलके सिञ्चनसे स्वर्ग आदिकी सम्पत्तिरूपी फलसे सुशोभित पुण्यरूपी विशेष धान्य सदा उत्पन्न होता रहता है ॥ ४१ ॥ अरण्ड शोभाको धारण करनेवाला वह भरतक्षेत्र सिन्धु और गङ्गा नदीके मध्यवर्ती विजयार्धनामक ऊँचे पर्वतसे विभाजित होकर ब्रह्म खण्डवाला हो गया है उससे ऐसा मालूम होता है कि लक्ष्मीके भारी बोझसे ही मानो चटककर उसके ब्रह्म खण्ड हो गये हों ॥ ४२ ॥

उस भरत क्षेत्रमे एक आर्य खण्ड है जो ऐसा जान पड़ता है मानो निराधार होनेके कारण आकाशसे गिरा हुआ स्वर्गका एक टुकड़ा ही हो । उस आर्य खण्डको उत्तरकोशल नामका एक बड़ा देश आभूषणकी तरह अपनी कान्तिसे सुशोभित करता है ॥ ४३ ॥ उस देशके गाँव स्वर्गके प्रदेशोंको जीतने हैं, क्योंकि स्वर्गके प्रदेशोंमे तो एक ही पद्मानामक आसरा है परन्तु उन गाँवोंमे अनेक पद्मानामक आसराएँ हैं [पश्चिमे कमलोसे उपलक्षित जलके सरोवर हैं], स्वर्गके प्रदेशोंमे एक ही हिरण्यगर्भ-त्रया है परन्तु वहाँ असंख्यात हैं [पश्चिमे-असंख्यात-अपरिमित हिरण्य-सुवर्ण उनके गर्भमध्यमे हैं] और स्वर्गके प्रदेश एक ही पीताम्बर-नारायणके धाम-तेजसे मनोहर हैं परन्तु गाँव अनन्त पीताम्बरोंके धामसे मनोहर हैं [पश्चिमे-अपरिमित-उत्तुङ्ग-भवनोंसे सुशोभित हैं] ॥ ४४ ॥

मन्द-मन्द धातुसे हिलते हुए धान्यसे परिपूर्ण वहाँकी पृथिवी ऐसी जान पड़ती है मानो चन्द्रोंके पनालेख प्यालोके द्वारा पोंडा और डबुओंके रसरूपी मटिरामे पीकर नशासे ही भ्रम रही हो ॥ ४५ ॥ चूँकि आकाश रात्रिके समय ताराओंको सहसा फैला देता है और दिनके समय उन्हें साफ कर देता है--मिट्टा देता है इसलिए ऐसा जान पड़ता है कि यह फूले हुए कमलोंसे सुशोभित उस देशके सरोवरोंके साथ प्राप्त हुई अपनी सशक्ततासे स्वीकृत न करके ही मानो मिटा देता है [जिस प्रकार कोई बालक किसी चित्रको सामने रखकर अपनी पट्टीपर चित्र रीचता है परन्तु मिलानेपर जब अपना चित्र सामने रखे हुए चित्रके समान नहीं देखता तब उसे मिटाकर पुनः रीचता है इसी प्रकार आकाश उम देशके कमलयुक्त सरोवरोंके समान अपने आपसे बनाना चाहता है और इसीलिए रात्रिके समय कमलोंके समान अपने आपसे ताराओंको फैलाता है पर जब उन

तालागोत्री समानता अपने आपमें नहीं देखता तो उन्हें पुनः मिटा देता है] ॥ ४६ ॥ बन्धानरूपी मौढ़ों तक निश्चल तालानरूपी हजारों नेत्रोंने द्वारा जिस देशका वैभव देखकर प्रथिनी भी उगने हुए धान्यने वहाने आश्चर्यसे मानो रोमाञ्च धारण करती है ॥ ४७ ॥ जिस देशमें प्रत्येक गायके समीप लोगोंने द्वारा लगाये हुए धान्यके ऊँचे-ऊँचे ढेर ऐसे जान पड़ते हैं मानो उड़याचल और अस्ताचलके बीच गमन करनेवाले सूर्यने विश्रामने लिए किन्हीं धर्मात्माओं द्वारा बनाये हुए विश्राम-परंत ही हों ॥ ४८ ॥ जहाँ नदियोंके किनारेके वृक्ष जलके भीतर प्रतिबिम्बित हो रहे हैं और उससे ऐसे जान पड़ते हैं मानो ऊपर स्थित सूर्यके सन्तापसे व्याकुल होकर स्नानने लिए ही प्रयत्न कर रहे हों ॥ ४९ ॥ जिस देशने मागमें धानने खेत रसानेवाली लड़कियोंके अलङ्कार गीतापे सुननेसे जिसका अङ्ग निश्चल हो गया है ऐसे भृगुसमूहको पथिक लोग चित्रलिखित-सा मानते हैं ॥ ५० ॥ नीचेसे लेकर स्कन्धतक मीठी और उमरे घाद बहुत भारी पत्ता, कृत्वा और शागवाओंने समूहसे तर्तुलाकार फैली हुई वृक्षोंकी कतार मयूर-पिच्छसे गुम्फित छत्रोंके समान जान पड़ती थी और मानो यह कह रही थी कि यह देश सब देशोंका राजा है ॥ ५१ ॥ जिस देशमें गुलाबोंकी सुगंधिसे लोभसे चारों ओर घूमती हुई भ्रमरोंकी पङ्क्ति गम्भी जान पड़ती थी मानो पथिकोंके थकल लोचनोंसे बधिनके लिए प्रकट हुई लोहंकी मारुल ही हो ॥ ५२ ॥ नदियाँ ऐसे सुन्दर देशों को छोड़कर जो खारे समुद्रके पाम गई थी उसीमें मानो उन मृगोंको लोभमें निमग्न नाम प्रसिद्ध हुआ है ॥ ५३ ॥ प्रथिनीरूपी यनिताके कण्ठमें लटकती हुई नवीन सफेद कमलोंकी मालाकी तरह मनोहर तो गायोंकी पङ्क्ति सरयू फैल रही थी यह गम्भी जान पड़ती थी मानो समस्त दिशाओंको अलङ्कृत करनेके लिए उस देशकी कीर्ति ही फैल

उँचे उँचे महलोंके ऊपर सुवर्णमय कलशोंसे सुशोभित जो सफेद सफेद पताकाएँ फहरा रही हैं वे ऊपरसे गिरनेवाले कमलों सहित आकाशगङ्गाके हजारों प्रवाहोंकी शङ्का बढ़ा रही हैं ॥ ६८ ॥ उस नगरमें इन्द्रनील मणियोंसे बने हुए मकानोंकी दीनालोंकी प्रभा आकाश तक फैल रही है जिससे वाष्पिकाके किनारे रहनेवाली बेचारी चकरी दिनमें ही रात्रिका भ्रम होनेसे दुखी हो उठती है ॥ ६९ ॥ उस नगरके चारों ओर बड़े-बड़े उपनगर हैं उनके वहाने गेमा मालूम होता है मानो वायुसे कम्पित पताकारूप अगुलियोंसे तर्जित होकर चारों दिक्पालोंके नगर ही उसकी सेवा कर रहे हों ॥ ७० ॥

जिनकी सफेद सफेद हजारों शिरों रत्नोंके कलशोंसे सुशोभित हैं ऐसे जिन-मन्दिर उस नगरमें ऐसे जान पड़ते हैं मानो उस नगरको देखनेके लिए पृथिवीतलसे निरुले हुए नागराजके द्वारा हर्षसे धनाये हुए अनेक शरीर ही हों ॥ ७१ ॥ जिस नगरके सरोवरोंमें पाताल तलसे अमृतकी हजारों अश्रीण धाराएँ निरुलती हैं इसलिए मैं समझता हूँ कि उनमें रस—जल [पञ्चमे रसनिगेष] की अधिकता रहती है और इसीलिए भोगिर्ग—भोगी जनोका समूह [पञ्चमे अष्टकुल नागोंका समूह] उनकी निकटताको नहीं छोड़ता है ॥ ७२ ॥

भावार्थ—ऐसी प्रसिद्धि है कि पातालमें अमृतके कुण्ड हैं और उनकी रक्षाके लिए भोगी अर्थात् अष्टकुल नागोंका समूह नियुक्त है जो सदा उनके पास रहता है । स्वर्णपुरके सरोवरोंमें उन्हीं अमृतके कुण्डोंमें अमृतकी हजारों अश्रीण धाराएँ निरुलती हैं इसीलिए उनमें सदा रस अर्थात् जलकी अधिकता अमृतोपम मधुररसकी अधिकता रहती है और इसीलिए भोगिर्ग—विलासी जनोका समूह उनके उपान्त भागमें नहीं छोड़ता है—सदा उनके तटपर ब्रैडा किया करता

है । पक्षमे उनमे अमृतकी धाराएँ प्रकट होनेसे उनसे रक्षकभोगियोका-
कुलनागोंका समूह उनसे उपान्त भागसे नहीं छोड़ता ।

मन्दरगिरि द्वारा मूल पर्यन्त मन्थन करने पर भीतरसे निकले
हुए एक कौतुभ मणिसे जिसकी वनयत्ता घृती जा चुकी है ऐसा
समुद्र यदि परिगाने बहाने इस खण्डपुर नगरकी सेवा नहीं करता
तो रत्नाकर कैसे हो जाता ? एक कौतुभ मणिके निजालनेसे थोड़े ही
रत्नाकर कहा जा सकता है ॥७३॥ इस प्रकार अपनी प्रभासे कौतुभ
मणिको तिरस्कृत करनेवाले देदीप्यमान मणियोंके उन देरोंको, जो नि-
लस्मीने श्रीढागिरिके समान जान पड़ते हैं, देखकर राजा रसे दूर
रहनेवाले लोग भी उस नगरको पहिचान लेते हैं ॥ ७४ ॥ जो पद-पद
पर दृमराके धनमें आस्था रखती है [पक्षमे प्रत्येक पक्षमे उत्कृष्ट
अर्थसे पूर्ण हैं] और किसी अनिर्वचनीय जेहकी थितिरा अभिनय
करती है [पक्षमे शृङ्गारादि रसको प्रकट करती है] ऐसी वैरयाग
उस नगरमें कमियोंकी भारतीकी तरह कमरे हन्यसा आनन्द नहीं
बढ़ाती ? ॥ ७५ ॥ चिनमे मगीतरे प्रारम्भमे मृदङ्ग बज रहे हैं ऐसी
नैलाशने समान उज्ज्वल उस नगरकी श्रृङ्गालिराएँ पानीके शभाजमे
मन्द-मन्द दिग्नेवाले गरजो मेघोंके समूहका अनुकरण कर रही
है ॥ ७६ ॥ उस नगरके मरानोंकी श्रेणी गन मुन बजती हुई सुदृ-
ष्टिप्राश्नाश्रां शब्दों द्वारा आशामार्गमे चलनेसे गिरि मृगोंके साथ
समापण कर घायुमे हिलती हुई पतार। रूप पक्षोंके द्वारा उसे हवा
करती हुई-सी जान पड़ती है ॥ ७७ ॥ ऐसा जान पड़ता है कि हारायली
रूपी मरानोंमे मुन्दर एक अनिश्चय उन्नत बहाली स्त्रियोंके स्तन रूप
पहाड़ी तुरंगों पारर कामदेव महादधनीमे भी निर्भय हो मिलोर
मिलयी हो गया था ॥ ७८ ॥

जम नगरमे यदि कुटिलता है तो स्त्रियोंके चेह्रोंमे ही है अन्य

रही हो ॥ ५२ ॥ जिस देशमें वृक्ष चञ्चल पक्षियोंके शब्दोंके बहाने सङ्कल्पित दान देनेवाले कल्पवृक्षोंको जीतनेके लिए ही मानो दूर-दूरसे बुलाकर लोगोंको अचिन्त्य फल देते हैं ॥ ५५ ॥

उस उत्तर कोशल देशमें वह रत्नपुर नामका नगर है जिसके गोपुरकी तोरण वेदिकाके मध्यभागमें कभी—मध्याह्नके समय सूर्यके घोड़ोंकी पक्ति नीलकमलकी मालाकी भांति झलकृत करती है ॥ ५६ ॥

उस नगरके भ्रमस्त जन मुत्तमय थे—मौतियोंके घने थे [पक्षमें आमय-रोगसे रहित थे], वहाँ यही खिया थी जो नूतन पुष्प राग मणिनी बनी थी [पक्षमें—शरीरमें राग रहित नहीं थी] और वहाँका राजा भी शत्रुओंके मस्तरु पर वज्र था—हीरा था [पक्षमें नख-अशनि था] इस प्रकार स्त्री, पुरुष तथा राजा—सभी उसके रत्नपुर नामको सार्थक करते हैं ॥ ५७ ॥ ऐसी प्रसिद्धि है कि वह भोगीन्द्र—गोप नागना भवन है [पक्षमें बड़े-बड़े भोगियोंका निवास स्थान है] इसीलिए शेषनाग प्राकारका वेप रत्नपुर उस नगरकी रक्षा करता है और लम्बी-चौड़ी परिखा उसकी अमी ही छोड़ी हुई फाचलीकी तरह मुशोभित होती है ॥ ५८ ॥ उस नगरकी मणिलिखित भूमिमें नगरवासिनी स्त्रियोंके प्रतिनिम्य पड़ रहे थे उनसे ऐसा जान पड़ता था मानो पाताल-कन्याएँ सौन्दर्य रूपी अमृतमें लुभाकर वहाँ की निरुत्ता नहीं छोड़ रही हैं ॥ ५९ ॥ उस नगरमें रात्रिके समय आकाशगङ्गाके जलसे समीप रहनेवाले चक्रवाक पृथ्वी अपनी स्त्रियोंके नियोगसे दुःखी होकर मरानोनी शिखरो पर कलशोंके स्थान पर जा बैठते हैं और कलशों पर लगे हुए दूसरे मुग्ध-कलशका सन्देह करने लगते हैं ॥ ६० ॥ उस नगरके गगनचुम्बी महलोंके ऊपर ध्वजाश्रमोंके अग्रभागमें जो मने-सने चतुर्णु लगी हुई हैं वह पना-

काएँ नहीं हैं किन्तु सघर्षणसे निम्नली हुई चन्द्रमाकी त्वचाएँ हैं । यदि ऐसा न होता तो इस चन्द्रमाके बीच ब्रह्मकी कालिमा क्यों होती ? ॥ ६१ ॥

जिस भोगिपुरीको मैंने तिरस्कृत कर दिया था [पश्चिमे नीचे कर दिया था] वह उत्तम आभूषणोंसे युक्त [पश्चिमे शेषनाग रूप आभूषणोंसे युक्त] कैसे हो गई ?—इस प्रकार अत्यन्त क्रोधसे कम्पित होता हुआ जो नगर परिराके जलमे प्रतिबिम्बित अपनी छायाके छलसे मानो नागलोम्हने जीतनेके लिए ही जा रहा हो ॥ ६२ ॥ जिसके चन्द्रकान्त मणियोंसे पानी भर रहा है ऐसे पहरेदारोंसे घिरे हुए उस नगरके राजभवनमे प्रतिबिम्बित चन्द्रमा गेम्मा सुशोभित होता है मानो त्रियोंके मुखकी शोभा चुरानेके अपराधसे जेलखानेमे बन्द किया गया हो और इसी दुःखसे रो रहा हो ॥ ६३ ॥ उस नगरकी मणिमय भूमिमे रात्रिने समय ताराओंके प्रतिबिम्ब पड़ते हैं जिससे यह ऐसी जान पड़ती है मानो वहाँकी अद्भुत विभूतिको देखनेकी इच्छासे उसने कुतूहलनश आँखें ही खोल रखी हों ॥ ६४ ॥ देवताओंकी टिमकार रहित पड़ती हुई नष्टि कहीं दोष उत्पन्न न कर दे-नजर न लगा दे—यह सोचकर ही मानो रात्रि स्वर्गलोम्हने जीतने-वाले उस रत्नपुरे नगरके ऊपर नीराजनापात्ररी तरह चन्द्रमाका मण्डल घुमाती रहती है ॥ ६५ ॥ उस नगरमे बारम्बार जलती हुई अगुरुचन्दनरी धूमवर्तिकाओंसे आकाशमे बना अन्धकार फैल रहा है और उस अन्धकारके बीच मकानोंकी शिखरके अग्रभागपर लगे हुए मुखर्णमलशोंकी प्रभा त्रिजलीकी तरह मान्य होती है ॥ ६६ ॥ उस नगरके ऊँचे ऊँचे जिन-मन्दिरोंके शिखर प्रदेशमे जो कृत्रिम सिंह घने हुए हैं उनसे ढरकर ही मानो एक मृगने धारण करनेवाला चन्द्रमा रातदिन आकाशमे घूमता रहता है ॥ ६७ ॥ उस नगरमे

किसीके हृदयमे कुटिलता [माया] नहीं थी और सरागता [लालिमा]
 है तो स्त्रियोंके ओठोंमे ही अन्य किसीके हृदयमे सरागता [विषय]
 नहीं है। इसके सिवाय मुझे पता नहीं कि उन स्त्रियोंके मुखको छोड़-
 कर और कोई वहाँ दोषाकरच्छाये—चन्द्रमाके समान कान्तिमाला
 [पक्षमे—दोषोंकी रान-रूप छायासे युक्त] है ॥ ७६ ॥ उस नग-
 रमे रात्रिके समय अन्धकारसे तिरोहित नीलमणियोंके मनोंकी
 छतपर बैठी हुई नील यज्ञ पहिननेवाली स्त्रियोंके मुखसे आकाशकी
 शोभा ऐसी जान पड़ती है मानो नवीन उदित हुए चन्द्रमाओंके
 समूहसे व्याप्त ही हो रही हो ॥ ८० ॥ जिसकी धुरा निलकुल ऊपरको
 उठ रही है ऐसे रथके द्वारा हमारे घोड़े इस प्रकारको लाघनेमे समर्थ
 नहीं हैं—यह विचार कर ही मानो सूर्य उस रत्नपुरको लाघनेके लिए
 कभी तो दक्षिणसी ओर जाता है और कभी उत्तरकी ओर ॥ ८१ ॥
 उस नगरमे रात्रिके समय नीलमणिमय श्रीढा भवनोमे भरोसोंसे
 आनेवाली चन्द्रमाकी किरणों द्वारा छलाई हुई भोलीभाली स्त्रियों
 सचमुचके हारोंमे भी विश्वास नहीं करती ॥ ८२ ॥ उस नगरमे
 मकानोंके ऊपर बैठी हुई स्त्रियोंके मुखचन्द्रको देखकर चन्द्रमा निश्चित
 ही लज्जाको प्राप्त होता है। यही कारण है कि वह वहाँके मकानोंकी
 चूलिकाके नीचे-नीचे नग्न होता हुआ चलता है ॥ ८३ ॥ उस नगरके
 हिमालयके समान विशाल कोटके मध्य भागमे मेघ आकर ठहर
 जाते हैं जिससे ऐसा जान पड़ता है मानो उड़कर देवोंकी राजधानी
 स्वर्गको जीतनेके लिए उनमे पद ही लगा रखे हो ॥ ८४ ॥ उस
 नगरमे अगुरु इस प्रकारकी प्रसिद्ध एक सुगन्धित द्रव्यमे ही है अन्य
 कोई वहाँ अगुरु [क्षुद्र] नहीं है, यदि वहाँ कोई अविभक्त [मेघसे
 उत्पन्न] देखा जाता है तो मेघ ही दग्ध जाता है अन्य कोई अविभक्त
 (सम्पत्ति हीन) नहीं देखा जाता और इसी प्रकार वहाँ वृश्चोको छोड़

फर अन्य कोई पदार्थ वहीं भी फल-समय विरुद्ध नहीं देरे जाते
अर्थात् वृक्ष ही फल लगनेके समय त्रि—पक्षियों द्वारा रुद्ध—च्याप्त
होते हैं वहाँके अन्य मनुष्य फल मिलनेके समय कभी भी विरुद्ध-
विपरीत प्रवृत्तियाँ नहीं देरे जाते ॥ ८७ ॥ अपने भीतर स्थित
प्रसिद्ध राजासे शोभायमान एवं समीपवर्ती भूमिको चारों ओरसे घेरने
वाला वहाना विशाल प्राकार गेसा मालूम होता है मानो शत्रुआवे
नाशनी सूचित करनेवाला, पूर्णचंद्रका विशाल परिवेप ही हो ॥ ८८ ॥

इस प्रकार महाकवि श्री हरिचन्द्र विरचित धर्मशर्मामुदय
महाभाग्यमें प्रथम सर्ग समाप्त हुआ ।



द्वितीय सर्ग

उस रत्नपुरनगरमें इक्ष्वाकु नामक विशाल वंशमें समुत्पन्न मुत्ता-
मय शरीरके धारक यह महासेन राजा थे जो कि शत्रुओंके मस्तक
पर स्थित रह कर भी अपने ही कुलको अलंकृत करते थे ॥ १ ॥

इस राजाके दिखने ही शत्रु अहंकार रहित हो जाते थे और
स्त्रियों कामसे पीड़ित हो जाती थीं । शत्रु सवारियाँ छोड़ देते थे और
स्त्रियाँ लज्जा से बैठती थीं । जब दिखनेमें ही यह बात थी तब पांच
छह घाणोंके धारण करने पर युद्धमें आये हुए शत्रु क्षण-भरमें भाग
जाते थे इसमें क्या आश्चर्य था । इसी प्रकार जब यह राजा स्वयं
कामको धारण करता था तब स्त्रियाँ समागमके रसको प्राप्त होकर
क्षण भरमें द्रवीभूत हो जाती थीं इसमें क्या आश्चर्य था ? ॥ २ ॥
चलती हुई सेनाके भारसे जिसमें समस्त भूमण्डल कम्पित हो रहा
है ऐसे महाराज महासेनके दिग्विजयके समय केवल जङ्गम भूधर—
राजा ही कम्पित नहीं हुए थे किन्तु शरणागत शत्रुओंकी रक्षा रूप
अपराधसे शङ्कित हुए स्थिर भूधर-पर्वत भी कम्पित हो उठे थे ॥ ३ ॥
स्त्रियोंने वृत्ति न करनेवाले राजाके सौन्दर्यरूपी अमृतको अपनी इच्छासे
नेत्ररूपी कटोरोके द्वारा इतना अधिक पी लिया था कि वह भीतर नहीं
समा सका और हर्षाश्रुओंके कहाने उनके शरीरसे बाहर निकल पड़ा
॥ ४ ॥ हे तात ! क्या तुम्हारे भी कुलमें ऐसी रीति है कि पुत्री लक्ष्मी
समाओंमें भी उनके गोदकी कीड़ा नहीं छोड़ सकती—ऐसा उलाहना
देनेके लिए ही मानो इस राजाकी कीर्ति समुद्रके पास गई थी ॥ ५ ॥

उस समय राणा महासेनने ऊँचे ऊँचे घोड़ोंकी टापोंके प्रहारसे धँसती हुई मणिरूपी कीलमे पृथिवी मानो खचित हो गई थी यही कारण है कि शेषनाग भारी बाधासे दुखी होनेपर भी उसे अतः छोड़नेमें असमर्थ बना है ॥६॥ यह जो आकाशमें घमकीले पक्षी दिख रहे हैं वह तारा नहीं हैं किन्तु शत्रुओंके हृत्पत्रमें उछटी हुई महासेन राणा की तलवारकी पानीकी बूँद हैं यदि ऐसा न होता तो उनमें मीन, कर्क और मकर—ये जलके जीव [पक्षमें राशियों] क्यों पाये जाते ? ॥७॥ अरे ! यह पीठ तो इसने युद्धमें मुझे द दी थी [पीठ लिखाकर भाग गया था] पुनः कहाँसे पाली—इस कालसे ही मानो वह राणा अपने हाथके स्पर्शके बहाने किसी नम्र राणाकी पीठको नहीं देखता था ॥८॥ इसकी भुजाके स्थित तलवारसे [पक्षमें तलवार रूपी सर्पसे] अपने आपकी रक्षा करनेमें न मन्त्री [पक्षमें मन्त्रिणादी] समर्थ हैं और न तन्त्री [पक्षमें तन्त्र—टोन्का करनेवाले] ऐसा सोच कर ही मानो भयभीत हुए शत्रु इससे चरणोंसे शोभायमान नयनरूपी रत्न मण्डलको मद्दा अपने मस्तक पर धारण करते हैं ॥ ९ ॥ राणाका तलवार रूपी वर्षाकाल बड़े-बड़े तेजस्वी पुरुषों [सूर्य चन्द्रमा आदि] के विशाल तेजको आन्ध्रान्ति कर ज्यों ही उद्यत हुआ त्योंही नूतन जलधाराके पड़नेसे तितर बितर हुए राणहर्म पत्नियोंकी तरह बड़े-बड़े राणा लोग नमीन पानीसे युक्त धाराके पड़नेसे खण्डित होते हुए वेगमें भाग जाने थे ॥१०॥ पृथिवी विपरूपी शत्रुसे मिले हुए शेषनागके श्वासोच्छ्वाससे व्याकुल हो उठी थी अतः ज्यों ही उसे घमकीली गड़गड़तासे ममस्त गदगद कर परनेवाली महाराज महासेनकी भुजाका ससर्ग प्राप्त हुआ त्यों ही उसने शेषनागकी मित्रता छोड़ दी ॥११॥ युद्धरूपी घरमें फर्णा भरणाकी तरह तलवारकी भेंट देकर ज्यों ही विनयलक्ष्मीके साथ इस राणाका समागम हुआ त्यों ही शत्रुआके प्रताप रूपी शीपर बुझा गये

गये सो ठीक ही है क्योंकि स्त्रियाँ नवीन समागमके समय लज्जायुक्त होती ही हैं ॥१२॥ चूँकि वह राजा क्षण भरमें ही अभीष्ट पदार्थ देकर याचकोंको कृतकृत्य कर देता था अतः 'दिहि' [दधौ] ये दो दुष्ट अक्षर किसी भी ओरसे उसके कानोंमें सुनाई नहीं पड़ते थे मानो उसकी सूरत देखनेसे ही डरते हों ॥ १३ ॥ जिनके गण्डाथलसे मद जलके भरने भर रहे हैं ऐसे राजाओंके द्वारा उपहारमें भेजे हुए मदोन्मत्त हाथी निरन्तर इसके द्वार पर आते रहते थे जो ऐसे जान पड़ते थे मानो बलाकर्मणसे कांपते हुए कुलाचल ही इसकी उपासनाके लिए आ रहे हों ॥ १४ ॥ इस राजाकी तलवार रूपी लताने हस्ति-समूहके अग्र भागका रुधिर पिया था और देय पदके इच्छुक योद्धाओंने इसका बलात् आलिङ्गन किया था अतः वह आत्मशुद्धिके लिए बड़े हुए इस राजाके प्रताप रूपी अभिषेक प्राप्त हुई थी। [जिस स्त्रीने किसी चाण्डालके घटसे रुधिर पान किया है तथा संभोगके इच्छुक पर-पुरुषों द्वारा जिसका बलात् आलिङ्गन किया गया है ऐसी स्त्री जिस प्रकार आत्मशुद्धिके लिए इन्धनसे प्रदीप्त अभिषेक प्रवेश करती है उसी प्रकार राजाकी तलवारने भी आत्मशुद्धिके लिए प्रताप रूपी अभिषेक प्रवेश किया था] ॥१५॥ उस समय शास्त्ररूपी समुद्रके पारदर्शी राजा महासेनसे परभावकी आशंका करती हुई सरस्वतीने विशेष पाठके लिए ही मानो पुस्तक अपने हाथमें ली थी पर उसे वह अब भी नहीं छोड़ती ॥ १६ ॥ युद्धके आँगनमें राजाके शस्त्रोंका आघात पा कर शत्रुओंके बड़े-बड़े हाथियोंके दाँतोंसे अभिषेक तिलगे निकलने लगते थे और जो क्षण भरके लिए ऐसे जान पड़ते थे मानो रक्तके साथ-साथ उनके प्राण ही निकले जा रहे हों ॥१७॥ वह राजा श्रुत, शील और बल इन तीनोंको सदा उदारता रूप गुणसे युक्त रखता था मानो दिग्विजयमें प्राप्त हुई कीर्तिके लिए मङ्गल रूप चौक ही पूरा करता था ॥१८॥

जब राहु हठात् चन्द्रमण्डलको ग्रस लेता है तब लोग किसी नदी आदिके जलमे स्नान कर द्विजों—ब्राह्मणोंके लिए जिस प्रकार कुक्ष रत्न-धनका विभागका कर देते हैं उसी प्रकार इस राजाके तलवार रूपी राहुने जब हठात् राजाश्वके समूह रूपी चन्द्रमण्डलको ग्रस लिया तब शत्रुओंने तलवारकी धारके पानीमे निमग्न हो अपने आपका विभाग कर टुकड़े-टुकड़े कर द्विजों—पक्षियोंके लिए दे दिया था ॥ १९ ॥ यह लक्ष्मी स्त्री जैसा त्वभाव रखती है अतः फलकालमे कुटिल होगी—ऐसा विचार कर विश्वास न करता हुआ यह राजा शत्रुओंके कुलसे हठ पूर्वक लाई हुई लक्ष्मीको बाहर ही अपने मित्रोंको दे देता था ॥ २० ॥ युद्धके मैदानमे शत्रु-हतियोंके चीरे हुए गए हत्यारो जों चञ्चल भौंरे उड़ रहे थे उनके छलसे ऐसा मादूम होता था मानो इस राजाका रज्जु क्रोधसे विजय-लक्ष्मीको चरणदासीके समान बाल पकड़ कर ही घसीट रहा हो ॥ २१ ॥ त्रिभुवनको अलंकृत करनेवाले उस राजाके यशरूपी पूर्ण चन्द्रमाके बीच शत्रुओंका बढ़ता हुआ अपयश विशाल कलङ्ककी कान्तिसे धारण कर रहा था ॥ २२ ॥ शत्रुओंके कर्चोंका संसर्ग पाकर बहुत भारी तिलगोंके समूहको उगलता हुआ उस राजाका कृपाण उस समय ऐसा सुशोभित होता था मानो खून रूप जलसे सिंची हुई युद्धरी भूमिमे प्रतापरूपी वृक्षके बीजोंका समूह ही बो रहा हो ॥ २३ ॥ इतना बड़ा प्रभाव होने पर भी उस राजाके अहं-कारका लेशमात्र भी दिखाई नहीं देता था ऐसा मादूम होता था मानो उसका यह मद इन्द्रासे अधिक सम्पदाके द्वारा उन्नतिसे प्राप्त हुए मेनकोंमे संक्रान्त हो गया था ॥ २४ ॥ यह राजा शत्रुओंके लिए बाल-यम था [बाला था], क्षमाका भार धारण करनेमे धवल-वृषभ था [सफेद था], गुणोंमे अनुरक्त था [लाल था], हरित—इन्द्रसे भी अधिक प्रतापी था [हरित वर्ण तथा प्रतापी था] और मनुष्योंके

नेत्रों द्वारा पीत अत्रलोकित था [पीला था] इस प्रकार अनेक वर्ण-
यश [रंग] से युक्त होनेपर भी शत्रुओंको वर्णरहित-नीच [रङ्ग
रहित] करता था ॥ २५ ॥ जिस प्रकार कोई स्वर्णरत्न धौंसनीसे
प्रदीपित अग्निके बीच किसी वर्तनकी पुटमे रखकर सुवर्णके कडेको
चलाता है उसी प्रकार यह राजा दिग्गजोंके भस्मारूपी शृङ्खलादण्डकी
फुमारसे उत्पन्न वायुके द्वारा प्रदीपित अपने प्रताप रूपी अग्निसे बीच
किसी अद्भुत आभाको धारण करनेवाले शत्रुओंके कटक-सेना रूपी
कडेको ससार रूपी पुटमे चलाता है-इधर-उधर घुमाता है ॥ २६ ॥
कितने ही शत्रु भागकर समुद्र-तटको प्राप्त होने थे और कितने ही
लौट-लौट कर इस बलवान् राजाके समीप आते थे इससे मालूम
होता है कि इसकी शक्तिशालिनी भुजाओंके पराक्रमका क्रीडा-कौतुक
कभी भी पूर्ण नहीं होता था ॥ २७ ॥ मित्रकी यात जाने दो, भारी
भय से पीड़ित शत्रुके ऊपर भी उसकी तलवार नहीं चलती थी मानो
यह 'भयसे पीड़ित मनुष्यकी रक्षा करूँगा' इस महाप्रतिज्ञाको ही
धारण किये हो ॥ २८ ॥ यदि वह कल्पिपति अपने एकाग्र चित्तसे
उस समय उस राजाके गुणोंका चिन्तन कर सका होता तो हथार
जिह्वाओंको धारण करनेवाला यह उन गुणोंको अब भी क्यों नहीं
वर्णन करता ? ॥ २९ ॥

जन राजा महासेन जगत्का पालन कर रहे थे तब मलिनाम्बरकी
स्थिति—मलिन आकाशका सद्भाव केवल रात्रिमे ही था, अन्यत्र
मलिन वस्त्रका सद्भाव नहीं था, द्विजशक्ति-वृन्ताघात केवल प्रौढ स्त्रीके
सभागमे ही था अन्यत्र ब्राह्मणादि वर्णों अथवा पक्षियोंका आघात
नहीं था, सर्पिनारासत्वन—सर्पपहारिलोप क्षिप् प्रत्ययका ही था
अन्य शिमीका समूल नाश नहीं था, परमोदसमय-उत्कृष्ट तर्कका
सद्धान न्याय शास्त्रमे ही था अन्यत्र अनिशय मोहका सद्धान नहीं

था, करवालशून्यता-तलवारका अभाव धनुर्धारियोंमें ही था, अन्यत्र हाथोंमें स्थित रहने वाले छोटे-छोटे बालकोंका अभाव नहीं था, अविनीतता-मेघपातनता केवल अग्निमें ही थी अन्यत्र उद्वेगता नहीं थी और गुणच्युति-शून्यताका त्याग बाणमें ही था अन्यत्र दया आदि गुणोंका त्याग नहीं था ॥ ३०-३१ ॥ चूंकि यह राजा अपने हृदयमें बड़े आनन्दके साथ निर्मल ज्ञानरूपी किरणोंसे समुद्रासित जिनेन्द्ररूपी चन्द्रमाको धारण करता था अतः उस राजाके हृदयमें क्षण भरके लिए भी अज्ञानरूपी अन्धकारका अवकाश नहीं दिखाई देता था ॥ ३२ ॥ यह राजा यद्यपि महानदीन-महासागर था तो भी अजलाशय था—जल रहित था [पक्षमें-महान् अदीन-बड़ा था, दीनतासे रहित था, बुद्धिमान था], परमेश्वर-शिव होकर भी अनप्रसिद्धि-अणिमादि आठ मिद्धियोंसे रहित था [पक्षमें परमेश्वर होकर भी मिद्धियोंसे युक्त था] और राजा-चन्द्रमा होकर भी विभायरीणाम-रात्रियोंके दुःखका कारण था [पक्षमें अरीणां विभी-राजा होकर भी शत्रु राजाओंके दुःखका कारण था]—इस प्रकार उमरा उदय आश्रय-पारी था ॥ ३३ ॥ यह राजा लहराते हुए वज्रसे सुरोभित और पूर्वाचल तथा अलाचल रूपी पीन लनोंसे युक्त पृथिवीका किमी सुन्दरी स्त्रीकी तरह उपजाऊ देशोंमें थोड़ा-सा घर लगा कर [पक्षमें उत्कृष्ट जांचोंके पीन रोमल हाथ रख कर] उपभोग करता था ॥ ३४ ॥

ममल पृथिवीके अधिपति राजा महामेनके मन्त्रचारिणी मुद्रता नामकी पत्नी थी । यह मुद्रता बहुत भारी अन्धधुरके रहने पर भी राजासे उतनी ही प्यारी थी जितनी कि चन्द्रमाकी रोहिणी ॥ ३५ ॥ सुन्दर कमरवाली उम मुद्रताने धीरे-धीरे मोग्य अवधारो व्यनीत पर मद्रा द्वारा अमृत चन्द्रमा मृणाल मालती और कमलके स्वयमे निर्मितकी तरह सुसुमार ताण्ड्य अपध्याओ धारण किया ॥ ३६ ॥

जो भी मनुष्य उसके सौन्दर्य रसका पान करते थे, कामदेव उन सबको अपने बाणों द्वारा जर्जर कर देता था । यदि ऐसा न होता तो वह सौन्दर्यरस पीते हीके साथ त्वेद जलके वहाने उसके शरीरसे बाहर क्यों निकलने लगता ? ॥ ३७ ॥ हे मा ! मैं आजसे लेकर कभी भी तुम्हारे मुखकमलकी शोभाका अपहरण न करूँगा-मानो यह विश्वास दिलानेके लिए ही चन्द्रमाने अपने समस्त परिवारके साथ नखोंके वहाने उस पतिव्रताके चरणोंका स्पर्श किया था ॥ ३८ ॥

जिसने अपने प्रयाणसे हो बड़े-बड़े राजाओंको जीत लिया है और जिसके सहायक निष्कपट हों ऐसे किसी विजिगीषु राजाको देख कर जिस प्रकार जनघन सम्पन्न राजा भी अपना दुर्ग छोड़कर बाहर नहीं आता इसी प्रकार अपने गमनसे राजहंस पक्षियोंको जीतने-वाले एवं निर्गोप पार्ष्णि-एङ्गीसे युक्त उस सुव्रताके चरणको देर कर कमल यद्यपि कोप और दण्ड दोनोंसे युक्त है फिर भी अपने जल-रूपी दुर्गको नहीं छोड़ता ॥ ३९ ॥ उस सुव्रताके जङ्घा-युगल यद्यपि सुवृत्त थे—गोल थे [पक्षमें सत्राचारी थे] फिर भी स्थूल उरुओंका समागम प्राप्त होनेसे [पक्षमें मूर्खोंका भारी समागम प्राप्त होनेसे] उन्होंने इतनी विलोमता-रोमशून्यता [पक्षमें विरुद्धता] धारण कर ली थी कि जिससे अनुयायी मनुष्योंको भी कामसे दुरी करनेमें न चरुने थे [पक्षमें पांच छह बाणोंसे पीड़ित करनेमें पीछे नहीं हटते थे] । [दुसंगतिसे सज्जनमें भी परिवर्तन हो जाता है] ॥ ४० ॥ उस सुव्रताके उत्कृष्ट उरु-युगल ऐसे सुशोभित होने थे मानो रत्न-रूपी उन्नत वृट्में शोभायमान उसके शरीर रूपी काम-क्रीड़ागृहके नूतन संतप्त सुवर्णके बने खम्भे ही हों ॥ ४१ ॥ कामदेवने सुव्रताके जङ्घा-स्थूल [पक्षमें मूर्ख] नितम्बमण्डलको गुरु बनाकर [पक्षमें अध्या-पक बनाकर] कितनी भी शिक्षा ली थी फिर भी देगो कितना आश्चर्य

है कि उसने अच्छे-अच्छे विद्वानोंका भी मद खण्डित कर दिया ॥४२॥
 उसके उदर पर प्रकट हुई रोम-राजि ऐसी सुशोभित हो रही थी मानो
 नाभिरूपी गहरे सरोवरमें गांता लगाने वाले कामदेवके मदनोन्मत्त
 हाथीके गण्डस्थलसे उड़ती हुई भ्रमरोंकी पंक्ति ही हो ॥ ४३ ॥ इधर
 एक ओर घनिष्ठ मित्रों [अत्यन्त सट्टश] की तरह स्तन विद्यमान हैं
 और दूसरी ओर यह गुरु तुल्य [स्थूल] नितम्बमण्डल स्थित है
 इन दोनोंके बीचमें कान्तिरूपी प्रियाकी किस प्रकार सेवा फल-मानो
 इस चिन्तासे ही उसका मध्यभाग अत्यन्त कृशताको बढ़ा रहा था
 ॥ ४४ ॥ यह सुनता ही तीनों लोभोंमें साक्षात् मती है, सुन्दरी है,
 और तीर्थकर जैसे श्रेष्ठ पुरुषको उत्पन्न करने वाली है—यह विचार
 पर ही मानो अखण्डित अभिमानको धारण करने वाले विधाताने
 त्रिलोकके छलसे उसके नाभिके पास तीन रेखाएँ खींच दी थीं ॥४५॥
 ऐसा जान पड़ता है मानो कामदेवने महादेवजीसे पराजित होनेके
 बाद उस सुनताके स्थूल [पञ्चमे गुरुरूप] नितम्बसे दीक्षा ले नाभि-
 नामक तीर्थ-स्थान पर जाकर रोमराजिके बहाने कुछ सगरी छाला
 और त्रिलोकके बहाने त्रिदण्ड ही धारण कर लिया हो ॥ ४६ ॥ यदि
 विधाताने उस सुलोचनाके स्तनोंको अमृतका धलश न बनाया होता
 तो तुम्हीं कहो उसके शरीरसे लगने ही मृतक कामदेव सहसा कैसे
 जी उठता ? ॥ ४७ ॥ उम सुन्दर भौंहों वाली सुघतासी भुजाएँ आकाश-
 गङ्गाकी सुवर्ण-चमलिनीके मृणाल दण्डके समान कोमल थीं और
 उनके अग्रभागमें निर्मल कंठणोंसे युक्त दोनों हाथ कमलोंकी तरह
 सुशोभित होने थे ॥ ४८ ॥ यदि श्रीकृष्णका या पाञ्चजन्य नामका
 शंख उन्हींके हाथमें स्थित सुवर्ण-चमणकी प्रभासे व्याप्त हो जावे तो
 उमके नाथ नतभौंहों वाली सुघताके रेखात्रय त्रिभूजित दण्डकी उपमा
 दी जा सकती है अथवा नहीं भी दी जा सकती ॥ ४९ ॥ ऐसा लगता

है मानो विधाताने उस चपललोचनाके कपोल बनानेके लिए पूर्ण-चन्द्रके दो टुकड़े कर दिये हों। देखो न, इसीलिए तो उस चन्द्रमामे कलङ्कके बहाने पीछेसे की हुई सिलाईके चिह्न मौजूद हैं ॥ ५० ॥ फिसलय, विन्वीफल और मूंगा आदि केवल घर्णकी अपेक्षा ही उसके ओठके समान थे। रसकी अपेक्षा तो निश्चय है कि अमृत भी उसका शिष्य हो चुका था ॥ ५१ ॥ वह सुव्रता संगीतकी बात जाने दो, यूँ ही जब कभी अमृतके तुल्य विकारहीन वचन बोलती थी तब बीणा लज्जाके मारे काण्ठ हो जाती थी और कोयल पहलेसे भी अधिक कालिमा धारण करने लगती थी ॥ ५२ ॥ उसकी नाक क्या थी ? मानो ललाटेहरी अर्धचन्द्रसे मरने वाली अमृतकी धारा ही जमकर दृढ़ हो गई हो। अथवा उसकी नाक दन्त रूपी रत्नोंके समूहको तोलने की तराजू थी पर उसने अपनी कान्तिसे सारे संसारको तोल टाला था—सबको हलका कर दिया था ॥ ५३ ॥ हमारे कर्णभूषणके कमल को जीतकर आप लोग कहाँ जा रहे हैं ? इस प्रकार मार्ग रोकनेवाले कानों पर कुपित हुएकी तरह उसके नेत्र अन्तभागमे कुछ-कुछ लाली धारण कर रहे थे ॥ ५४ ॥ इस निरवद्य सुन्दरीको बनाकर विधाता सृष्टिके ऊपर मानो कलशा रखना चाहते थे इसीलिए तो उन्होंने तिलकसे चिह्नित भौंहोंके बहाने उसके मुखपर 'ॐ' यह मङ्गलाक्षर लिखा था ॥ ५५ ॥ हम इस सुव्रताका आश्रय लें—इस प्रकार श्री रति कीर्ति और कान्तिने ब्रह्मा जीसे पूछा पर चूंकि ब्रह्मा जीके मौन था अतः उन्होंने इस सुव्रताके तिलक चिह्नित भौंहोंके बहाने 'ॐ' ऐसा मङ्गल उत्तर लिख दिया था ॥ ५६ ॥ खूब कन्धों तक लट-कने हुए उसके कान क्या थे ? मानो कपोलोंके सौन्दर्यरूपी खल जला-शयमें प्यासके कारण पड़ते हुए समस्त मनुष्योंके नेत्र रूपी पश्रियोंको पकड़नेके लिए विधाताने जाल ही बनाये हों ॥ ५७ ॥ हम नतभ्रूके

ललाटपर कालागुरु चन्दनकी जो पत्र युक्त लताएँ बनी हुई थीं उनसे ऐसा जान पड़ता था मानो कामदेवने समस्त संसारके तिलक स्वरूप अपने श्रेष्ठ गुणोंके द्वारा प्रमाणपत्र ही प्राप्त कर लिया हो ॥ ५८ ॥ दोतोंकी उज्ज्वल कान्तिसे फेनिल, अधरोष्ठ रूप मूंगासे सुशोभित और बड़े-बड़े नेत्र रूपी कमलोंसे युक्त उसके मुखके सौन्दर्य-सागरमें धुंधुराले बाल लहरोंकी तरह जान पड़ते थे ॥ ५९ ॥ रे चन्द्र ! उस सुव्रताके मुख-चन्द्रकी तुलनाको प्राप्त होते हुए तुझे चित्तमें लज्जा भी न आई ? जिन पयोधरों [मेघों; स्तनों] की उन्नतिके समय उसका मुख अधिक शोभित होता है उन पयोधरों [मेघों] की उन्नतिके समय तेरा पता भी नहीं चलता ॥ ६० ॥ ऐसा लगता है कि मानो समस्त सौन्दर्यसे दूरे रखनेवाले ब्रह्माजीसे इस सुव्रताकी रचना घुणाक्षर न्यायसे हो गई हो । इनकी चतुराईको तों तब जाने जब यह ऐसी ही किसी अन्य सुन्दरीको बना दें ॥ ६१ ॥ जिस प्रकार अनिन्द्य लक्षण वाली [व्याकरणसे अवृषित] सरस्वती अर्थको अलंकृत करती है, गुण-प्रत्यक्षासे युक्त धनुर्लता धनुर्धारी चीरको विभूषित करती है और निर्मल प्रभा सूर्यको सुशोभित करती है उसी प्रकार उत्तम लक्षणोंसे युक्त, गुणोंसे सुशोभित और दोषोंसे अवृषित सुव्रता महाराज महासेनको अलंकृत करती थी ॥ ६२ ॥

महाराज महासेन यद्यपि वाचकोंके लिए स्वयं अचिन्त्य चिन्ता-मणि थे फिर भी एक दिन अन्तःपुरकी श्रेष्ठ सुन्दरियोंकी मलक-मालाकी तरह अत्यन्त श्रेष्ठ उस सुव्रताको देखकर निश्चल नेत्र खोल कर इस प्रकार चिन्ता करने लगे ॥ ६३ ॥ जिस विधाताने नेत्र रूप चकोरोंके लिए धौड़नी तुल्य इस सुव्रताको बनाया है यह अन्य ही है अन्यथा वेदनयान्वित—वेदज्ञानसे सहित [पक्षमें वेदनासे सहित] प्रकृत ब्रह्मासे ऐसा आनन्द कान्ति सम्पन्न रूप कैसे बन सकता है ?

॥ ६४ ॥ ऐसा लगता है कि विधाताने इसका सुन्दर शरीर बनानेके लिए मानो कनेरसे सुगन्धि, इक्षुसे फल और कतूरीसे मनोहर रूप ले लिया था, अथवा किससे क्या सारभूत गुण नहीं लिया था ? ॥ ६५ ॥ शरीर, अवस्था, वेप, विवेक, वचन, विलास, वंश, व्रत और वैभव आदिक सभी इसमें जिस प्रकार सुशोभित हो रहे हैं वस प्रकार कहीं अन्यत्र पृथक्-पृथक् भी सुशोभित नहीं होते ॥ ६६ ॥ न ऐसी कोई देवाङ्गना, न नागरुन्या और न चन्द्रवर्तीकी प्रिया ही हुई है, होगी अथवा है जिसके कि शरीरकी कान्तिके साथ हम इस सुव्रताकी अच्छी तरह तुलना कर सकें ॥ ६७ ॥ असार संसार रूपी मरुथलमें धूमनेसे खेद-खिन्न मनुष्योंके नेत्र रूपी पक्षियोंको आनन्द देनेके लिए इस मृगनयनीका यह नवयौवन रूपी वृक्ष मानो अमृतके प्रवाहसे सींचा जाकर ही वृद्धिको प्राप्त हुआ है ॥ ६८ ॥ यद्यपि हम ऋतुकालके अनुसार गमन करते हैं फिर भी इस सुव्रताके नवयौवन रूप वृक्षमें पुत्र नामक फलको नहीं प्राप्त कर रहे हैं, यही कारण है कि हमारा मन निरन्तर दुखी रहता है मानो उसे इस बातका खेद है कि यह पृथिवीका भार जीवन पर्यन्त मुझे ही धारण करना होगा ॥ ६९ ॥

हजारों कुटुम्बियोंके रहते हुए भी पुत्रके बिना किसका मन प्रसन्न होता है ? भले ही आकाश देदीप्यमान ताराओं और ग्रहोंसे युक्त हो पर चन्द्रमाके बिना मलिन ही रहता है ॥ ७० ॥ पुत्रके शरीरके स्पर्शसे जो सुख होता है वह सर्वथा निरुपम है, पूँछकी बात जाने दो उसके सोलहवें भागको भी न चन्द्रमा पा सकता है न इन्दीवर पा सकते हैं, न मणियोंका हार पा सकता है, न चन्द्रमाकी किरणें पा सकती हैं और न अमृतकी छटा ही पा सकती है ॥ ७१ ॥ यह मेरे कुलकी लक्ष्मी मुत्तादुर-पुत्रको न देकर अपने भोगके योग्य आश्रयके नाशकी शक्ती करती हुई निःसन्नेह गरम-गरम आहोंसे

अपने हाथके श्रीङ्गा-कमलको सुखाती रहती है ॥ ७२ ॥ जिस प्रकार सूर्यके बिना आकाश, नयके बिना पराङ्गम, सिंहके बिना वन और चन्द्रमाके बिना रात्रिकी शोभा नहीं उसी प्रकार प्रताप, लक्ष्मी, बल और कान्तिसे शोभायमान पुत्रके बिना हमारा कुल सुशोभित नहीं होता ॥ ७३ ॥ कहाँ जाऊँ ? कौन सा कठिन कार्य करूँ ? अथवा मनोरथको पूर्ण करनेवाले किस देवेन्द्रकी शरण गहूँ—इस प्रकार इष्ट पदार्थ विषयक चिन्तासमूहके चक्रसे चलाया हुआ राजाका मन किसी भी जगद् निश्चल नहीं हो रहा था ॥ ७४ ॥

इस प्रकार चिन्ता करते हुए राजाके नेत्र खुले हुए थे और उनसे वह वायुके अभायमें जिसके कमल निश्चल हो गये हैं उस सरोवरकी शोभाका अपहरण कर रहे थे । उसी समय एक वनपाल राजाके पास आया, हर्षके अश्रुओंसे वनपालका शरीर भीग रहा था तथा उठते हुए रोमाञ्चोंसे सुशोभित था इससे ऐसा जान पड़ता था मानो राजाके मनोरथ रूप वृक्षका घोजावाप ही हुआ हो—बीज ही बोया गया हो ॥ ७५ ॥ द्वारपालने वनपालके आनेकी राजाको खबर दी, अनन्तर बुद्धिमान वनपालने राजाको विनयपूर्वक प्रणाम कर पापको नष्ट करनेवाले निम्नलिखित वचन कहे । उसके वह वचन इतने प्रिय थे मानो उनका प्रत्येक अक्षर अमृतसे नहलाया गया हो ॥ ७६ ॥

हे राजन् ! पूर्ण चन्द्रकी तरह दिग्मध्य पथके [पक्षमें दिशा और आकाश-भागके] अलङ्कार भूत कोई चारण ऋद्धिधारी मुनि अभी-अभी आकाशसे बाह्य उपवनमें अवतीर्ण हुए हैं, उनके चरणोंके स्नेहोत्सवसे औरकी क्या कहें वृक्ष भी अपना-अपना समय छोड़कर पुष्प और अंकुरोंके बहाने रोमाञ्चित हो उठे हैं ॥ ७७ ॥ वे मुनिराज श्रीङ्गचलकी शिरस पर पद्मासनसे विराजमान हैं और तत्त्वाभ्याससे निकटवर्ती मुनियोंके द्वारा बतलाये हुए प्रचेता नामको

सार्थक कर रहे हैं ॥ ७८ ॥ इस प्रकार वनपालके मुखसे अचानक आश्चर्य उत्पन्न करनेवाली, सन्ताप दूर करनेवाली और अमन्द आनन्दसे भरपूर यतिचन्द्र विषयक वार्ता सुनकर राजाके नेत्र चन्द्रकान्त मणिकी तरह हर्षाश्रु छोड़ने लगे, हस्त युगल कमलकी तरह निमीलित हो गये और परम आनन्द समुद्रके जलकी तरह बढ़ने लगा ॥ ७९ ॥

इस प्रकार महाकवि हरिचन्द्र विरचित धर्मशर्माभ्युदय
महाकाव्यमें द्वितीय सर्ग समाप्त हुआ ।



तृतीय सर्ग

जिस प्रकार सूर्य उदयाचलसे उठकर प्रचेतस-वरुणकी दिशा [पश्चिम] में जा कर नम्रीभूत हो जाता है उसी प्रकार राजा महा-सेन समाचार सुनने ही सिंहासनसे उठा और प्रचेतस-मुनिराजकी दिशामें जा कर नम्रीभूत हो गया—मुनिराजको उसने नमस्कार किया ॥ १ ॥ राजाने वनपालके लिए मंतोष रूपी वृक्षका फल—परितोषिक दिया था जो ऐसा जान पड़ता था मानो मनोरथ रूप-लताके बीजोपहारका मूल्य ही दिया हो ॥ २ ॥

राजाने समस्त नगरमें हेश दूर करनेमें समर्थ अपनी आज्ञासी तरह मुनि-चन्द्रनाको प्रारम्भ करनेवाली भेरी बजवाई ॥ ३ ॥ मेघ-मालाकी तरह उस भेरीका शब्द आनन्दसे भरे हुए नगरवासी रूप-मयूरोंको उत्कण्ठित करता हुआ दिशाओंमें व्याप्त हो गया ॥ ४ ॥

उस समय वह नगर भी चन्द्रनके छिड़कावसे ऐसा जान पड़ता था मानो हँस रहा हो, फहराती हुई ध्वजाओंसे ऐसा लगता था मानो नृत्य कर रहा हो और फूलोंके समूहमें ऐसा विदित होता था मानो रोमाञ्चित हो रहा हो ॥ ५ ॥

नगरनिवासी लोग अच्छी-अच्छी वेष-भूषा धारण कर अपने अपने घरोंमें बाहर निकलने लगे मानो गमनजनित आनन्दमें इतने अधिक पीन हो गये कि घरोंमें ममा ही न मरते हों ॥ ६ ॥ जिस प्रकार दूत पार्यमिद्विकी प्रतीक्षा करते हैं उन्हीं प्रकार रथ, घोड़े और हाथियों पर घटने वाले मामन्तगण बाह्य तोरण तक आकर राजाकी प्रतीक्षा करने लगे ॥ ७ ॥

जिस प्रकार सूर्य प्रभाके साथ गमन करता है उसी प्रकार वह राजा भी अपनी प्रियाके साथ रथ पर आसुद्ध होकर दिगम्बर मुनि-राजके चरणोंके समीप चला ॥ ८ ॥ जिस प्रकार समस्त संचारी भाव रत्नम्भ आदि सात्त्विक भावको प्रकट करनेवाले शृङ्गारादि रसों का अनुगमन करते हैं उसी प्रकार समस्त पुरवासी मुनिराजकी वन्दनाके लिए तत्पर राजाका अनुगमन करने लगे ॥ ९ ॥ चलने समय यह राजा निकटवर्ती घरोंके समान राजाओंको देखकर बहुत ही प्रसन्न हुआ क्योंकि जिस प्रकार घर सज्जालक थे—उत्तम भरोषोंसे युक्त थे उसी प्रकार राजा भी सज्जालक थे—सँभले हुए केशोंसे युक्त थे और जिस प्रकार घर भक्तवारणराजित—उत्तम छपरियोंके सुशोभित थे उसी प्रकार राजा भी भक्तवारण राजित—मदोन्मत्त हाथियोंसे सुशोभित थे ॥ १० ॥ सेधाका अवसर जाननेमें निपुण सेवक मूर्तिमान् ऋतुयोंकी तरह फल और फूल लेकर पहले ही उपयनमें जा पहुँचे थे ॥ ११ ॥ जिस प्रकार मृगोंका मार्ग पशों-वन्धनोंसे दुर्गम हो जाता है उसी प्रकार नगरके उद्यानका मार्ग परस्पर शरीरके संघटनसे टूट-टूट कर गिरे हुए हारोंसे दुर्गम हो गया था ॥ १२ ॥ नेत्रोंकी शोभासे कुवलय-नील कमलको जीतनेवाला सुन्दर शरीरसम्पन्न यह राजा धियोंके नेत्रोत्सवके लिए हुआ था परन्तु दृष्टि मात्रसे भूमण्डल को जीतनेवाला तथा बुद्ध दिखलाने वाला वह राजा शत्रुओंके नेत्रोत्सवके लिए नहीं हुआ था—उसे देखकर स्त्रियाँ आनन्दित होती थी और शत्रु डरते थे ॥ १३ ॥ उस राजाके शरीरके सौन्दर्यमें नगर-निवासी स्त्री-पुरुषोंके नेत्र प्रतिबिम्बित हो रहे थे और पास ही अनेक गन्धर्व-अथथ थे अतः वह गन्धर्वों-देव विगेषोंसे घिरे हुए हजार नेत्रों वाले इन्द्रकी तरह सुशोभित हो रहा था ॥ १४ ॥ उस राजाके मुख-कमलके समीप जो और मँडरा रहे थे वे ऐसे जान पड़ते थे मानों

अन्तरङ्गमे मुनि रूपी चन्द्रमाके सनिधानसे बाहर निम्लते हुए अन्ध-
कारके टुकड़े ही हों ॥ १५ ॥ उस समय जो नगरनिवासी स्त्रियों
उपवनको जा रही थीं वे कामोपवनकी तरह सुशोभित हो रही थीं
क्योंकि जिस प्रकार स्त्रियाँ सविभ्रम थीं—हाट भाग विलाससे सहित
थीं उसी प्रकार कामोपवन भी सविभ्रम था—पक्षियोंके संचारसे
सहित था, जिस प्रकार स्त्रियों चारुतिलकाम अलकावलि विभ्रत—
सुन्दर तिलकोसे सुशोभित केशोंका समूह धारण कर रही थीं उसी
प्रकार कामोपवन भी चारुतिलकामलकावलि विभ्रत—सुन्दर तिलक
और ओंखलेके वृक्षोंका समूह धारण कर रहा था, जिस प्रकार स्त्रियों
उल्लसत्पत्रवल्लीक—केशर कातूरी आदिसे बनी हुई पत्रयुक्त लताओंके
चिह्नोसे सहित थीं उसी प्रकार कामोपवन भी पल्लवित लताओंसे
सहित था, जिस प्रकार स्त्रियों दीर्घ नेत्र धृत्वाञ्जन—बड़ी—बड़ी आँखोंमें
अञ्जन धारण करती थीं उसी प्रकार कामोपवन भी बड़ी बड़ी जड़ोंसे
अञ्जन वृक्ष धारण कर रहा था, जिस प्रकार स्त्रियों उत्तालपुनागों—
श्रेष्ठ पुरुषोंसे युक्त थीं उसी प्रकार कामोपवन भी उत्तालपुनागों—
ऊँचे ऊँचे ताड़ तथा नागकेशरके वृक्षोंसे युक्त था और जिस प्रकार
स्त्रियों सालस गममादधत्—अलस सहित गमनको धारण करती
थीं उसी प्रकार कामोपवन भी सालस गममादधत्—साल वृक्षके सगम
को धारण कर रहा था ॥ १६—१७ ॥ वह राजा वृद्धा स्त्रियोंके आशी
र्वादकी इच्छा करता हुआ धीमे धीमे इष्टसिद्धिके द्वारकी तरह नगरके
द्वार तक पहुँचा ॥ १८ ॥ जिस प्रकार यति—जिराम स्थलसे युक्त और
मान्ति नामक गुणको धारण करनेवाला श्लोक किसी महाकविसे
मुग्धसे निम्लता है उसी प्रकार यति—मुनिविषयक भक्तिसे युक्त और
अतिशय मान्तिमें धारण करनेवाला राजा नगरसे बाहर निम्लता
॥ १९ ॥ प्रियाके पुत्रकी तरह अनेक ऊँसवोंके स्थान भूत [पक्षमे

अनेक लक्ष्मणोंसे युक्त] शाखानगरको देखकर राजा बहुत ही प्रसन्न हुआ ॥ २० ॥ यह राजा विक्रमश्राव्य, पराक्रमसे प्रशंसनीय [पक्षमे विभयूर पक्षी पर संचार करनेसे प्रशंसनीय] और भवानीतनय (संसारमें नय मार्गका प्रचार करनेवाला, पक्षमे पार्वतीका पुत्र) तो पहलेसे ही था पर उस समय बड़ी भारी सेनासे आवृत होनेके कारण महासेन [बड़ी सेनासे युक्त पक्षमे कार्तिकेय] भी हो गया था ॥ २१ ॥

ऊँची-ऊँची डालियों पर लगे हुए पत्तोंसे सुशोभित वनकी पङ्क्ति को देखकर यह राजा उन्नत स्तनोंके अग्रभाग पर उल्लसित पद्माकार रचनासे सुशोभित अपनी प्रियासे इस प्रकार बोला ॥ २२ ॥ हे प्रिये ! जिनपर भौरोंके समूह उड़ रहे हैं ऐसे कामके उन्मादको करनेवाले ये वनके वृक्ष ही हमारी प्रीतिके लिए नहीं हैं किन्तु जिसमें मदिरा पान करनेका भाव उठता है ऐसा कामके उन्मादसे क्रिया हुआ यह स्त्री-संभोगका शब्द भी हमारी प्रीतिके लिए है ॥ २३ ॥ अनेक डालियों से मेघोंके तटका स्पर्श करनेवाली यह उद्यानमाला अपनी अकुलीनता-ऊँचाईको स्वयं कह रही है । (अनेक गुण्डे जिसके स्तनतटका स्पर्श कर रहे हैं ऐसी स्त्री अपनी अकुलीनता-नीचताको स्वयं कह देती है) ॥ २४ ॥ जिसके गर्दन परके बाल हवासे उड़ रहे हैं, जो खून और मौस खाता है तथा हाथियोंसे कभी भी पराजित नहीं होता ऐसा सिंह जिस प्रकार सबको व्याकुल कर देता है उसी प्रकार जिसमें बकुलके वृक्ष सुशोभित हैं, जिसमें टेसूके लाल-लाल फूल फूल रहे हैं और जो निकुञ्जोंसे विराजित है ऐसा यह वन किसे नहीं व्याकुल करता ? अर्थात् सभीको कामसे व्याकुल बना देता है ॥ २५ ॥ सैनिकोंके कोलाहलसे जिनपर पक्षियोंके समूह उठ रहे हैं ऐसे यह वृक्ष इस प्रकार सुशोभित होते हैं मानो हम लोगोंके आगमनके हर्षमें इन्होंने पताकाएँ ही पहरा दी हों ॥ २६ ॥ वनमें यह जो इधर-उधर

भौरोंकी पङ्क्ति उड़ रही है यह नीलमणियोंकी बनी वंदनमालाका
 अनुकरण कर रही है ॥ २७ ॥ यह जो वृक्षोंके अग्रभाग पर सफेद-
 सफेद फूलोंके समूह फूल रहे हैं वे ऐसे जान पड़ते हैं मानो पत्ते
 खानेके लिए मुख खोलते समय गिरे हुए सूर्यके घोड़ोंके फेनके टुकड़े
 ही हों ॥ २८ ॥ उड़लते हुए ऊँचे-ऊँचे घोड़े रूप तरङ्गोंसे सहित इस
 सेना रूपी समुद्रके आगे यह हराभरा वन ऐसा जान पड़ता है मानो
 समुद्रसे निकाल कर शेवालका ढेर ही लगा दिया गया हो ॥ २९ ॥
 हे मृगनयनी, जिसके आभ्रमञ्जरी रूपी सुवर्णकी ढाँड़ी ऊपर उठाई
 है, जो लवङ्ग, इलायची, लाञ्छी, कपूर और चम्पेकी सुगन्धिको इधर-
 उधर फैला रहा है, जो तालाबके जल-फणोंकी धर्पा करनेसे ऐसा लगता
 है मानो हारसे ही सुशोभित हो, जो बार-बार हिलती हुई लताओंके
 द्वारा मानो हाथके सकेतसे प्रेरित ही हो रहा है और जो चन्दनकी
 सुगन्धसे सुन्दर है—बड़ा भला मालूम होता है ऐसा यह पवन, वन-
 रूपी राजाके प्रतीहारके समान हम लोगोंके निरुद्ध आ रहा है ॥ ३०-
 ३२ ॥ अपने अग्रभागमें चन्दन वृक्षसे उत्कट तिलक वृक्षको धारण
 करनेवाली यह वनकी धनुषा अलण्ड दूर्याके द्वारा हम लोगोंका ठीक
 उसी तरह मंगल कर रही है जिस तरह कि मुख पर चन्दनका बड़ा-
 सा तिलक लगाने वाली सौभाग्यवती स्त्री अश्रुत और दूर्याके द्वारा
 किसी अभ्यागतका मङ्गल करती है ॥ ३३ ॥ इधर ये पल्लवोंसे मनो-
 हर [पत्रमें मूंगासे सहित अथवा उत्तम केशोंसे रमणीय] और
 भ्रमरोंसे युक्त [पत्रमें परिक्रमाके आनन्दसे युक्त] लताएँ वायुरूपी
 नर्तकनी तालका इशारा पाकर मानो नृत्य ही कर रही हैं ॥ ३४ ॥
 इस प्रकार प्रियाके लिए वनमी मुपमाका वर्णन करता हुआ राजा
 ज्यों ही उदवनके समीप पहुँचा त्यों ही उसने अहंकारकी तरह रथका
 परित्याग कर दिया ॥ ३५ ॥

जिसने तत्काल ही समस्त राज बिह्व दूर कर दिये हैं ऐसा राजा मुनिराजके सम्मुख जाता हुआ मूर्तिमान विनयनी तरह सुशोभित हो रहा था ॥ ३६ ॥ जिस प्रकार उन्नत नक्षत्रोंसे युक्त चन्द्रमा अपने कराग्र-किरणोंके अप्रभागको सजुचित कर मेघके भीतर प्रवेश करता है उसी प्रकार उन्नत क्षत्रियोंसे युक्त राजाने अपने कराग्र—हृत्तरने अप्रभागको जोड़कर पत्नीके साथ श्रीव्यासनमें प्रवेश किया ॥ ३७ ॥

यहाँ उसने वह अशोक वृक्ष देखा जो कि बड़े-बड़े गुच्छोंसे लाल-लाल हो रहा था और ऐसा जान पड़ता था मानो निरुद्धर्ती मुनियोंके मनसे निकले हुए राग भावसे ही व्याप्त हो रहा हो ॥ ३८ ॥ उस अशोक वृक्षके नीचे एक चित्तृत एकटिकती शिला पर मुनिराज विराजमान थे जो ऐसे जान पड़ते थे मानो तपके समूहसे बड़े हुए अगणित पुण्यके समूह ही हों, वे मुनिराज नेत्रोंने लिए आनन्द प्रदान कर रहे थे और अच्छे-अच्छे मुनियोंके समूहसे वेष्टित थे अतः ऐसे जान पड़ने थे मानो नक्षत्रोंके साथ पृथिवी पर अग्रतीर्ण हुआ चन्द्रमा ही हो, वे ज्ञानरूपी समुद्रकी तरङ्गोंसे जिसका आभ्यन्तर अक्काश दूर कर दिया है ऐसे मलसे लिप्त हुए बाह्य शरीरमें अनादर प्रकट कर रहे थे, वे अत्यन्त निःसह और आहार ग्रहणना न्याय करनेवाले [पथमें मोतियोंके हारसे सहित] अगोंसे मुक्ति पान्ता सम्बन्धी आमक्तिमें प्रकट कर रहे थे, उनकी अधोन्मीलित अष्टि नासा-वंशके अप्रभाग पर लग रही थी, वे अपनी आत्माका अपने आपसे द्वारा अपने आपमें ही चिन्तन कर रहे थे, दर्शन, ज्ञान, पारित्र और तपके एक आधार थे, क्षमाके भण्डार थे और गृह परित्यागी थे—राजाने उन मुनिराजके दर्शन बड़ी भक्तिसे किये ॥ ३९-४० ॥ जिस प्रकार निर्मल किरणोंका धारक चन्द्रमा अतिशय विशाल रूप स्थिर मुनेक पर्यन्त ही प्रवक्रिण देता है उसी प्रकार उज्ज्वल यज्ञों-

को धारण करनेवाले राजाने उत चीतराता गुरुदेवकी प्रदक्षिणा दी । अनन्तर पृथिवीमूलमे मन्तक टेक नमस्कार कर जमीन पर आसन ग्रहण किया सो ठीक ही है क्योंकि विनय लक्ष्मीका ही आश्रय नहीं होता किन्तु कल्याणोंका भी होता है ॥ ४५-४६ ॥

अभ्रानन्तर शिष्टाचारको जाननेवाले राजाने मङ्गल कायके प्रारम्भमे वजते हुए दुन्दुभिके शब्दको तिरस्कृत करते हुए निम्न प्रकार वचन कहे ॥ ४७ ॥

हे भगवन् ! चिन्ता और संतापसे शान्ति प्रदान करनेवाले आपके चरणरूप पृथ्वी छायाको प्राप्तकर मैं इस समय संसार-परिभ्रमणके रौद्रेसे मुक्त हो गया हूँ ॥ ४८ ॥ हे नाथ ! आपके दर्शन मात्रसे मैंने इस बातका निर्णय कर लिया कि मेरा जो जन्म हुआ था, है और आगे होगा वह सब पुण्यशाली है ॥ ४९ ॥ तप सहित [पक्षमे माघ मास सहित] उस सूर्यसे अथवा दोष सहित [पक्षमे रात्रि सहित] उस चन्द्रमासे क्या लाभ जो कि आपकी तरह दिखने ही अभ्यन्तर अन्धकारको नष्ट नहीं कर सकता ॥ ५० ॥ भगवन् ! आप जगन्मित्र हैं—जगत् सूर्य है और मैं जलाशय हूँ—तालाब हूँ साथ ही आप दृष्टिगोचर हो रहे हैं फिर भी मेरे पङ्कजात-कमलोंका समूह निमीलित हो रहा है यह भारी आश्चर्यकी बात है, क्या कभी सूर्योदयके रहते कमल निमीलित रहते हैं ? हे भगवन् ! आप संसारके मित्र हैं, आपको दिखते ही मुक्त मूर्खका भी पापोंका समूह नष्ट हो जाता है यह आश्चर्यकी बात है ॥ ५१ ॥ हे नाथ ! आपके चरणोंके संसर्गसे पुरुष उत्तम हो जाते हैं यह बात सर्वथा वचनोंके अगोचर है । हे नाथ, युष्मद् शब्दके योगमे उत्तम पुरुष होता है यह बात व्याकरण शास्त्रके सर्वथा विरुद्ध है ॥ ५२ ॥ भगवन् !

आपके दर्शन रूपी रसायनसे मेरी कीर्ति इतनी अधिक पुष्ट हो गई है कि वह तीस आवास [पक्षमें स्वर्ग] की बात तो दूर रहे, अनन्त आवासों [पक्षमें पातालमें] में भी नहीं समाती ॥ ५३ ॥ भगवन् ! टिमकार रहित, दोष रहित, व्यपेक्षा रहित, विरुनी रहित तथा सदा उन्निद्र रहने वाला आपका ज्ञान-नेत्र कहीं भी स्खलित नहीं होता ॥ ५४ ॥ हे नाथ ! यद्यपि आपके दर्शन मात्रसे ही मेरा मनोरथ सिद्ध हो गया है साथ ही मैं जो निवेदन करना चाहता हूँ उसे आप जानते हैं फिर भी अपनी जड़ता प्रकट करनेके लिए मैं कुछ कह रहा हूँ ॥ ५५ ॥

यह जो मेरी प्राणप्रिया पत्नी है वह सन्तानोत्पादनके योग्य समयमें स्थित होनेपर भी सन्तान रहित है अतः निष्फल क्रियाकी तरह मुझे अत्यन्त दुःखी करती है ॥ ५६ ॥ यह पृथिवी यद्यपि मनोवाञ्छित फलको उत्पन्न करनेवाली है फिर भी सन्तान न होनेसे मैं इसे केवल अपना भार ही समझता हूँ ॥ ५७ ॥ मुझे मोक्ष पुरुषार्थकी बड़ी इच्छा है परन्तु मोहवश इस समय मेरे पुत्रका अदर्शन मिथ्या दर्शनका काम कर रहा है ॥ ५८ ॥ जिस प्रकार अन्तिम दशा [वृत्ति] को प्राप्त हुए दीपकका निर्वाण [बुझना] तब तक अन्ध नहीं समझा जाता जब तक कि वह किसी अन्य दीपकको प्रकाशित नहीं कर देता इसी प्रकार अन्तिम दशा [अवस्था] को प्राप्त हुए पुरुषका निर्वाण [मोक्ष] तब तक अन्ध नहीं समझा जाता जबतक कि वह किसी अन्य पुत्रको जन्म नहीं दे देता ॥ ५९ ॥ इसलिये हे भगवान् ! मैं जानना चाहता हूँ कि रसलीलाके आलयाल स्वरूप इस पत्नीके विषयमें उद्भिन्न हुए मेरे मनोरथ रूप वृक्षका फल कब निष्पन्न होगा ? ॥ ६० ॥

मुनिराज यह मुन राजाके कानोंमें दांतोंमें शिरणोंके बहाने अमृतनी धारामें छोड़ते हुएके समान इस प्रकार बोलें ॥ ६१ ॥ हे

वस्तुस्वरूपके जानकार ! आप ऐसा चिन्तानन्ति खेदके पात्र नहीं हो ।
 आसोमे चकाचौंध पैना करने वाला तेज क्या कभी अन्धकारके
 द्वारा अभिभूत होता है ॥ ६२ ॥ हे राजन ! तुम धन्य हो, तुम गुण-
 रूपी विज्ञेय वस्तुओंके बाजार हो, जिस प्रकार कि नदियोंका आश्रय
 एक समुद्र ही होता है उसी प्रकार समस्त सम्पदाओंके आश्रय एक
 तुम्हीं हो ॥ ६३ ॥ हे राजन ! आपसे लेकर तीनों लोकोंमें फैलने-
 वाली आपकी कीर्तिरूपी गङ्गा नदीके बीच यह चन्द्रमा राजहसरी
 शोभाको प्राप्त करेगा ॥ ६४ ॥ केवल सन राजा ही आपसे हीन नहीं
 हैं किन्तु सन देव भी आपसे हीन हैं वस्तुतः अन्य रत्न उदात्तस्वरूपके
 माहात्म्यका उद्बह्न नहीं कर सकते ॥ ६५ ॥ मैं क्षुद्र हूँ—यह समझ
 कर अपने आपका अनादर न करो, तुम शीघ्र ही लोकत्रयके गुणके
 गुरु-पिता होने वाले हो ॥ ६६ ॥ हे राजन् ! तुम अपने गुणोंसे मेघके
 समान समुन्नत हो, ससाररूप ज्वानलसे पीडित हुए ये लोग तुम्हारे
 पुत्र रूप जलसे शान्तिको प्राप्त होंगे ॥ ६७ ॥ यह जो आपकी सदा
 चारिणी मुनता पत्नी है यह शीघ्र ही श्रेष्ठ गर्भ धारण कर समुद्रकी
 रेलाने लज्जित करेगी ॥ ६८ ॥ याद रखिये, यह स्त्रीरत्न ससारका
 सर्वश्रेष्ठ सर्वम्य है, तीनों लोकोंका आभूषण है, और पाप रूपी त्रिप
 को नष्ट करनेवाला है ॥ ६९ ॥ क्षुद्र तेजसे उत्पन्न करनेवाली त्रिगा
 प्रोसी तरह अन्य स्त्रियोंसे क्या लाभ ? यही एक धन्य है जो कि पूर्व
 दिशाकी भक्ति अपनी ज्योतिसे समारके नेत्रोंको सजुष्ट करेगी ॥ ७० ॥
 जिस प्रकार मरसीके बीच चन्द्रमाका प्रतिबिम्ब अग्रतीर्ण होना है
 वही प्रकार छः माह बाद इन सुनवारे गर्भम रत्नसे पट्टहरे तीर्थ
 पर अग्रतीर्ण होंगे ॥ ७१ ॥ इसलिए आप दोनों अपने आपकी कृप
 अन्य समझो क्योंकि मनाही प्राणियोंके ऐसे पुत्रमे यद्वत् अथ लाभ
 नहीं होता ॥ ७२ ॥ आपमे लेकर तुम दोनों ही चन्द्र, तीरन अधरा

गर्हस्थ क-वान्तकाल तक प्रशसाको प्राप्त होता रहेगा ॥ ७३ ॥ जिस प्रकार कुशल टीकाकार किसी ग्रन्थके कठिन स्थलकी व्याख्या कर शब्द और अर्थको अत्यन्त सरल बना देता है जिससे अत्यन्त गूढ़ एव गभीर भावको सूचित करनेवाले उस अर्थका चिन्तन करते हुए पुरुष चिरकाल तक आनन्दित होते रहते हैं उसी प्रकार उन कुशल मुनिराजने विशाल चिन्ताका भार नष्ट कर उन दोनों दम्पतियोंको अधिक प्रसन्न किया था जिसमें गूढ़ तत्त्वको सूचित करनेवाले उस भावी पुत्रका चिरकाल तक चिन्तन करते हुए सज्जन पुरुष आनन्दसे रोमाञ्चित हो उठे ॥ ७४ ॥

तदनन्तर मेरे तीर्थंकर पुत्रका जन्म होगा—यह समाचार सुन कर जो अत्यन्त नम्र हो रहा है ऐसे प्रशस्त वचन बोलनेवालोंमें श्रेष्ठ राजा महासेनने हर्षसे गद्गद हो कर मुनिराजसे पुनः इस प्रकार वचन कहे ॥ ७५ ॥ इस समय यह किस त्वर्गको पवित्र कर रहा है और तीर्थंकर पदकी प्राप्तिमें कारणभूत सम्यग्दर्शन रूपी चिन्तामणि की प्राप्ति इसे किस जन्ममें हुई ?—यह सब कहिये । मैं ससार समुद्रसे पार हुए इस भागी जिनेन्द्र देवके भगन्तर सुनना चाहता हूँ ॥ ७६ ॥ इस प्रकार आनन्दसे रोमाञ्चित राजा महासेनने प्रीतिसे भरे हुए एव वापसे आतकरी नष्ट करनेवाले समस्त वचन सुनकर प्रचेतस् मुनिराजने भावी जिनेन्द्रके पूर्वभयका उदार चरित स्वप्न रूपसे जाननेके लिए अपना अवबिज्ञानम्पा नेत्र खोला ॥ ७७ ॥

इस प्रकार महाकवि हरिचन्द्र द्वारा विरचित धर्मशर्माभ्युदय

महाकाव्यमें तृतीय सर्ग समाप्त हुआ ।

चतुर्थ सर्ग

तदनन्तर जिनका अवधिज्ञान रूपी नेत्र खुल रहा है, और जो अपने हाथ पर रखे हुए मुक्ताफलकी तरह समस्त वृत्तान्तको स्पष्ट देख रहे हैं ऐसे प्रचेतस् मुनिराज भायी तीर्थकरके पूर्ण जन्मका वृत्तान्त इस प्रकार कहने लगे मामो यह वृत्तान्त उन्होंने साक्षात् ही देखा हो ॥ १ ॥ हे राजन् ! प्रयोजनकी सिद्धिके लिए जो तुमने इष्ट वार्ता पूछी है मैं उसे कहता हूँ मुनो, क्योंकि जिनेन्द्र भगवान्की कथा किसी भी प्रकार क्यों न बही अथवा मुनी जाय चिन्तित पदार्थको पूर्ण करनेके लिए कामधेनुके समान है ॥ २ ॥ धातकीरण्ड इस नामसे प्रसिद्ध बड़े भारी द्वीपमें यह पूर्ण मेरु है जो कि आकाशको निराधार देख किसी धर्मात्मा-द्वारा ढके किये हुए रम्भेकी तरह दिखाई देता है ॥ ३ ॥ इस मेरुसे पूर्ण विदेह क्षेत्रको सुशोभित करता हुआ सीता नदीके दक्षिण तट पर स्थित वत्स नामका यह रमणीय देश है जो कि एक होकर भी अनेक इन्द्रियोंके हर्षका कारण है ॥ ४ ॥ जिस देशमें खिले हुए कमलोंसे सुशोभित, हरी हरी घाससे सुशोभित धानके खेत ऐसे जान पड़ते हैं मानो निराधार होनेके कारण किसी तरह गिरे हुए सुन्दर ताराओंसे सुशोभित आकाशके खेत हों ॥ ५ ॥ जो देश इक्षुपीडन यन्त्रोंके कर्ण-कमनीय शब्दोंसे ऐसा जान पड़ता है मानो गा ही रहा हो और मन्द मन्द वायुसे हिलते हुए धानके पीधोंसे ऐसा मालूम होता है मानो अपनी सम्पत्तिके उत्कर्षके मदसे नृत्य ही कर रहा हो ॥ ६ ॥ जिस देशमें अम्भभागमें नीरसता धारण करने वाले, मध्यमें गङ्गीने और निम्नल बड़ने वाले अचेतन इक्षु ही पले जाने पर

श्री जिसका कि उत्तरीय वस्त्र ऊपरसे जिसककर नीचे आ गिरा हो,
 पीन स्तन खुल गये हों और जो वस्त्र द्वारा अपने खुले हुए स्तन आदि
 को ढँक रही हो ॥१४॥ चूँकि सूर्य अन्धकारको सर्वत्र रोका करता है
 अतः अन्धकार नीलमणिमय शिखरोंके बहाने उस नगरीके ऊँचे प्राकार
 पर घटकर क्रोधसे सूर्यकी किरणोंके प्रसारको ही मानो रोक रहा है
 ॥ १५ ॥ जिस नगरीमें रात्रिके समय ऊँचे ऊँचे महलोंकी छतोंपर बैठी
 हुई स्त्रियोंके मुख देखकर पूर्णिमाके दिन राहु अपने प्रसने योग्य चन्द्र
 माके विषयमें क्षण भरके लिए भ्रान्त हो जाता है—धोखा खा जाता
 है ॥ १६ ॥ उस नगरीके लोगोंने कामदेवके प्रति अपनी दृष्टिसे अभि
 छोडकर उसे शरीर रहित किया है [पथमें काम सेवनके लिए मलिन
 मार्गको छोडकर 'देहि' इस याचना शब्दको नष्ट किया है] और इस
 तरह वे महेश्वरपना [पक्षमें घनाढ्यपना] धारण करते हैं फिर भी
 विपादी विपपान करने वाले [पक्षमें खेद युक्त] नहीं देखे जाते यह
 आश्चर्य है ॥१७॥ जिस नगरीमें दूर्वाके अक्षुरके समान कोमल, ऊँचे
 ऊँचे महलोंके अप्रभागमें लगे हुए हरे-हरे मणियोंकी प्रभामें मुँह
 डालने हुए सूर्यके घोड़े अपने सारथिको व्यर्थ ही खेद युक्त करते हैं
 ॥ १८ ॥ जब प्राणवद्भ्रम सँभले हुए केशोंके बीच धीरे धीरे अपने
 हाथ चलाता है तब जिस प्रकार पीन स्तनोंसे सुशोभित स्त्री कामसे
 द्रवीभूत हो जाती है उसी प्रकार जब राजा-चन्द्रमा उस नगरीके सुन्दर
 भरोत्सोंके बीच धीरे धीरे अपनी किरणें चलाता है तब ऊँचे ऊँचे
 शिखरोंसे सुशोभित उस नगरीकी चन्द्रफान्तमणि निमित्त महलाभी
 पक्ति भी द्रवीभूत हो जाती है—उससे पानी मरने लगता है ॥ १९ ॥
 प्रथित्री निन महरूपी गेंदोंको पूर्वाचल रूप हाथसे उझालकर अताचल
 रूप दूसर हाथसे झेल लिया परती है उन्हें बीचमें ही लेनके लिए
 इस नगरीने जिन-मन्त्रिणके बहाने मानो बहुतसे हाथ उठा रखे हैं

॥ २० ॥ समुद्रके जितने सार रत्न थे वे सब इस नगरीने ले लिये हैं फिर भी वह तरङ्गरूपी भुजाओंको फैलाकर नृत्य कर रहा है और अपने आपको रत्नाकर कहता हुआ लज्जित नहीं होता इसीलिए वह मुझे जड़ स्वभाव-मूर्ख [पक्षमें जलस्वभाव] मालूम होता है ॥ २१ ॥ एक चित्र बात सुनो । यहाँ किसी स्त्रीके दांतोंकी कान्ति बहुत ही स्वच्छ है परन्तु ओंठकी लाल-लाल प्रभासे उससे कुछ-कुछ लाली आ गई । चूंकि वह स्त्री अपने मुँहमें लाली रहने ही न देना चाहती है अतः रफटिक मणिके बने हुए मकानकी दीवालमें देख-देखकर दांतोंकी बार-बार साफ करती है ॥ २२ ॥ जिस सुसीमा नगरीके नागरिक जन ठीक इन्द्रकी तरह जान पड़ते हैं क्योंकि जिस प्रकार इन्द्र निष्कपट भावसे बुद्ध-रपतिका उपदेश धारण करता है, उसी प्रकार नागरिक जन भी निष्कपट भावसे अपने गुरुओंका उपदेश धारण करते हैं, जिस प्रकार इन्द्र श्रीदानवाराति-लक्ष्मी सहित उपेन्द्रसे मुशोभित है उसी प्रकार नागरिक जन भी श्रीदानवाराति-सम्पत्तिका दान करनेके लिए संकल्पार्थ लिए हुए जलसे मुशोभित हैं और जिस प्रकार इन्द्रके हाथमें वज्र नामक शस्त्र समुल्लसित है उसी प्रकार नागरिक जनोके हाथोंमें भी वज्र-हीरेकी अंगूठियाँ समुल्लसित हैं ॥ २३ ॥ जिस नगरीमें यह वड़ा आश्चर्य है कि यहाँकी बरयाओंमें थोड़ा-सा भी तेल-तेल [पक्षमें अनुराग] नहीं है फिर भी वे कामदीपिका-काम सेवकके लिए प्रज्वलित दीपिकाएँ हैं [पक्षमें कामकी उत्तेजना करने वाली हैं] किन्तु इसमें जरा भी आश्चर्य नहीं है कि वे नरुल प्रमत्त-नीच पुलमें उतरकर होकर [पक्षमें नेबलोंमें उत्पन्न होकर] भुजङ्ग-घिटोंमें [पक्षमें सर्पोंको] मोह उत्पन्न करती हैं ॥ २४ ॥ यह नगरी मानो सर्वश्रेष्ठ राजाने की फलश्री है इसीलिए तो यिपसे [पक्षमें जलमें] मरी हुई सर्पिणी पातालमें भेदन कर परित्याग करवाने इसे निरन्तर घेर रहती है ॥ २५ ॥

उस नगरीका शासक वह दशरथ राजा था जिसकी कि चरणोंकी चौकी नमस्कार करने वाले समस्त राजाओंके मुकुटोंकी मालाओंकी परागसे पीली-पीली हो रही थी ॥ २६ ॥ इस राजाने अपने क्रोधा नलसे शत्रु क्षियोंके कपोलों पर सुशोभित हारयुक्ती पृथ्वीसे युक्त पत्र-लताओंको निश्चित ही जला दिया था यदि ऐसा न होता तो भामकी तरह उनकी त्यचामें सफेदी कैसे भलक उठती ॥ २७ ॥ जब अन्य राजा भयसे भागकर समुद्र और पर्वतोंमें जा छिपे [पथमें समुद्रका गोत्र स्वीकार कर चुके थे] अतः अगम्य भावको प्राप्त हो गये थे [कहीं भाईके भी साथ विवाह होता है ?] तब समुद्रराजकी पुत्री लक्ष्मीने उसी एक दशरथ राजाको अपना पति बनाया था ॥ २८ ॥ वैधव्यसे पीड़ित शत्रु-क्षियों द्वारा तोड़े हुए हारोंसे निकल-निकल कर जो मोतियोंके समूह समाप्त दिशाओंमें फैल रहे थे वे ऐसे जान पड़ते थे मानो इस राजाके यश रूप वृक्षके बीज ही हों ॥ २९ ॥ जिस प्रकार जब कोई गलान् बेल छीनकर समस्त गोमण्डल-गायोंके समूहको अपने आधीन कर लेता है तब भैंसा निराश हो अपनी भैंसोंके साथ ही वनको चला जाता है उसी प्रकार जब इस धर्मात्मा राजाने शत्रुओंसे छीनकर समस्त गोमण्डल-पृथ्वीमण्डलको अपने आधीन कर लिया तब शत्रु क्रोधसे लाल लाल नेत्र करता हुआ अपनी रानियों के साथ वनको चला गया यह उचित ही था ॥ ३० ॥ जब धीरुप नेत्रोंको धारण करने वाले महादेवजीने देखा कि लक्ष्मी कमलो जैसे सुन्दर नेत्रों वाले नारायणको छोड़कर कामके समान सुन्दर राधा दशरथके पास चली गई तब यदि पार्वती मुझे छोड़कर उसके पास चली जाय तो आश्चर्य ही क्या ? ऐसा विचार कर ही मानो उन्होंने वडी ईर्ष्याके साथ पार्वतीको अपने शरीरार्थमें ही बद्ध कर रक्खा था ॥ ३१ ॥ देखो न, इतना बड़ा विद्वान् राजा जरासे दोषोंके समूहसे

डर गया और वे दोष भी उसके पाससे भागकर अन्यत्र चले गये—
 इस प्रकार विवृत यशके छलसे दिशाएँ अब भी मानो इसके विरुद्ध
 हँस रही हैं ॥ ३२ ॥ इस राजाकी शत्रुस्त्रियोंके नेत्रोंसे कज्जल मिश्रित
 ओंसुओंके बहाने जो भरोसी पङ्क्ति निकलती थी वह मानो स्पष्ट
 कह रही थी कि इस राजाने उन शत्रुस्त्रियोंके रस-सागरमें लहराने
 वाले हृदय-कमलको निमीलित कर दिया है ॥ ३३ ॥ प्रहार करनेके
 लिए ऊपर उठी ही हुई तलवारमें उस राजाका प्रतिबिम्ब पड़ रहा था
 अतः वह ऐसा जान पड़ता था मानो युद्ध रूप सायकालके समय
 विजय-लक्ष्मीके साथ अभिसार करनेके लिए उसने नील यन्त्र ही
 पहिन रखे हो ॥ ३४ ॥ निरन्तर वीर-रसके अभियोगसे खेदको प्राप्त
 हुई इस युवाकी चञ्चल दृष्टि भ्रुकुटिरूपी लताकी छायामें क्षण भरके
 लिए ठीक इस तरह विश्रामको प्राप्त हुई थी जिस प्रकार युवा पुरुषके
 द्वारा निरन्तरके उपभोगसे खेदित तिलासिनी किसी छायादार शीतल
 स्थानमें विश्रामको प्राप्त होती है ॥ ३५ ॥ कस्तूरीके बहाने पृथ्वीने,
 कपूरके बहाने कीर्तिने और ओठोंकी लाल-लाल कान्तिके बहाने रतिने
 एक साथ उसका आलिङ्गन किया था—बड़ा सौभाग्यशाली था वह
 राजा ॥ ३६ ॥ कुमार्गमें स्थापित दरङ्गसे जिसे स्थिरता प्राप्त हुई है
 [पक्षमें पृथिवीपर टेकी हुई लाठीसे निसे बल प्राप्त हुआ है] जो
 अत्यन्त वृद्धिको प्राप्त है [पक्षमें—जो अतिशय बूढ़ा है] और मर्यादा
 की रक्षा करने वाला है [पक्षमें—एक स्थानपर स्थित रहने वाला है]
 ऐसा इसका क्षात्र धर्म ही इसकी राजलक्ष्मीकी रक्षा करनेके लिए
 बञ्चुकी हुआ था ॥ ३७ ॥ चूँकि यह राजा सनके लिए इच्छानुसार
 पदार्थ दत्ता था अतः याचकोंके समूहसे लड़की हुई चिन्ता केवल उम
 चिन्तामणिके पास पहुँची थी जिसके पि दानके मनोरथ याचक न
 मिलनेसे व्यर्थ हो रहे थे ॥ ३८ ॥ जिनके ललानका मूलभाग सिन्दूरकी

मुद्रासे लाल-लाल हो रहा है ऐसे राजालोग आज्ञा शिरोधार्यकर दूर-दूरसे इसकी उपासनाके लिए इस प्रकार चले आते थे मानो इसका प्रताप उनके बाल पकड़ उन्हें खींच-खींचकर ही ले आ रहा हो ॥३९॥ इस प्रकार वह राजा विद्वानों और शत्रुओंको कान्तारसमाश्रित—स्त्रियोंके रसको प्राप्त [पक्षमें धनको प्राप्त] तथा हाराबसक्त—मणियोंको मालासे युक्त [पक्षमें हा हा कारसे युक्त] करके लीलामें लालसा रखने वाली चपल लोचनाओंके साथ चिरकाल तरु क्रीड़ा करता रहा ॥ ४० ॥

तदनन्तर उसने एक दिन पूर्णिमाकी रात्रिको जब कि आकाश मेघ रहित होनेसे बिलकुल साफ था, पतिहीन स्त्रियोंको कष्ट पहुँचानेके पापसे ही मानो राहुके द्वारा ग्रसे जाने वाले चन्द्रमाको देखा ॥४१॥ उसे देखकर राजाके मनमें निम्न प्रकार वितर्क हुए—क्या यह मदिरासे भरा हुआ रात्रिका स्फटिक मणि निर्मित कटोरा है ? या चञ्चल भौरोंके समूहसे चुम्बित आकाशगङ्गाका खिला हुआ सफेद कमल है ? या ऐरावत हाथीके हाथसे किसी तरह छूटकर गिरा हुआ पङ्क-युक्त मृणालका कन्द है ? या नील मणिमय दर्पणकी आभासे युक्त आकाशमें मूँछ सहित मेरा मुख ही प्रतिबिम्बित हो रहा है ? इस प्रकार क्षणभर विचार कर उदारहृदय राजाने निश्चय कर लिया कि यह चन्द्रग्रहण है और निश्चयके बाद ही नेत्र बन्दकर मनका खेद प्रकट करता हुआ राजा इस प्रकार चिन्ता करने लगा ॥ ४२-४३-४४ ॥ हाय ! हाय ! अचिन्त्य तेजसे युक्त इस चन्द्रमाके ऊपर यह क्या बड़ा भारी कष्ट आ पड़ा ? अथवा क्या कोई क्रिमी तरह नियतिके नियोगका उल्लंघन कर सकता है ? ॥४५॥ नेत्रानलसे जले हुए अपने बन्धु कामदेवको अमृतनिष्यन्दसे जीवित कर यह चन्द्रमा उस वैरका बदला लेनेके लिए ही मानो क्रोधसे महादेवजीके भक्तक पर अपना

पद-पैर [स्थान] जमाये हुए है ॥ ४६ ॥ यदि यह चन्द्रमा अपनी सुन्दर किरणोंके समूह द्वारा प्रतिदिन वृद्धिको प्राप्त नहीं कराता तो यह समुद्र बड़बानलके जीवित रहते चिरकाल तक अपने जीवन- [जिन्दगी पक्षमे जलसे] युक्त कैसे रहता ? वह तो कभीका सूख जाता ? ॥ ४७ ॥ मैंने अमृतकी खान होकर भी केवल देवोंको ही अजरामरता प्राप्त कराई संसारके अन्य प्राणियोंको नहीं अपनी इस अनुदारतासे लज्जित होता हुआ ही मानो यह चन्द्रमा पूर्ण होकर भी धार-धार अपनी कुराता प्रस्ट करता रहता है ॥ ४८ ॥ अनिनार्य तेजको धारण करने वाला यह चन्द्रमा सघन अन्वकार रूप चोरोंकी सेनाको हटाकर रतिक्रियामें फाँसीकी तरह बाधा पहुँचानेवाले स्त्रियोंके मानसो अपनी किरणोंके अप्रभारसे [पक्षमे हाथके अप्रभारसे] नष्ट करता है ॥ ४९ ॥ जिसके गुण समस्त संसारमे आभूषणकी तरह फैल रहे हैं ऐसा यह चन्द्रमा भी [पक्षमें राजा भी] जब इस आपत्तिको प्राप्त हुआ है तब दूसरा सुखका पात्र कौन हो सकता है ? ॥ ५० ॥ जिस प्रकार अपार समुद्रके बीच चलनेवाले जहाजसे निछुड़े हुए पत्तियोंको कोई भी शरण नहीं है उसी प्रकार विपत्तियोंके आने पर हम जीवको कोई शरण नहीं है ॥ ५१ ॥ यह लक्ष्मी चिरकाल तक पानीमे रही [पक्षमें क्रोधसे दूर रही] फिर भी कभी मैंने इसका हृदय आर्द्र-शीला [पक्षमे दयासम्पन्न] नहीं देखा अतः विद्वान् मनुष्यमें भी यदि इसका स्नेह स्थिर नहीं रहता तो उचित ही है ॥ ५२ ॥ निजका थोड़ासा प्रयोजन होने पर भी मैंने परिवारके निमित्त जो यह लक्ष्मी बढ़ा रखी है सो क्या मैंने अपने आपसे गुड़से लपेटकर भोज्योंके लिए नहीं मँड दिया है ? ॥ ५३ ॥ माँपके शरीरकी तरह प्रारम्भमे ही मनोहर दिग्गने धाने इन भोगोंमे अथ मैं किसी प्रकार विश्राम नहीं करना क्योंकि मृगमृग्यापो पानी ममक

प्यासा मृग ही प्रतारित होता है, बुद्धिमान् मनुष्य नहीं ॥ ५४ ॥ वह ईर्ष्यालु जरा कहींसे आकर अन्य स्त्रियोंके साथ समागमकी लालसा रखने वाले हमलोगोंके बाल खींच कुछ ही समय बाद पैरकी ऐसी ठोकर देगी कि जिससे सत्र दाँत गड़ जायेंगे ॥ ५५ ॥ अरे तुम्हारा ! शरीर तो बड़े-बड़े थलवानोंसे [पक्षमे बुढ़ापाके कारण पड़ी हुई त्यचाकी सिङ्गड़नोंसे] घिरा हुआ था फिर वह अनङ्ग क्यों नष्ट हो गया—कैसे भाग गया ?—इस प्रकार यह जरा वृद्ध मानवके कानोंके पास जाकर उठती हुई सफेदीके बहाने मानो उसकी हँसी ही करती है ॥ ५६ ॥ भले ही यह मनुष्य शृङ्गारादि रसोंसे परिपूर्ण हो [पक्षमें जलसे भरा हो] पर जिसके बालोंका समूह टिले हुए काशके फूलोंकी तरह सफेद हो चुका है उसे यह युवत स्त्रियों हड्डियोंसे भरे हुए चाण्डालके कुएँके पानीकी तरह दूरसे ही छोड़ देती हैं ॥ ५७ ॥ मनुष्यके शरीरमें कुटिल फेरारूप लहरोंसे युक्त जो यह सौन्दर्यरूपी सरोवर लालन भरा होता है उसे बुढ़ापा त्यचाकी सिङ्गड़नोंके बहाने मानो नहरें खोलकर ही बहा देता है ॥ ५८ ॥ जो त्रिना पहिने ही शरीरको अलङ्कृत करने वाला आभूषण था वह मेरा यौवन रूपी रत्न पड़ा गिर गया ? मानो उसे खोजनके लिए ही वृद्ध मनुष्य अपना पूर्व भाग मुड़ाकर नीचे-नीचे देखता हुआ पृथिवी पर इधर-उधर घलता है ॥ ५९ ॥ इस प्रकार जराहपी घंट दूतीको आगे भेज कर आपदाओंके समूह रूप पेनी पेनी डाढ़ोंसे धारण करनेवाला यमराज जगत्क हठान् मुझे नहीं प्रस नेता है तत्पक्ष में परमार्थही सिद्धिके लिए प्रयत्न करता हूँ ॥ ६० ॥ ऐसा विचार कर वैराग्यवान् राजाने अपने पर्वत्यरा निश्चय किया और मान-शाल होने की तरफे लिए जानेकी इन्दासे मन्त्री तथा पन्धुजनोंसे पूछा मो ठीक है यह यौन पम्पु है जो बिबेसी जनोंको मोह उपन्न कर मके ? ॥ ६१ ॥

राजाका एक सुमन्त्र मन्त्री था, जब उसने देखा कि राजा परलोक की सिद्धि के लिए राज्यलक्ष्मीका तृणके समान त्याग कर रहे हैं तो वह विचित्र तत्त्वसे आश्चर्य उत्पन्न करनेवाले वचन कहने लगा ॥६२॥ हे देव ! आपके द्वारा प्रारम्भ किया हुआ यह कार्य आकाशपुष्पके आभूषणोंके समान निर्मूल जान पड़ता है । क्योंकि जब जीव नामका कोई पदार्थ ही नहीं है तब उसके परलोककी यात्रा कइो हो सकती है ॥ ६३ ॥ इस शरीरके सिवाय कोई भी आत्मा भिन्न अवयवोंमें न तो जन्मके पहले प्रवेश करता ही दिखाई देता है और न मरनेके बाद निरस्तता ही ॥ ६४ ॥ किन्तु जिस प्रकार गुरु, अन्न, वृक्ष, पानी और आँसुओंके संयोगसे एक उन्माद पैदा करनेवाली शक्ति उत्पन्न हो जाती है उसी प्रकार पृथिवी, अग्नि, जल और वायुके संयोगसे कोई इस शरीर रूपी यन्त्रका संचालक उत्पन्न हो जाता है ॥ ६५ ॥ इस लिए राजन् ! प्रत्यक्ष छोड़ कर परोक्षके लिए व्यर्थ ही प्रयत्न न करो । भला, ऐसा कौन बुद्धिमान् होगा जो गायके स्तनको छोड़ सींगोंसे दूध दुहेगा ? ॥ ६६ ॥

मन्त्रीके वचन सुन जिस प्रकार सूर्य अन्धकारको नष्ट करता है उसी प्रकार उसके वचनोंको खण्डित करता हुआ राजा बोला—अये सुमन्त्र ! इस निःसार अर्थका प्रतिपादन करते हुए तुमने अपना नाम भी मानो निरर्थक कर दिया ॥ ६७ ॥ हे मन्त्रिन् ! यह जीव अपने शरीरमें मृत्पात्रकी तरह स्वसंवेदनसे जाना जाता है क्योंकि उसमें स्वसंवेदित होनेमें कोई भी बाधक कारण नहीं है और चूँकि बुद्धि पूर्णक व्यापार देखा जाता है अतः जिस प्रकार अपने शरीरमें जीव है उसी प्रकार दूसरेके शरीरमें भी वह अनुमानसे जाना जाता है ॥ ६८ ॥ तत्कालका उत्पन्न हुआ बालक जो माताका स्तन पीता है उसे पूर्वभरका मंत्कार छोड़कर अन्य कोई भी सिखाने वाला नहीं है

इसलिए यह जीव नया ही उत्पन्न होता है—ऐसा आत्मज्ञ मनुष्य को नहीं कहना चाहिये ॥ ६६ ॥ चूँकि यह आत्मा अमूर्त्तिक है और एक ज्ञानके द्वारा ही जाना जा सकता है अतः इसे मूर्त्तिक दृष्टि नहीं जान पाती । अरे ! अन्यकी बात जाने दो, बड़े-बड़े निपुण मनुष्योंके द्वारा भी लाई हुई पैनी तलवार क्या कभी आकाशका भेदन कर सकती है ? ॥ ७० ॥ भूतचतुष्टयके संयोगसे जीव उत्पन्न होता है—यह जो तुमने कहा है उसका वायुसे प्रज्वलित अग्निके द्वारा संतापित जलसे युक्त घटलोईमें खरा व्यभिचार है क्योंकि भूतचतुष्टय के रहते हुए भी उसमें चेतन उत्पन्न नहीं होता ॥ ७१ ॥ और गुड़ आदिके सम्मन्धसे होने वाली जिस अचेतन उन्मादिनी शक्तिका तुमने उदाहरण दिया है वह चेतनके विषयमें उदाहरण कैसे हो सकती है ? तुम्हीं कहो ॥ ७२ ॥ इस प्रकार यह जीव अमूर्त्तिक निर्वाध, कर्ता, भोक्ता, चेतन, कश्चित् एक और कश्चित् अनेक है तथा विपरीत स्वरूप वाले शरीरसे पृथक् ही है ॥ ७३ ॥ जिस प्रकार अग्निकी शिखाओंका समूह स्वभावसे ऊपरको जाता है परन्तु प्रचण्ड पवन उसे हठात् इधर-उधर ले जाता है इसी प्रकार यह जीव स्वभावसे ऊर्ध्वगति है—ऊपरको जाता है परन्तु पुरातन कर्म इसे हठात् अनेक गतियोंमें ले जाता है ॥ ७४ ॥ इसलिए मैं आत्माके इस कर्म फलङ्कको तपश्चरणके द्वारा शीघ्र ही नष्ट करूँगा क्योंकि अमूल्य मणिपर किसी कारण यश लगे हुए पङ्कको जलसे क्यों नहीं धो डालता ? ॥ ७५ ॥ इस प्रकार महाराज दशरथने सुमन्त्र मन्त्रीके प्रभका निर्वाध उत्तर देकर अतिरथ नामक पुत्रके लिए राज्य दे दिया सो ठीक ही है क्योंकि परमार्थको प्राप्त करनेकी इच्छा रखनेवाले मनुष्यकी निष्ठुर दृष्टि पृथिवीको घृण भी नहीं समझती ॥ ७६ ॥

तदनन्तर जिस प्रकार अमोन्मुख सूर्य चकवियोंको ग्लताता है

उसी प्रकार रोते हुए पुत्रसे पूछ कर वनकी ओर जाते हुए राजाने अपनी प्रजाको सबसे पहले रुलाया था ॥ ७७ ॥ वह राजा यद्यपि अवरोध-अन्तःपुरको छोड़ चुके थे फिर भी अवरोधसे सहित थे (अवरोध-इन्द्रियदमन अथवा संवरसे सहित थे) और यद्यपि नक्षत्रों-ताराओंने उनका संनिधान छोड़ दिया था फिर भी राजा-चन्द्रमा थे [अनेक क्षत्रिय राजाओंसे युक्त थे] और यद्यपि नगर निवासी लोगोंके हृदयमें स्थित थे तो भी वनमें जा पहुँचे थे । [नगर निवासी लोग अपने मनमें उनका चिन्तन करते थे] सो ठीक ही है क्योंकि राजाओंकी ठीक-ठीक स्थितिको कौन जानता ? ॥ ७८ ॥ उन जितेन्द्रिय राजाने सूर्यप्रथम श्री विमलबाहन गुरुको नमस्कार किया और फिर उन्हींके पाससे राजाओंके साथ-साथ भयंकर कर्मोंके क्षयकी शिक्षा देने वाली जिन-दीक्षा धारण की ॥ ७९ ॥ वह मुनि समुद्रान्त पृथिवीको धारण कर रहे थे [पक्षमें पृथिवी जैसी निश्चल मुद्राको धारण कर रहे थे], युद्धमें स्थित शत्रुओंको नष्ट कर रहे थे [पक्षमें-शरीर स्थित काम क्रोधादि शत्रुओंको नष्ट कर रहे थे], मोतियोंके उत्तम अलंकार धारण किये हुए थे [पक्षमें उत्तम अलंकारोंको छोड़ चुके थे] और प्रजाकी रक्षा कर रहे थे [पक्षमें प्रकृष्ट जाप कर रहे थे] इस प्रकार वनमें भी मानो साम्राज्य धारण किये हुए थे ॥ ८० ॥ उन मुनिराजका विशाल शरीर ध्यानके सम्बन्धसे विलकुल निश्चल था, शत्रु और मित्रमें उनकी समान वृत्ति थी तथा शरीरमें सर्प लिपट रहे थे अतः वनके एक देशमें स्थित चन्दन वृक्षकी तरह सुशोभित हो रहे थे ॥ ८१ ॥ सूर्य की तपमें अल्प इच्छा है [माघ मासमें धान्ति मन्द पड़ जाती है] परन्तु मुनिराजकी तपमें अधिक इच्छा थी, चन्द्रमा सक्षोप है [रात्रि सहित है] परन्तु मुनिराज निर्दोष थे और अग्नि मलिनमार्गसे युक्त है [कृष्णयत्ना अग्नि का नामान्तर है] परन्तु मुनिराज उज्ज्वलमार्गसे

युक्त थे अतः अन्धकारको नष्ट करनेवाले उन गुणसागर मुनिराजकी समानता कोई भी नहीं कर सका था ॥८२॥ तदनन्तर वे धन्य मुनिराज मोक्ष-महलकी पहली नींवके समान बारह प्रकारके कठिन तप तपकर समाधिपूर्वक शरीर छोड़ते हुए सर्वार्थसिद्धि विमानमें जा पहुँचे ॥ ८३ ॥

वहाँ वे अपने पुण्यके प्रभावसे तैंतीस सागरकी आयु वाले वह अहमिन्द्र हुए जो कि मोक्षके पहले प्राप्त होनेवाले सर्वोत्कृष्ट सुरोंके मानो मूर्तिक समूह ही हों ॥ ८४ ॥ चूँकि वहाँ सिद्ध परमेश्वरी रूप आभरणासे मनोहर मुक्तिरूपी लक्ष्मी निकटस्थ थी इसी लिए मानो उस अहमिन्द्रका मन अन्य स्त्रियोंके साथ क्रीड़ा करनेमें निरुद्ध था ॥ ८५ ॥ देदीप्यमान रत्नोंसे सजित उस अहमिन्द्रका सुवर्णमय मुकुट ऐसा जान पड़ता था मानो शरीरमें प्रकाशमान स्वाभाविक तेजके समूहकी लम्बी शिखा ही हो ॥ ८६ ॥ अत्यन्त सुन्दर अहमिन्द्रके तीन रेखाओंसे सुशोभित कण्ठमें पड़ी हुई मनोहर हारोंकी माला ऐसी जान पड़ती थी मानो अनुरागसे भरी हुई मुक्तिलक्ष्मीके द्वारा छोड़ी हुई कटाक्षोंकी छटा ही हो ॥ ८७ ॥ उस अहमिन्द्रका तेज हजारों सूर्योंसे अधिक था पर सन्ताप करने वाला नहीं था, और शृङ्गारका साम्राज्य अनुपम था पर मनमें विकृत करनेवाला नहीं था ॥ ८८ ॥ उसकी नूतन अवस्था थी, नयनहारी रूप था, विशाल आयु थी, अद्वितीय पद था और सम्यक्त्वसे शुद्ध गुण थे । वस्तुतः उसकी कौन-सी वस्तु तीनों लोकोंमें लोकोत्तर नहीं थी ॥ ८९ ॥ जो मूर्ख उस अहमिन्द्रके चन्द्रमाके समान उज्ज्वल समस्त गुणोंकी कदना चाहता है वह प्रलय कालके समय पृथिवीको डुबाने वाले समुद्रको मानो अपनी मुजाओंसे तैरना चाहता है ॥ ९० ॥

जिस प्रकार स्याति नक्षत्रके जलकी चूंद मुक्तारूप होकर सीपके

गर्भमे अवतीर्ण होती है उसी प्रकार यह अहमिन्द्र आनसे छह माह बाद आपसी इस प्रियाके गर्भमे प्राय मुक्त रूप होता हुआ अवतीर्ण होगा ॥ ६१ ॥ इस प्रकार मुनिराजके द्वारा अच्छी तरह कहे हुए श्री तीर्थकर भगवान्‌के पूर्वभयका वृत्तान्त सुनकर राजा महासेन अपने मित्रों सहित रोमाञ्चित हो उठा जिससे ऐसा जान पडने लगा मानो त्रिले हुए घटम्बके फूलोंका समूह ही हो ॥ ६२ ॥ अनन्तर राजाने अपनी रानीके साथ प्रशसनीय विद्याके आधारभूत उन मुनिराजकी योग्य सामग्री द्वारा पूजा की, त्रिधि पूर्वक नमस्कार किया और फिर यथा समय आनेवाले देवों तथा पिद्वानोंका सम्मान करनेके लिए वह अतिथि सत्कारका जानने वाला राजा शीघ्र ही अपने घर वापिस चला गया ॥ ६३ ॥

इस प्रकार महाकवि हरिषेठ द्वारा विरचित धर्मशमाम्बुदय

महाकाव्यमें चतुर्थ सर्ग समाप्त हुआ



पञ्चम सर्ग

राजा महासेन हर्षसे उत्सव करानेके लिए सभामें बैठे ही थे कि उनकी दृष्टि आकाश-तटसे उतरती हुई देवियों पर जा पड़ी ॥ १ ॥ तारफाँ दिनमें कहाँ चमकती ? विजलियों भी मेघरहित आकाशमें नहीं होनी और अग्निकी ज्वालाएँ भी तो इन्धन रहित स्थानमें नहीं रहती फिर यह तेज क्या है—इस प्रकार वे देवियों आश्चर्य उत्पन्न पर रही थीं ॥ २ ॥ वे देवियाँ ऊपरसे नीचेकी ओर आ रही थीं, उनका नीचेसे लेकर ऊपर तक भाग मेघोंसे छिप गया था मेघोंके ऊपर उनके फैलल मुख ही प्रकाशमान हो रहे थे जिससे ऐसी जान पड़ती थी मानो सूर्यको जीतनेकी इच्छासे एकत्रित हुई चन्द्रमाकी सेना ही हो ॥ ३ ॥ उन देवियोंके रत्नाभरणोंकी कान्ति सब ओर फैल रही थी जिसमें गामा इन्द्रधनुष बन रहा था, उस इन्द्रधनुषके बीच विजलीके समान कान्तिमाली वे देवियाँ मनुष्योंको सुषर्णमय चारोंके समूहके समान जान पड़ती थीं ॥ ४ ॥ पहले तो वे देवियाँ आकाशकी दीवाल पर कान्तिरूप परदासे ढके हुए अनेक रत्नोंकी शोभा प्रकट कर रही थीं फिर कुछ-कुछ आकाशके दिखनेमें तूलिका द्वारा लिये हुए पित्रका धन करने लगी थीं ॥ ५ ॥ उनके मुखोंके पाम मुगन्धिके कारण जो भीरे मँहरा रहे थे वे ऐसे जान पड़ते थे मानो मुखोंको चन्द्रमा गमक प्रमनेके लिए राहुओंका समूह ही आ पहुँचा हो ॥ ६ ॥ उन देवियोंके चरणोंमें पद्मराग मलियोंके नूपुर थे जिनके छलमे ऐसा मान्द्रम होता था मानो गूरने अपने प्रभावसे अनेक रूप धारण कर 'आत लोग मग्न भर यही ठहरिये' यह करने हुए बमबरा उनके चरण

ही पकड़ रखे हों ॥ ७ ॥ उनके निर्मल कण्ठोंमें बड़े-बड़े हार लटक रहे थे जिससे ऐसा जान पड़ता था मानो बहुत समय बाद मिलनेके कारण आकाशगङ्गा ही बड़े गौरवसे उनका आलिङ्गन कर रही हो ॥ ८ ॥ उन देवियोंकी कमर इतनी पतली थी कि दृष्टिगत नहीं होती थी। केवल स्थूल स्तन-मण्डलके सद्भावसे उसका अनुमान होता था। साथ ही उनके नितम्ब भी अत्यन्त स्थूल थे इस प्रकार अपनी अनुपम रूप-सम्पत्तिके द्वारा वे समस्त ससारको तुच्छ कर रही थीं ॥ ९ ॥ पारिजात पुष्पोंके फर्णभरणके स्पर्शसे ही मानो जिनके आगे मन्द मन्द वायु चल रही है ऐसी वे देवियाँ राजाके देखते देखते आकाशसे सभाके समीप आ उतरीं ॥ १० ॥

यहाँ सामने ही लाल कमलके समान कोमल मणियोंके लम्बोंसे सुशोभित चन्द्रकान्त-मणियोंका बना सभामण्डल उन देवियोंने ऐसा देखा मानो प्रतापसे रुका हुआ और आश्चर्यकारी अभ्युदयसे सम्पन्न राजाका निर्मल यश ही हो ॥ ११ ॥ उस सभामण्डपमें सुमेरु पर्वतके समान ऊँचे सुवर्णभय सिंहासन पर बैठे और उदित होते हुए चन्द्रमा के समान सुन्दर राजाको उन देवियोंने बड़े हर्षके साथ देखा। उस समय राजा प्रत्येक क्षण बढ़ते हुए अपने यशस्वी राजहंस पक्षियोंके समूहके समान दिग्गजेवाले स्त्रियोंके हस्त-संघारसे उच्छ्वलित सफेद चगलोंके समूहसे सुशोभित हो रहा था। पास बैठे हुए दक्षिण देशके बड़े-बड़े षड्वि हृदयमें घमत्कार पैदा करनेवाली उक्तियाँ सुना रहे थे, उन्हें सुनकर राजा अपना शिर हिला रहा था जिससे ऐसा जान पड़ता था मानो उन उक्तियोंके रसमें भीतर ले जानेके लिए ही हिला रहा हो। उस समय यहाँ जो गीति हो रही थी वह किसी चन्द्रमुखीके समान जान पड़ती थी क्योंकि जिस प्रकार चन्द्रमुखीका स्वर [आवाज] अन्ध्रा होता है उसी प्रकार उस गीतिका स्वर [निपाद गान्धर्व आदि]

राजाने उन देवियोंको यत्रमे तत्पर किंकरोके द्वारा लाये हुए आसनों पर इस प्रकार बैठाया जिस प्रकार कि शरद् ऋतुके द्वारा सिले हुए कमलों पर सूर्य अपनी मिरछोको बैठाता है ॥ २१ ॥ राजारे देखने ही उन देवियोंके शरीरमे रोमराजि अद्भुत हो उठी थी जिससे वे देवियों ऐसी जान पड़ती थी मानो शरीरमे धँसे हुए कामदेवके पाणोंकी बाहर निकली हुई मूठोंसे ही चिह्नित हो रही है ॥ २२ ॥ जिस प्रकार निर्मल आकाशमे चमकती और श्रवण तथा हस्त नभ्र रूप आभूषणोंसे युक्त तारकाएँ चन्द्रमाको सुशोभित करती हैं उसी प्रकार निर्मल वस्त्रोंसे सुशोभित एव हाथ और कानोंके आभूषणोंसे युक्त देवाङ्गनाएँ कान्तिमान राजाको सुशोभित कर रही थी ॥ २३ ॥

तदनन्तर द्रोताकी मिरण रूप कुन्द-कुड्मलोंकी मालासे सभाको विभूषित करते हुए राजाने अतिथिसत्कारसे जिनका खेद दूर कर दिया गया है ऐसी उन देवियोंसे निम्न प्रकार वचन कहे ॥ २४ ॥

जत्र कि स्वर्ग अपने श्रेष्ठ गुणसे तीनों लोकोंमे गुरुतर गणनासे धारण करता है तत्र आप लोग क्या प्रयोजन लेकर भूमिगोचरी मनुष्योंके घर पधारोगी ? किन्तु यह एक रीति ही है अथवा धृष्टता ही अथवा अधिक वार्तालाप करनेका एक यद्दाना ही है जो कि आप जैसे निरपेक्ष व्यक्तियोंके पधारने पर भी पूछा जाता है कि आपके पधारनेका क्या प्रयोजन है ? ॥ २५-२६ ॥

राजाके उक्त वचन सुन देवियों द्वारा प्रेरित श्री दैवी द्रोताकी मिरण रूप मृणालकी नलीसे कानोंमे अमृत डँडेलती हुई भी धोली ॥ २७ ॥ हे राजन् ! आप ऐसा न कहिये। आपकी सेवा करना ही हम लोगोंके पृथिवी पर आनेका प्रयोजन है अथवा हम तो हैं ही क्या ? कुछ दिनों बाद साक्षात् इन्द्र महाराज भी साधारण किंकरकी तरह यह कार्य करेंगे ॥ २८ ॥ अतीतकी बात जाने दीजिये, अब भी देव-दानवों

और मनुष्यों में बीच ऐसा कौन है ? जो आपके गुणों की समानता प्राप्त कर सके ? फिर आगे चलकर तो आप लोकत्रय के गुरु के गुरु [पिता] होने वाले हैं ॥ २६ ॥ हे राजन् ! मैंने अपने आने का सूत्र की तरह सक्षेप से जो कुछ कारण कहा है उसे अब मैं भाष्य की तरह विस्तार से कहती हूँ, मुनिये ॥ ३० ॥ श्री अनन्तनाथ का तीर्थ प्रवृत्त होने के बाद जो छह माह कम चार सागर व्यतीत हुए हैं उनके पत्थरों का अन्तिम भाग इस भारतवर्ष में अधर्म से दूषित हो गया था ॥ ३१ ॥ जबसे उस अधर्म की धोखे से छल पूर्वक शुद्ध मय्यन्तर्गत रूपी रत्न चुरा लिया है तभीसे इन्द्र भी जिनेन्द्रदेव की ओर देख रहा है—उत्तरी प्रतीक्षा कर रहा है और इसी लिए मानो वह तभीसे अनिमेष लोचन हो गया है ॥ ३२ ॥ हे राजन् ! अब आपकी जो सुनता नाम की पत्नी है छह माह बाद उसके गर्भ में श्री धर्मजिनेन्द्र अवतार लेंगे—ऐसा इन्द्र ने अधिष्ठान से जाना है ॥ ३३ ॥ और जानते ही समस्त देवों के अधिपति इन्द्र महाराज ने हम लोगों को बुलाकर यह आदेश दिया है कि तुम लोग जाओ और श्री जिनेन्द्र की भागी माता की आदर पूर्वक चिर काल तक सेवा करो ॥ ३४ ॥ इसलिए हे राजन् ! जिस प्रकार पुमुद्रिनीयों का समूह चन्द्रिका का ध्यान करता है उसी प्रकार आया हुआ यह देवियों का समूह आपकी आज्ञा से अन्तःपुर में विराजमान आपकी प्रियवद्भासा ध्यान करना चाहता है ॥ ३५ ॥ इस प्रकार राजाने जब मुनिराज के वचनों से मिलते-जुलते श्री देवी के वचन सुने तब उनका आदर पहले से दूना हो गया और उन्होंने नगर तथा घर दोनों ही जगह शीघ्र ही स्तम्भ कराये ॥ ३६ ॥

तदनन्तर जिस प्रकार सूर्य अपनी स्त्रियों को चन्द्र-मण्डल में भेज देता है उसी प्रकार राजाने उन प्रसन्नचित्त देवियों को वज्रस्त्री के साथ शीघ्र ही अन्तःपुर में भेज दिया ॥ ३७ ॥ यहाँ उन देवियों ने सोने के

सुन्दर सिंहासनपर बैठी हुई रानी सुव्रताको देखा । वह सुव्रता विद्वानों के कर्णभरणकी प्रीतिको पूरा करने वाले गुणोंके समूहसे पूरित थी । शरीरकी सुगन्धिके कारण उसके आस-पास भौरे मँढ़रा रहे थे जिससे ऐसी जान पड़ती थी मानों कल्पवृक्षकी मञ्जरी ही हो । क्या ही आश्चर्य था कि वह यद्यपि संभ्रमपूर्वक धुमाये हुए चञ्चल लोचनोंके छोरसे निकली हुई सफेद किरणोंके समूहसे समस्त भवनको सफेद कर रही थी पर पास ही बैठी हुई सपत्नी स्त्रियोंको मलिन कर रही थी । वह ऐसी जान पड़ती थी मानो सौन्दर्य-सम्पदाकी इष्टसिद्धि ही हो, तारुण्यलक्ष्मीकी मानो जान ही हो, कान्तिकी मानो साम्राज्य-पदवी ही हो और विलास तथा वेपकी मानो चेतना ही हो । इसके सिवाय अनेक राजाओंकी रानियोंके समूह उसके चरणोंकी यन्दना कर रहे थे ।

॥ ३८-४१ ॥ उन देवियोंने चिरकालसे जो सुन्दरताका अहंकार संचित कर रखा था उसे देवाङ्गनाओंके शरीरकी कान्तिको जीतने वाली राजाकी रानीको देखते ही एक साथ छोड़ दिया ॥ ४२ ॥

इसकी श्री-शोभा [पक्षमें श्री देवी] सब प्रकारका सुख देनेवाली है, भारती-याणी [पक्षमें सरस्वती देवी] प्रिय वचन बोलनेवाली है, रति-प्रीति [पक्षमें रति देवी] अभेद्य दासीकी तरह सदा साथ रहती है, सौम्यदृष्टि, कर्णमोटिका-कानोंतरु मुड़ी हुई है [पक्षमें वामुण्डा देवी इसपर सदा सौम्य दृष्टि रखती है], सुसज्जित केशोंकी आवलि, कालिका-शृण्णवर्ण है [पक्षमें कालिकादेवी इसके केश सुसज्जित करती है], शीलवृत्ति, अपराजित, अखण्डित है [पक्षमें अपराजिता देवी सदा इसके स्वभावानुकूल प्रवृत्ति करती है] मनःस्थिति, धृष्टप्रणयिनी-धर्मके प्रेमसे ओत-प्रोत है [पक्षमें इन्द्राणी देवी सदा इसके मनमें है], ही-लज्जा, प्रसत्ति-प्रसन्नता, धृति-धीरज, धीर्ति-यश और कान्ति-दीप्ति [पक्षमें ही आदि देवियाँ] एक दूसरेकी स्पर्धासे ही मानो इसके

कुलको अलंकृत करनेमें उद्यत हैं। इस प्रकार श्री आदि देवियों गुणों-से वशीभूत होकर पहलेसे ही इसकी सेवा कर रही हैं, फिर कबो इस समय इन्द्रकी आज्ञानुसार हम क्या कार्य करें ?—इस प्रकार परस्पर कहकर उन देवियोंने पहले तो त्रिलोकीनाथकी माताको प्रणाम किया, अपना परिचय दिया, इन्द्रका आदेश प्रकट किया और फिर निम्न प्रकार सेवा करना प्रारम्भ किया ॥ ४३-४६ ॥

किसी देवीने चन्द्रफान्त मणिके दण्डसे युक्त नील मणियोंका बना छत्र उस सुलोचना रानीके ऊपर लगाया जो ऐसा जान पड़ता था मानो जिसके धींच आकाशगंगाका पूर उतर रहा हो ऐसा आकाशका मण्डल ही हो ॥ ४७ ॥ किसी देवीने रानीके मस्तक पर फूलोंसे सुशो-भित चूड़ाबन्धन किया था जो ऐसा जान पड़ता था मानो त्रिभुवन विजयकी तैयारी करने वाले कामदेवका तूणीर ही हो ॥ ४८ ॥ जिस प्रकार संध्याकी शोभा आकाशमें लालिमा उत्पन्न करती है उसी प्रकार किसी देवीने रानीके शरीरमें अंगराग लगाकर लालिमा उत्पन्न कर दी और जिस प्रकार रात्रि आकाशमें चन्द्रमाको घुमाती है उसी प्रकार कोई देवी चिर काल तक सुन्दर चमर घुमाती रही ॥ ४९ ॥ रानीके मस्तक पर किसी देवीने यह केशोंकी पट्टी सजाई थी जो कि मुख-पद्मलके समीप गुगन्धके लोभसे एकत्रित हुए भ्रमरसमूहकी शोभाको घुरा रही थी ॥ ५० ॥ किसी देवीने रानीके कपोलों पर फस्नूरी रमसे गयत्रीरा चिह्न बना दिया जो ऐसा जान पड़ता था मानो उसके सौन्दर्य-मागरवी गहराई ही पट्ट रहा हो ॥ ५१ ॥ किसी देवीने उस मुखदनाको निर्मल मणियोंके समूहसे ऐसा सजा दिया कि जिससे वह घड़े-घड़े ताराओं और चन्द्रमासे सुन्दर शरद् ऋतुकी रात्रिरी तरह सुशोभित होने लगी ॥ ५२ ॥ कोई मृगनयनी देवी धीला और धामुरी यजानी हुई सभी तक सा सजती थी जन तक कि उमने रानीके द्वारा पड़ी हुई

अमृतवाहिनी वाली नहीं सुनी थी ॥ ५३ ॥ किसी एक देवीके द्वारा स्थूल नितम्ब-मण्डल पर धारण किया हुआ पटह-रागसे चञ्चल हस्तके अप्रभागसे ताडित होता हुआ धृष्ट कामीकी तरह अधिक शब्द कर रहा था ॥ ५४ ॥ किसी एक देवीने रानीके आगे ऐसा नृत्य किया जिसमें भौंहे चल रही थीं, नेत्र नये नये गिलासोंसे पूर्ण थे, स्तन काँप रहे थे, हाथ उठ रहे थे, चरणोंका सुन्दर संचार आश्चर्य उत्पन्न कर रहा था और काम स्वयं नृत्य कर रहा था ॥ ५५ ॥ उस समय उन देवियोंने सेवाका यह समस्त कौशल जो कि अत्यन्त इष्ट था, उत्तम था और जिसे वे पहलेसे जानती थीं स्पर्धासे ही मानो प्रकट किया था ॥ ५६ ॥

उस समय यह राजाकी प्रिया किसी उत्तम कविकी वालीकी तरह जान पड़ती थी क्योंकि जिस प्रकार उत्तम कविकी वालीमें सत्र ओरसे विद्वानोंने आनन्दित करने वाले उपमादि अलंकार निहित रहते हैं उसी प्रकार राजाकी प्रियाको भी देवियोंने सत्र ओरसे कटकादि अलंकार पहिना रखे थे, उत्तम कविकी वाली जिन प्रकार माधुर्यादि गुणोंसे सुरोभित होती है उसी प्रकार राजाकी प्रिया भी दया-दाक्षिण्यदि गुणोंसे सुरोभित थी और उत्तम कविकी वाली जिन प्रकार शुद्ध विग्रह-प्रकृति प्रत्यय आदिके निर्दोष विभागसे युक्त रहती है उन्हीं प्रकार राजाकी प्रिया भी शुद्ध विग्रह-शुद्ध शरीरसे युक्त थी ॥ ५७ ॥

किसी एक दिन सुगमे साँझ हुई रानीने रात्रिके पिछले समय निम्नलिखित स्वप्नोंका समूह देखा जो ऐसा जान पड़ता था मानो स्वर्गसे उतरकर आनेवाले जितेन्द्र देवोंके लिए भीदियोंको समूह ही बनाया गया हो ॥ ५८ ॥ सर्व प्रथम उमने यह मनेन्मत्त हाथी देखा, जिसके कि चलने का चरणोंके भारसे पृथिवीका भार धारण करने वाले

था, और स्त्रियोंमें एक नवीन राग सम्बन्धी सम्भ्रमके अद्वैतका प्रति-
 पादन कर रहा था—स्त्रियोंमें केवल राग ही राग बढ़ा रहा था]—पाठान्तर
 ॥६६॥ तत्पश्चात् मैं तो सर्वथा निर्दोष हूँ [पक्षमें रात्रि रहित हूँ], लोग
 मेरे विषयमें मलिनाशय क्यों हैं ? इस प्रकार प्रतिज्ञा द्वारा जिसने
 शुद्धि प्राप्त की है और उस शुद्धिके उपलक्ष्यमें नक्षत्र रूप सुन्दर चायलोंके
 द्वारा जिसने उत्सव बनाया है ऐसा सूर्य देखा ॥ ६७ ॥ तदनन्तर
 लक्ष्मीके नयन-युगलकी तरह स्तम्भित, भ्रमित, कुञ्चित, अञ्चित,
 स्फारित, उद्बलित, और चेल्लित आदि गति-विरोधोंसे समुद्रमें क्रीड़ा
 करता हुआ मञ्जलियोंका युगल देखा ॥ ६८ ॥ तदनन्तर मोतियोंसे
 युक्त सुवर्णमय पूर्ण कमलोंका वह युगल देखा जो कि ऐसा जान
 पड़ता था मानो पहले रसातल जाकर उसी समय निकलनेवाले पुण्य
 रूपी मत्त हाथीके गण्डस्थलोंका युगल ही हो ॥ ६९ ॥ तदनन्तर वह
 निर्मल सरोवर देखा जो कि किसी सत्पुरुषके चरित्रके समान जान
 पड़ता था क्योंकि जिस प्रकार सत्पुरुषका चरित्र लक्ष्मी प्राप्त करने
 वाले बड़े-बड़े कवियोंके द्वारा सेवित होता है उसी प्रकार वह सरोवर
 भी कमलपुष्प प्राप्त करनेवाले अच्छे-अच्छे जल-पक्षियोंसे सेवित था ।
 जिस प्रकार सत्पुरुषका चरित्र कुवलय-प्रसाधन-महीमण्डलको अलं-
 कृत करनेवाला होता है उसी प्रकार वह सरोवर भी कुवलय-प्रसाधन-
 नील कमलोंसे सुशोभित था और सत्पुरुषका चरित्र जिस प्रकार
 पिघले हुए फर्पूर रसके समान उज्ज्वल होता है उसी प्रकार वह सरो-
 वर भी पिघले हुए फर्पूर रसके समान उज्ज्वल था ॥ ७० ॥ तदनन्तर
 वह समुद्र देखा जो कि श्रेष्ठ राजाके समान जान पड़ता था क्योंकि
 जिस प्रकार श्रेष्ठ राजा पीथरोमलहरिप्रजोदधुर—मोटे-मोटे उद्बलते हुए
 घोड़ोंके समूह युक्त होता है उसी प्रकार वह समुद्र भी पीथरोमल-
 हरिप्रजोदधुर—मोटी और ऊँची लहरोंके समूहसे युक्त था, जिस प्रकार

श्रेष्ठ राजा सज्जनक्रमकर—सज्जनोंके क्रमको करनेवाला होता है उसी प्रकार वह समुद्र भी सज्जनक्रमकर—सजे हुए नाकुओं और मगरोंसे युक्त था और जिस प्रकार श्रेष्ठ राजा उपतरवारिमग्जितस्माभृत्—पैनी तलवारसे शत्रु राजाओंको खण्डित करनेवाला होता है उसी प्रकार वह समुद्र भी उपतरवारिमग्जितस्माभृत्—गहरे पानी में पर्यंतोंको डुबाने वाला था ॥ ७१ ॥ तदनन्तर चित्र-विचित्र रत्नोंसे जड़ा हुआ सुवर्णका वह ऊँचा और सुन्दर सिंहासन देखा जो कि अपनी-अपनी किरणोंसे सुशोभित प्रहोंके समूहसे वेष्टित पर्वतकी शिखरोंके समान जान पड़ता था ॥ ७२ ॥ तदनन्तर देवोंका वह विमान देखा जो कि रुनभुन करती हुई नीलमणिमय क्षुद्रघटिकाओंसे सुशोभित था और उनसे ऐसा जान पड़ता था मानो स्थान न मिलनेसे शब्द करनेवाले दिव्य गन्ध-द्वारा आकर्षित चञ्चल भ्रमरोंके समूहसे ही सहित हो ॥ ७३ ॥ [तदनन्तर आकाशमें देवोंका वह विमान देखा जो कि किसी सेनाके समूहके समान जान पड़ता था क्योंकि जिस प्रकार सेनाका समूह मत्तवारणविराजित-मदोन्मत्त हाथियोंसे सुशोभित होता है उसी प्रकार वह देवोंका विमान भी मत्तवारणविराजित—उत्तम हज्जोंसे सुशोभित था, जिस प्रकार सेनाका समूह स्फुरद्वज्र-हेतिभरतोरणोल्लसण—चमकीले वज्रमय शस्त्रोंके समूहसे होनेवाले युद्ध द्वारा भयंकर होता है उसी प्रकार देवोंका विमान भी स्फुरद्वज्र-हेतिभरतोरणोल्लसण—देदीप्यमान हीरोंकी किरणोंके समूहसे निर्मित तोरण-द्वारसे युक्त था और जिस प्रकार सेनाके समूह लोलकेतु-चञ्चल ध्वजासे सहित होता है उसी प्रकार वह देवोंका विमान भी लोलकेतु-फहराती हुई ध्वजासे सहित था]—पाठान्तर ॥ ७४ ॥ तदनन्तर नागेन्द्रका वह भयन देखा जिसमें नि ऊपर उठे हुए नागोंके देदीप्यमान फणारूप वर्तनमें सुशोभित मणिमय दीपकोंके द्वारा संभोगकी इच्छुक

नागकुमारियोंके फूँकनेका उद्योग व्यर्थ कर दिया जाता है ॥ ७१ ॥
तदनन्तर, रे दारिद्र्य ! समस्त पृथिवीको दुसीकर मेरे सामनेसे अत्र
कहाँ जाता है ? इसे प्रकार क्रोधके कारण देदीप्यमान विरणोंके बहान
मानो जिसने बड़ा भारी इन्द्रधनुषका मण्डल ही तान रखा था ऐसा
चित्र विचित्र रवोंका समूह देखा ॥ ७६ ॥ तदनन्तर उस अग्निको देखा
जो कि निरलते हुए तिलगोंके बहाने, अहमिन्द्रके विमानसे आने
वाले तीर्थकरके पुण्य प्रतापसे उनके मार्गम मानो लाईके समूहकी घर्षा
ही कर रही हो ॥ ७७ ॥ यह स्वप्न देखने ही रानी सुव्रताकी आँख
खुल गई, उसने शय्या छोड़ी, धत्ताभूषण सँभाले और फिर पतिरे
पास जा कर उनसे समस्त स्वप्नोंका समाचार कहा ॥ ७८ ॥

सज्जनोंके यन्धु राजा महासेन उन मनोहर स्वप्नोंका विचार कर
दांतोंके अप्रभामार्गकी विरणोंके बहाने रानीके यक्ष स्थल पर हारपी
रचना करते हुए उन स्वप्नोंका पापपहारी फल इस प्रकार कहने लगे
॥ ७९ ॥ [स्वप्न समूहको सुन प्रीतिसे उत्पन्न हुई रोमराविसे नितरा
शरीर अत्यन्त सुन्दर मालूम हो रहा था ऐसे राजा महासेन दांतोंकी
विरणोंने द्वारा रानीके हृदय पर पड़े हुए हारको दूना करते हुए इस प्रकार
बोले]—पाठान्तर ॥ ८० ॥ हे देवी ! एक तुम्हीं धन्य हो जिसने कि ऐसा
स्वप्नोंका समूह देखा । हे पुण्यकन्दली, मैं भ्रमसे उसका फल कहता
हूँ, सुनो ॥ ८१ ॥ तुम इस स्वप्नसमूहके द्वारा गजेन्द्रके समान दानी,
वृषभके समान धर्मका भार धारण करनेवाला, सिंहके समान पराक्रमी,
लक्ष्मीके स्वरूपके समान सयके द्वारा सेवित, मालाओंके समान
प्रसिद्ध कीर्ति रूप सुगन्धिका धारक, चन्द्रमाके समान नयनाहारी
कान्तिसे युक्त, सूर्यकी तरह मसारके जगानेमें निपुण, मीनयुगलके
समान अत्यन्त आनन्दका धारक, कलशयुगलके समान मंगलका पात्र
निर्मल सरोवरकी तरह संतापको नष्ट करनेवाला, समुद्रकी तरह

मर्यादाका पालक, सिंहासनकी तरह उन्नतिको दिखानेवाला, विमानकी तरह देवोंका आगमन करानेवाला, नागेन्द्रके भवनके समान प्रशंसनीय तीर्थसे युक्त, रत्नोंकी राशिके 'समान' उत्तम गुणोंसे सहित और अग्निकी तरह कर्मरूप वनको जलानेवाला, त्रिलोकीनाथ तीर्थकर पुत्र प्राप्त करोगी सो ठीक ही है क्योंकि व्रतविशेषसे शोभायमान जीवोंका स्वप्नसमूह कहीं भी निष्फल नहीं होता ॥ ८२-८६ ॥ इस प्रकार हृदयवल्लभ-द्वारा कर्ण-भारिसे हृदयमें भेजी हुई नहरके समान स्वप्नोंके उस फलावलीने देवीको आनन्दरूप जलोंसे खूब ही सींचा जिससे वह खेतकी भूमिकी तरह रोमाञ्चरूप अंगुरोंसे सुशोभित हो उठी ॥ ८७ ॥

वह अहमिन्द्र नामका श्रीमान् देव अपनी तैंतीस सागर आयुके पूर्ण होने पर सूर्यार्थसिद्धिसे च्युत होकर जब कि चन्द्रमा रेघती नक्षत्र पर था तब यैशाख कृष्ण त्रयोदशीके दिन हाथीका आकार रख श्री सुव्रता रानीके गर्भमें अवतीर्ण हुआ ॥ ८८ ॥

आसनोंके कम्पित होनेसे जिन्हें चमत्कार हो रहा है ऐसे इन्द्रादि देव सभी ओरसे तत्काल दौड़े आये। उन्होंने राजा महासेनके घर आ कर गर्भमें जिनेन्द्रदेवको धारण करनेवाली रानी सुव्रताकी स्तोत्रों द्वारा स्तुति की, इष्ट आभूषणोंके समूहसे पूजा की, खूब गाया, भक्ति-पूर्वक नमस्कार किया और नव रसोंके अनुसार नृत्य किया। वह क्या था जिसे उन्होंने न किया हो ? ॥ ८९ ॥

मैं यहाँ किसी तरह भारी उत्सव करनेकी इच्छा करता हूँ कि उसके पहले ही उस उत्सवको इन्द्र द्वारा किया हुआ देख लेता हूँ— इस प्रकार मनमें लज्जित होते हुए राजाकी रत्न और कल्प वृक्षके पुष्पोंकी वर्षाके बहाने आकाश मानो हँसी ही कर रहा था ॥ ९० ॥

इस प्रकार महाकवि श्री हरिचन्द्र द्वारा विरचित धर्मशर्माभ्युदय

महाकाव्यमें पञ्चम सर्ग समाप्त हुआ।

बड़े आश्चर्यकी बात है कि कुबेर नामक अनोखे मेघने न तो बज्र ही गिराया था और न जोरकी गर्जना ही की थी—चुप चाप निनन्द्र भगवान्‌के जन्मसे पन्द्रह माह पूर्व तक राजमन्दिरमें रत्नदृष्टि करता रहा था ॥ १२ ॥

— तदनन्तर जिस प्रकार प्राची दिशा समस्त लोकको आनन्दित करने वाले सूर्यको उत्पन्न करती है उसी प्रकार मृगनयनी सुनतान जन कि चन्द्रमा पुण्य नक्षत्र पर था तब माघ मासके शुक्ल पक्षकी त्रयोदशी तिथि पाकर समस्त लोकको आनन्दित और नीतिका विस्तार करने वाले पुत्रको उत्पन्न किया ॥ १३ ॥ जिस प्रकार महादेवकी पै मस्तक पर कामदेवका गर्ध जीतने वाले नेत्रान्तलसे चन्द्रमाकी कला सुशोभित होती थी उसी तरह शय्या पर पास ही पड़े हुए सतत सुवर्णके समान कान्ति वाले उस बालकसे वह कृशोदरी माता सुशोभित हो रही थी ॥ १४ ॥ पुण्यकी दूकानके समान एक हजार आठ लक्षणाको धारण करने वाले उस बालकने दिखने ही स्वर्गके बिना ही किन चक्रोर-स्तोचनाओंको भारी उत्सवसे निमेषरहित नहीं कर दिया था ॥ १५ ॥ भवनग्रासी द्यौंने भवनोंम बिना बनाये ही अस रयात शङ्खोंम समूह बन उठा जो उस निर्मल पुण्य समूहके समान जान पड़ता था जो कि पहले चिरकालसे नीचे जा रहा था परन्तु अब निनन्द्र भगवान्‌के जन्मका हस्तावलम्बन पाकर आनन्दसे ही मानो चिह्न पड़ा हो ॥ १६ ॥ व्यन्तराज भवनोंम जोर-जोरसे बगती हुई सैफड़ा भेरियाके शब्दने आकाशको व्याप्त कर लिया था वन मानो द्रम वातम घोषणा ही कर रहा था कि रे रे जन्म बुढ़ापा मरण आदि शत्रुओं ! अब तुम लोग जीव ही शान्त हो जाओ क्या कि निनन्द्र भगवान् अवतीर्ण हो चुके हैं ॥ १७ ॥ ज्योतिषी द्यौंने विमानोंम जो हठीले हजारों मिहोंम नाच रहे थे उमने न पैरल हाथियारि

गण्ड मण्डलमे मयूरकी ग्रीवा और कज्जलसी कान्तिको चुरानेवाला काला काला मद दूर किया था किन्तु समस्त संसारका वड़ा हुआ मद-अहंकर दूर कर दिया था ॥ १८ ॥ जिनेन्द्र भागवान्‌के जन्मके समय कल्पवासी देवोंके घर बजते हुए बहुत भारी घंटाओंके उन शब्दोंने समस्त संसारको भर दिया था जो कि तत्काल नृत्य करनेमे उत्सुक मोक्ष-लक्ष्मीके हिलते हुए हाथोंके मणिमय कङ्कणोंके शब्दके समान मनोहर थे ॥ १९ ॥ उस बालकके सहसा प्रकट हुए तेजसे प्रमृति-गृहका समस्त अन्धकार नष्ट हो चुका था अतः उस समय किसी स्त्रीने केवल महलके लिए जो सात दीपक जलाये थे वे सेवाके लिए आये हुए मातृपिं ताराओंके समान जान पड़ते थे ॥ २० ॥

सर्ग प्रथम पुत्र-जन्मका समाचार देनेवाले नौकरको आनन्दके भारसे भरे हुए राजाने केवल राजाओंके मुकुटों पर पड़ी हुई मणि-मालाके समान सुरोमित आशासे ही अपने समान नहीं किया था किन्तु लक्ष्मीके द्वारा भी उसे अपने समान किया था ॥ २१ ॥ उस समय सुगन्धित जलसे धूलिरहित किये हुए राजमार्गमें आभारासे षड़ी-षड़ी किरणोंको धारण करनेवाले वे मणि घरसे थे जो कि तत्काल घोड़े हुए पुण्यरूप पृथ्वीके बीजसमुदायके निकलने हुए अंगुरोंके समूहकी आकृतिका अनुकरण कर रहे थे ॥ २२ ॥ पहराई हुई पता-फाओंके बच्चोंसे जिसका समस्त आभारा व्याप्त हो रहा है, ऐसे उस नगरमे मूर्ख अपने पाद-पैर [पञ्चमे किरण] नहीं रख रहा था मानो उसे इस बातका भय लग रहा था कि कड़ी उपरसे पड़ते हुए देव-पुत्रोंके रस प्रवाहके समूहसे पट्टिल मार्गमें रिपट कर गिर न जाऊँ ॥ २३ ॥ मन्दार मालाओंके मधुरणोंका भार धारण करने वाला मन्द यायु और भी अधिक मन्द हो गया था मानो चिरपाल बाद यन्धन से मुक्त अतण्डुल हार्पणिकमे उड़लने हुए शत्रुर्ष्य बंदियोंको छुड़-छुड़

जाती हों ॥३७॥ उस समय देवोंके मुखके मुख चारों ओरसे आकर इकट्ठे हो रहे थे । उनमें कोई गा रहा था, कोई नृत्य कर रहा था, कोई नमस्कार कर रहा था और कोई चुपचाप पीछे चल रहा था, राम बात यह थी कि हजारों नेत्रोंवाला इन्द्र पृथक्-पृथक् विगेष भावोंको धारण करने वाले अपने नेत्रोंसे उन सबको एक साथ देखता जाता था ॥ ३८ ॥ यद्यपि भय उत्पन्न करने वाले लारों तुरही बज रहे थे फिर भी चन्द्रमामा हरिण उत्कटरागरूपी रसके समुद्रमें निमग्न हूँ हूँ हा हा आदि स्त्रियोंके द्वारा पहचित गीतमें इतना अधिक आसक्त था कि उसने चन्द्रमाको कुछ भी बाधा नहीं पहुँचाई थी ॥ ३९ ॥ यमराजका वाहन क्रूर भैरव तथा सूर्यके वाहन घोड़े एवं ज्योतिषी देवोंके वाहन सिंह तथा परशुमारका वाहन हरिण—ये सब परस्परका वैरभाव छोड़कर साथ-साथ जा रहे थे सो ठीक ही है क्योंकि जिन मार्गमें लीन हुए कौन मनुष्य परस्परका वैरभाव नहीं छोड़ते ? ॥४०॥ पुष्पों, फलों, पक्षियों, मणिमय आभूषणों और विविध प्रकारके अन्टे अन्टे वस्त्रोंके समूहसे जिनेन्द्रदेवके चरणोंकी पूजा करनेके लिए आकाशमें उतरते हुए वे देवकव्यवृक्षके समान मुशोभित हो रहे थे ॥४१॥ नृत्य करनेवाले देवोंके कठोर वक्षःस्थल परस्पर एक दूसरेके मंजुल चलनेसे जन कभी इतने जोरसे टकरा जाते थे कि उससे हारोंके बड़े बड़े मणि चुर चुर हो आकाशसे नीचे गिरने लगते थे और ऐसे मान्द्रूप होते थे मानो हस्तिसमूहके चरणोंके संचारसे चूर-चूर हुए नक्षत्रोंके समूह ही गिर रहें हों ॥ ४२ ॥ सूर्यके ममीष चलने वाले देवोंके हाथी अपने संतप्त गण्डस्थल पर सूँडसे निकलते हुए जल समूह के जो छींटे दे रहे थे उन्होंने क्षणभरके लिए कानोंके पास लटकते हुए चामरोंकी सुन्दर शोभा धारण की थी ॥ ४३ ॥ आकाशगङ्गाके किनारे हरे रंगके पत्ते पर यह लाल कमल फूला हुआ है यह समम-

कर ऐरावत हाथीने पहले तो निना निचारे सूर्यका मित्र खींच लिया
 पर जब उष्ण लगा तब जल्दीसे छोड़कर सूँडको फड़फड़ाने लगा ।
 यह देख आकाशमे किते हँसी न आ गई थी ॥ ४४ ॥ आकाशमे
 चलनेवाले देव-हस्तियोंके सूत्तरसे निकले हुए सूँडके जलके छींटे
 देवोंने दूरसे ऐसे देखे थे मानो परस्पर शरीरके सम्बन्धसे टूटते हुए
 आभूषणोंके मणियोंके समूह हों ॥ ४५ ॥ कुछ ओर नीचे आकर
 दबोंने त्रिप-जल [पक्षमे गरल] से लज्जालभरी एव स्फटिक मणियोंसे
 जड़ी हुई वह आकाशगङ्गा दृष्टी जो कि विष्णुके तृतीय चरणरूप
 सर्पके द्वारा छोड़ी हुई काचुलीके समान अथवा स्वर्ग रूप नगरके
 गो पुरकी देहलीके समान जान पड़ती थी ॥ ४६ ॥ जितेन्द्र भग-
 वान्का अभिषेक करनेके लिए आकाशमे आनेवाले देवोंके विमा-
 नोनी शिखरों पर फहराने वाली सफेद सफेद ध्वजाओंकी पङ्क्ति
 ऐसी जान पड़ती थी मानो अपना अपसर जान आनन्दसे सैकड़ोंरूप
 धारणकर आकाशगङ्गा ही आ रही हो ॥ ४७ ॥ त्रिभुवनके शासक
 श्री जितेन्द्रदेवके उत्पन्न होने पर आकाशमे इधर-उधर घूमते हुए
 देवोंके हाथियोंने उन काले-काले मेघोंके समूहको खण्डित किया था-
 तोड़ डाला था जो कि स्वामीके न होनेसे चन्द्रलोककी प्रतीलीमे लगाये
 हुए लोहेके किराड़ोंकी तरह जान पड़ते थे ॥ ४८ ॥ तेज धायु द्वारा
 हिलनेवाले नील अधोमुखके छिद्रोंके बीचसे जिसका उत्तम उरुदण्ड
 प्रकाशमान हो रहा है ऐसी रम्भा नामक अप्सरा उस रम्भा-कदलीके
 समान मन्त्रका मन हरण कर रही थी निम्नके कि बाहरकी मलिन
 शक्तिने दूर होनेसे भीतरकी सुन्दर शोभा प्रकट हो रही है ॥ ४९ ॥
 इन्द्रकी रानधानीसे लेकर जितेन्द्र भगवान्के नगर तक आकाशमे आने
 वाली दवाकी पङ्क्ति ऐसी जान पड़ती थी मानो जितेन्द्र भगवान्के
 शासनशालमे स्वर्ग जानेके लिए इच्छुक मनुष्योंके पुण्यसे बनी हुई

आक्रमणके भारसे मस्तक फट गया हो और उससे मोतियोंका समूह उड़ल रहा हो ॥८॥ तदनन्तर हाथी पर आरूढ़ हुआ सौधर्मेन्द्र मुमेरु पर्यंत की शिखर पर अभिषेक करनेके लिए उन तीर्थंकरको अपने दोनों हाथोंसे पकड़े हुए सेनाके साथ आकाशमार्गसे चला ॥ ९ ॥

उस समय इतने अधिक धाने वन रहे थे कि इन्द्र द्वारा की हुई चिनेन्द्र, चक्री स्तुति देवोंके सुननेमें नहीं आ रही थी हॉ, इतना अवरय था कि उसके प्रारम्भमें जो ओष्ठरूपी प्रवाल चलने थे उनकी लीलासे उसका बुद्ध बोध अवरय हो जाता था ॥ १० ॥ उस समय देवोंन सुधर्माणे अत्यन्त कलशोंसे युक्त जो सफेद छत्रोंके समूह तान रखे थे वे ऐसे जान पड़ते थे मानो प्रमुखा अभिषेक करनेके लिए अपने शिरो पर सोनेके कलश रखकर शेषनाग ही आया हो ॥ ११ ॥ प्रमुके समीप ही देव समूहके द्वारा ढोली हुई सफेद चमरोंकी पङ्क्ति ऐसी जान पड़ती थी मानो रागसे उत्कण्ठित युक्तिरूप लक्ष्मीके द्वारा छोड़ी फलाभ्याकी परम्परा ही हो ॥ १२ ॥ उस समय जलते हुए अगुरु चन्दनने धुँएँ की रेखाआसे व्याप्त आकाश ऐसा सुशोभित हो रहा था मानो उसमें चिनेन्द्र भगवान्के जन्माभिषेक सम्बन्धी उत्सवके लिए समस्त नाग ही आये हों ॥ १३ ॥ चन्द्रमाके समान उज्ज्वल पताराणँ ही जिसमें निर्मल तरङ्गे हैं और सफेद छत्र ही जिसमें फेन का समूह है ऐसा चिनेन्द्र भगवान्के पीछे-पीछे जाता हुआ सुर और अमुरोंका समूह ऐसा जान पड़ता था मानो अभिषेक करनेके लिए श्रीराममुद्र ही पीछे-पीछे चल रहा हो ॥ १४ ॥ प्रमुकी सुवर्णाञ्जलि प्रभासे घेरावत हाथी पीला-पीला हो गया था जिससे एमा जान पड़ता था मानो प्रमुको आता हुआ रत्न मुमेरु पर्यंत ही भस्मिमे मामन था गया हो ॥ १५ ॥ अमृतक प्रवाहक समान सुदूर गीतोमे लहराते हुए आकाशरूपी महाभागवत देवाङ्गनाणँ भुजाशक्ति संचारसे

रगमित नृत्यलीलाये छलसे गेसी मादूम होती थी मानो तैर ही
 रही हो ॥ १६ ॥ जिस प्रकार तरुण पुरुष घृद्धा स्त्रीकी मजे वेणीको
 भने ही यह हाव-भाव क्यों न दिगल्ला रही हो दूरसे ही छोड़ देता
 है उभी प्रकार उम इन्द्रने अतिशय विशाल गज पक्षियोंका सचार
 दिगलाने वाले आकाशकी सखेद वेणीके समान पड़ती हुई आकाश
 गङ्गाको दूरसे ही छोड़ दिया था ॥ १७ ॥ जाते जाते भीतर छिपे हुए
 मूर्दफी फान्तिसे चित्र विचित्र दिखने वाला एक मेघका टुकड़ा भग
 यान्त्रे उपर आ पहुँचा जो गेमा जान पड़ता था मानो मुखकलशसे
 सहित मयूरपिण्डका छत्र ही हो ॥ १८ ॥ उम समय प्रयाणके वेगसे
 उग्र धायुने सिंगे हुए मेघ विमानोंके पीछे-पीछे जा रहे थे जो गेसे
 जान पड़ते थे मानो उन विमानोंकी अववेदीमें लगे हुए मणिमण्डलकी
 निरगोसे उग्र इन्द्रधनुषको महल करनेकी इच्छासे ही जा
 रहे हो ॥ १९ ॥

माण अग्नि-समूहकी शोभाका अनुकरण ही कर रहा हो ॥ २२ ॥ उस पर्वतके दोनों किनारे सूर्य और चन्द्रमासे सुशोभित थे, साथ ही उसका सुवर्णमय शरीर भीतर लगे हुए इन्द्रनील मणियोंकी कान्तिसे समुद्रासित था अतः वह सुमेरु पर्वत चक्र और शङ्ख लिये तथा पीत वस्त्र पहिने हुए नारायणकी शोभा धारण कर रहा था ॥ २३ ॥ उसका अग्र भाग मेघकी वायुसे उड़ी हुई स्थलकमलोंकी परागसे कुछ-कुछ ऊँचा उठ रहा था जिससे ऐसा जान पड़ता था मानो आने आते जितेन्द्र भगवान्को दूरसे देखनेके लिए वह बार-बार अपनी गर्दन ही ऊपर उठा रहा हो ॥ २४ ॥ बड़े-बड़े इन्द्रधनुषोंसे चित्र विचित्र मेघ दिग्दिगन्तसे आकर उस पर्वत पर छा जाते थे जिससे ऐसा जान पड़ता था कि मानो चूँकि यह पर्वतोंका राजा है अतः रत्नसमूहकी भेंट लिये हुए पर्वत ही इसकी उपासना कर रहे हों ॥ २५ ॥ उसका सुवर्णमय आधा शरीर सफेद-सफेद बादलोंसे रुक गया था, उमके शिरपर पर [पश्चिमे शिरपर] पाण्डुक शिला रूप अर्धचन्द्रमा सुशोभित था और पास ही जो नक्षत्रोंकी पङ्क्ति थी वह मुष्टमालाकी तरह जान पड़ती थी अतः वह ऐसा मालूम होता था मानो उसने अर्धनारीश्वर-महादेवजीकी ही शोभा धारण कर रखी हो ॥ २६ ॥ ये घूमते हुए ग्रह [पश्चिमे चार] मेरे विलुप्त स्थलोंसे सुवर्णकी फोटियाँ उत्तम कान्तिके समूहको [पश्चिमे करोड़ोंका सुवर्ण] ले जाएंगे—इस भयसे ही मानो वह पर्वत उनका प्रसार रोखनेके लिए धनुष युक्त मेघोंको धारण कर रहा था ॥ २७ ॥ जो उत्तम नितम्ब-मध्यभाग [पश्चिमे जघन] से युक्त है, जिनपर छाये हुए ऊँचे मेघोंके अग्रभाग सूर्यकी स्त्रियोंके द्वारा स्पर्ष्ट हो रहे हैं [पश्चिमे जिनके उन्नत स्तन देदीप्यमान हाथसे स्पर्ष्ट हो रहे हैं] और जो निकलते हुए स्पन्द-जलने समान नदियोंके प्रवाहमे सदा आर्द्र रहती हैं—ऐसी तटी-

रूपी स्त्रियोंका वह पर्वत सदा आलिङ्गन करता था ॥ २८ ॥ चूँकि वह पर्वत महीधरों—राजाओं [पक्षमे पर्वतों] का इन्द्र था अतः असह्य शस्त्रोंके समूहको धारण करनेवाले [पक्षमे दूसरोंके असह्य किरणोंके समूहसे युक्त], शत्रुओंको नष्ट करनेसे सुवर्ण-खण्डोंका पुरस्कार प्राप्त करनेवाले [पक्षमे वायुके वेगवशा सुवर्णका अश प्राप्त करनेवाले] एवं शिघ्रियोंके [पक्षमे शिखरों पर] घूमने वाले तेजस्वी सैनिक [पक्षमे ज्योतिष्क देवोंका समूह] उसकी सेवा कर रहे थे यह उचित ही था ॥ २९ ॥ वह पर्वत मानो कामका आतङ्क धारण कर रहा था अतः जिसमें वायुके द्वारा वशा शब्द कर रहे हैं, जिनमें ताड़के अनेक वृक्ष लग रहे हैं, और जिसमें आम्र-वृक्षोंके समीप मदन तथा इलायचीके वृक्ष सुशोभित हैं ऐसे घनता एवं जिसमें देव लोग वासुरी बजा रहे हैं, जो तालसे सहित हैं, रससे अलम है और कामवर्धक गीतबन्ध विगेपसे युक्त है ऐसे देवाङ्गनाओंके गानका आश्रय लिये हुए था ॥ ३० ॥ उस पर्वतके तटोंसे ऊपरकी ओर अनेक वर्षोंके मणियोंकी किरणें निम्न रही थीं जिससे अच्छे-अच्छे बुद्धिमानोंको भी संशय हो जाता था कि कहीं ऊपर अपना कलापका भार फैलाये हुए नयूर तो नहीं बैठा है वह पर्वत अपने इन ऊँचे-ऊँचे तटोंसे विलायके बच्चोंको सदा धोखा दिया करता था ॥ ३१ ॥ वह सुमेरु पर्वत मम्भुर आने वाले गेरावत हाथीके आगे उसके प्रतिपक्षीकी शोभा धारण कर रहा था क्योंकि जिम प्रकार गेरावत हाथी विशाल-दन्त—बड़े-बड़े दंतोंसे युक्त था उमी प्रकार वह पर्वत भी विशालदन्त बड़े-बड़े चार गजदन्त पर्वतोंसे युक्त था, जिस प्रकार गेरावत हाथी घनदानगारि—अत्यधिक मज्जलसे सहित था उमी प्रकार वह पर्वत भी घनदानगारि—बहुत भारी देवोंसे युक्त था और जिम प्रकार गेरावत हाथी अपने उत्कट कराग्रदण्ड—शुष्कपत्रदण्डों को फैलाये हुए

था उसी प्रकार वह पर्वत भी अपने उत्कट कराम-किरणप्रदण्डको फैलाये हुए था ॥ ३२ ॥ वह पर्वत चन्दन-वृक्षोंकी जिस पङ्क्तिको धारण कर रहा था वह ठीक प्रौढ़ वेश्याके समान जान पड़ती थी क्योंकि जिस प्रकार प्रौढ़ वेश्या अधिश्रियं-अधिक सम्पत्तिवाले पुम्प का भले ही वह नीरद—दन्तरहित-वृद्ध क्यों न हो आश्रय करती है उसी प्रकार वह चन्दन-वृक्षोंकी पङ्क्ति भी अधिश्रियं-अतिशय शोभा-संपन्न नीरद—मेघका आश्रय करती थी—अत्यन्त ऊँची थी और जिस प्रकार प्रौढ़ वेश्या अतिनिष्कलाभान्—जिनसे धन-लाभकी आशा नहीं रह गई है ऐसे नवीन भुजङ्गान्-प्रेमियोंको शिखिनाम्—शिर-खिड़ियों-हिजड़ोंके शब्दों-द्वारा दूर कर देती है उसी प्रकार वह चन्दन-वृक्षोंकी पङ्क्ति भी अति निष्कलाभान्—अतिशय कृष्ण नवीन भुज-ङ्गान्—सर्पोंको शिखिनाम्-मयूरोंके शब्दों-द्वारा दूर कर रही थी ॥ ३३ ॥ वह पर्वत अपनी मेखला पर बिजलीसे मुशोभित जिन मेघोंको धारण कर रहा था वे ऐसे जान पड़ते थे मानो मूर्ख जिन्होंने हाथीके भ्रमसे अपने नरोंके द्वारा उनका विदारण ही किया हो और बिजलीके बहाने उनमें खूनरी धारा ही बह रही हो ॥ ३४ ॥ वह पर्वत उत्त-मोत्तम मणियोंकी किरणोंमे ऐसा जान पड़ता था मानो जिनेन्द्र भग-वानका आगमन होनेवाला है अतः हर्षसे रोमाञ्चित ही हो रहा हो और वायुसे हिलने हुए बड़े-बड़े ताड़ वृक्षोंसे ऐसा मुशोभित हो रहा था मानो भुजाएँ उठा कर नृत्यकी लीला ही प्रकट पर रहा हो ॥ ३५ ॥ वह पर्वत जिनेन्द्र भगवान्के अकृत्रिम चैत्यालयोंसे पवित्र किया गया है—यह विचार प्रयत्नपूर्वक नमस्कार करनेवाले इन्द्रने जाँ इसे बड़ी भारी प्रतिष्ठा दी थी उससे ही मानो वह पर्वत अपना शिर-शिखर ऊँचा उठाये था ॥ ३६ ॥ जिसकी सेनारा ध्वजाम् अत्यन्त निश्चल है ऐसा इन्द्र मार्ग तय कर टटने अधिक वेगमे उस सुमेरु

पर्वत पर जा पहुँचा मानो उत्सुक होनेसे वह स्वयं ही सामने आ गया हो ॥ ३७ ॥ उस समय वह पर्वत आकाश-मार्गसे ममीप आये हुँ-
निष्पाप देवोंको अपने शिरपर [शिर पर] धारण कर रहा था जिससे ऐसा जान पड़ता था मानो सदासे विबुधों—देवों [पक्षमे विद्वानों]
की जो संगति करता आया है उसका फल ही प्रकट कर रहा हो ॥ ३८ ॥
जिसके गनेमे सुवर्णकी सुन्दर मालाएं पड़ी हैं और जिसके भरते हुए मन्त्रसे सुमेरु पर्वतका शिर पर धुल रहा है ऐसा ऐसा त हाथी उस पर्वत पर डम प्रकार सुशोभित हो रहा था मानो निजलीके सचारमे श्रेष्ठ वरमता हुआ शरद्-कलुषा बाडल ही हो ॥ ३९ ॥ जिन ऐरावत तथा घामन आदि हाथियोंके द्वारा तीनों लोक धारण किये जाते हैं उन हाथियोंको भी यह पर्वत अपनी शिर पर बड़ी दृढ़ताके साथ अनायाम ही धारण कर रहा था इसलिए इसने अपना धराधर नाम छोड़ दिया था—अब वह 'धराधरवर' हो गया था ॥ ४० ॥

हाथियोंका समूह बड़े पराक्रमके साथ डगर-डगर घूम रहा था फिर भी वह पर्वत रज्ज मात्र भी चञ्चल नहीं हुआ था मो ठीक ही है क्योंकि इसमे कुछ भी मन्देह नहीं कि जिनेन्द्र भगवान्की दृढ़ भक्ति ने ही इस पर्वतको महाचल-अत्यन्त अचल [पक्षमे मन्त्रसे बड़ा पर्वत] बनाया था ॥ ४१ ॥ देवोंके मन्त्रोन्मत हाथी नेत्र बन्दकर धीरे-धीरे मद्र भरा रहे थे । उनका वह काला-फाला मद्र ऐसा जान पड़ता था मानो मन्त्रके भीतर स्थित मणियोंकी प्रभाके द्वारा गण्डस्थलमे बाहर निकाला हुआ अन्तरङ्गका अन्धकार ही हो ॥ ४२ ॥ हाथियोंने अपने मद्र-जलकी धारासे जिसका शिर पर कर दिया है ऐसा वह सुवर्णगिरि यद्यपि पहलेका देखा हुआ था फिर भी उस समय सुर और असुरोंको कञ्जलगिरि की शङ्का उत्पन्न कर रहा था ॥ ४३ ॥

पर्वतकी शिलाओं पर हाथियोंका मद्र फैला था और घोड़े दिन-

हिनाकर उन पर अपनी टाँपें पटक रहे थे जिससे ऐसा जान पड़ता था मानो हाथियोंके द्वारा मदरूपी अञ्जनसे लिखी हुई जिनैन्द्र देवकी कीर्तिगाथाको घोड़े ऊपर उठाई हुई टाप रूपी टाँकियोंके द्वारा खोद ही रहे हों ॥ ४५ ॥ लगाम खींचनेसे जिनके मुख कुछ-कुछ ऊपर उठे हुए हैं ऐसे घोड़े अपने शरीरका पिछला भाग अगले भागमें प्रविष्ट करने हुए कभी ऊँची छलांग भरने लगते थे और कभी तिरछा चलने लगते थे जिससे ऐसे जान पड़ते थे मानो भगवान्‌के आगे आनन्दसे नृत्य ही कर रहे हों ॥ ४६ ॥ पाँच प्रसारकी चालोको सीराने वाले जो घोड़े नव प्रसारकी वीथिकाआम चलने समय खेद उत्पन्न करते थे वे ही घोड़े इस सुमेरु पर्यंत पर ऊँचे नीचे प्रदक्षिणा अपने चरणों-द्वारा पाकर आनाशमे इतने वेगसे जा रहे थे मानो दूसर ही हों ॥ ४६ ॥ घोड़ोंके अगले गुरोके कठोर प्रहारसे जो अग्निके तिलो उद्धट रहे थे वे ऐसे जान पड़ते थे मानो गुराज आघातने पृथिवीका भेदन कर गेपनागका मन्त्र भी विदीर्ण कर दिया हो और उससे खाने समूह ही बाहर निकल रहे हों ॥ ४७ ॥

घोड़े रथोंने सुवर्णमय भूमिके प्रदशोंको चारों ओरसे इस प्रकार चूर्ण कर लिया था कि निमसे सूर्यके रथने मार्गमें अश्वको भी भ्रम होने लगा था ॥ ४८ ॥

महेश नामक वधारी मजारीका त्रिल चमरी मृगने नितम्ब सूँघ मँदसे शिर उँचा उठा तथा नाभके नथुनोको फुला कर जब उसके पीछे-पीछे जाने लगा तब महेश उसे उड़ी कठिनार्द्धसे रोक मका ॥ ४९ ॥ नन्हा तटवें कमलासे मुद्रासित पन्न काली पुष्पोके समान देवाङ्ग नाओंके केश खींचते गगनने स्तन, उर, नङ्गा और जघनका स्पर्श करते हुए धीरे धीरे चल रहे थे ॥ ५० ॥

तदनन्तर इन्द्र फूलोंमें सुन्दर उम विशाल पाण्डुर वनमें पहुँचा जो कि ऐसा जान पड़ता था मानो त्रियोग न मह मरनेके कारण स्वर्गसे अतीर्ण हुआ उसका वन ही हो ॥ ५१ ॥

तदनन्तर देवोंके हाथियों परसे बड़ी-बड़ी भूलें उतार कर नीचे रखी जाने लगीं जिमसे ऐसा जान पड़ता था कि चूँकि हाथी जिनेंद्र देवके अनुचर थे अतः मानो चिरकालके लिए समस्त कर्माचरणोंमें ही मुक्त हो गये हों ॥ ५२ ॥ जिम प्रकार अतिशय कामी मनुष्य निषेध करने पर भी काम-शान्तिकी इच्छा करता हुआ रजन्वला स्त्रियोंका भी उपभोग कर बैठता है उन्हीं प्रकार वह देवोंके मत्त हाथियोंका समूह धारितः—जलमें [पश्चिमे निषेध करने पर भी] इच्छानुसार थकावट न होनेकी इच्छा करता हुआ रजन्वला-धूलि युक्त नदियोंमें जा घुसा मो ठीक ही है क्योंकि मग्नत्व जीनको त्रियोग यहाँ होता है ? ॥ ५३ ॥ चूँकि नदीका पानी जगली हाथीके मूत्रसे युक्त था अतः सेनाके हाथीने प्याससे पीड़ित होने पर भी यह पानी नहीं पिया सो ठीक ही है क्योंकि महापुण्योको अपने जीवनकी अपेक्षा अभिमान ही अधिक प्रिय होता है ॥ ५४ ॥ एक हाथीने अपनी सूँडसे कमलका फूल ऊपर उठाया, उठाने ही उसके भीतर छिपे हुए भ्रमरोंके समूह बाहर उड़ पड़े उनसे ऐसा जान पड़ता था मानो वह हाथी प्रति-फूल जाती हुई नदी रूप स्त्रीके बाल पकड़ जबर्दस्ती उसका उपभोग ही कर रहा हो ॥ ५५ ॥ किमी गजेन्द्रने विशाल शैवालरूप वल्गुनो दूर कर ज्यों ही वन नदीके मध्यभागका स्पर्श किया त्यों ही स्त्रीकी जघन-स्थलीके समान उमरी तटाग्रभूमि जलसे आच्छुत हो गई ॥ ५६ ॥ कोई एक हाथी अपनी सूँड ऊपर उठा पानीमें गोता लगाना चाहता था, अतः उसके कपोलके भौरे उड़ कर आकाशमें चलयाकार भ्रमण करने लगे जिमसे ऐसा जान पड़ता था मानो दण्डमहित नील छत्र

अष्टम सर्ग

तदनन्तर इन्द्रने बड़ी शीघ्रताके साथ हिमालयके समान उत्तुङ्ग ऐरावत हाथीके मस्तकसे अष्टापदकी तरह श्री जिनेन्द्रदयको झारकर उड़े ही उत्साहके साथ इस पाण्डुक शिलापर रखे तथा विस्तृत एवं देवीप्यमान मणिमय सिंहासनपर विराजमान किया ॥१॥ यदि बाल मृणालके समान कोमल शरीरको धारण करनेवाला गोपनाग किसी तरह उस पाण्डुक शिलाका वेप रस इन मदनविजयी जिनेन्द्रदयको धारण नहीं करता तो वह अन्य प्रकारसे समस्त पृथ्वीका भार उठाने की कीर्ति कैसे प्राप्त कर सकता था जब कि वह उसे अत्यन्त दुर्लभ थी ॥ २ ॥ क्या यह विशाल पुण्य हैं ? अथवा यश हैं ? अथवा अपने अन्नसरपर उपस्थित हुई क्षीरसमुद्रकी लहरें हैं ?—इस प्रकार जिनके विषयमें देवोंको सन्देह उत्पन्न हो रहा है ऐसी पाण्डुक शिलानी जो सफेद-सफेद किरणों भगवान्‌के शिरपर पड़ रही थी उनसे यह बहुत ही अधिक सुशोभित हो रहे थे ॥ ३ ॥

देवोंने वहाँ भगवान्‌की वह अभिवेक विधि प्रारम्भ की जो कि उनके प्रभावने अनुकूल थी, वैभवने अनुरूप थी, अपनी भक्तिके योग्य थी, देश-कालके अनुरूप थी, स्वयं पूर्ण थी, अनुपम और निर्दोष थी ॥ ४ ॥ हे मेघकुमारो ! इधर वायुकुमारने कपडका समूह दूर कर दिया है अतः आप लोग अच्छी तरह सुगन्धित जलनी वर्षा करो, और उसके बाद ही दिक्कुमारी देवियों मणियों एवं मोतियोंके चूर्ण की रझायलीसे शीघ्र ही चौर बनावें । इधर यह ऐशानेन्द्र स्वयं द्वात्र धारण कर रहा है, उसके सावरी द्रवियों मङ्गलद्रव्य आने और

ये सनत्कुमारस्वर्गके देव भगवानके समीप बड़े-बड़े पञ्चल चमर लेकर खड़े हों। इधर ये देवियाँ अन्नपात्रोंको नैवेद्य, फल, फूल, माला, चन्दन धूप एवं अक्षत आदिसे सजाकर ठीक करें और इधर चूँकि समुद्रसे जल आने वाला है अतः व्यन्तर आदि देव उत्तम नगाड़े एवं मृदङ्ग आदिको ठीक करें। हे वाणि ! अपनी वीणा ठीक करो, उदास क्यों बैठी हो ? हे तुम्हुरो ! तुमसे और क्या कहूँ ? तुम तालमें बहुत निपुण हो और हे रङ्गाचार्य भरत ! तुम रङ्गभूमिका विस्तार कर निष्कपट रम्भाको नृत्यके लिए शीघ्र प्रेरित क्यों नहीं करते ? इस प्रकार धारण की हुई सुवर्णकी छड़ीसे जिसका बलशाली भुजदण्ड और भी अधिक तेजस्वी हो गया है ऐसा द्वारपाल कुबेर इन्द्रकी आज्ञासे जिनेन्द्रदेवके जन्माभिषेकका कार्य योग्यतानुसार देवोंको सौंपता हुआ देव-समूहसे कह रहा था ॥५-९॥ उस समय अत्यधिक चन्दनसे मिली कपूर-परागके समूहकी सुगन्धिसे अन्वे भ्रमरोंकी पङ्क्तियाँ जहाँ-तहाँ ऐसी मालूम होती थीं मानो जिनेन्द्र भगवान्का अभिषेक करनेकी इच्छा करनेवाले देवोंकी टूटती हुई बेड़ियोंके कड़े ही हों ॥ १० ॥

यह अतिशय विशाल [पक्षमे अत्यन्त बूढ़ा] एवं नदियोंका स्वामी [पक्षमे नीचे जाने वालोंमें श्रेष्ठ] समुद्र इस पर्वत पर कैसे चढ़ सकता है ? यह विचार उसे उठाकर सुमेरु पर्वतपर ले जानेके लिए ही मानो देवोंने सुवर्णके कलश धारण करनेवाली पङ्क्ति बनाना शुरू की थीं ॥ ११ ॥ देवोंने अपने आगे वह क्षीरसमुद्र देखा जो कि ठीक उस वृद्ध व्यापारीकी तरह जान पड़ता था जो कि कापते हुए तरङ्ग रूप हाथोंसे नये-नये मणि, मोती, शङ्ख, सीप तथा मृगा आदि दिखला रहा था, स्थूल पेट होनेसे जो व्याकुल था [पक्षमे जलयुक्त होनेसे पक्षियों द्वारा व्याप्त था] और इसी कारण जिसकी फोंछ

ही हो ॥ ५७ ॥ पश्रियोंके संचारसे युक्त [पक्षमें हाव-भावसे युक्त] एवं विशाल जलको धारण करने वाली [पक्षमें स्थूल तत्त्वोंको धारण करने वाली] नदीका [पक्षमें स्त्रीका] समागम पाकर हाथी डूब गया सो ठीक ही है क्योंकि स्त्रीलम्पटी पुरुषोंका महान उदय कैसे हो सकता है ? ॥ ५८ ॥ कोई एक हाथी जब नदीसे बाहर निकला तब उसके शरीर पर कमलिनीके लाल-लाल पत्ते चिपके हुए थे जिससे ऐसा जान पड़ता था मानो संभोग कालमें दिये हुए नरक्षत ही धारण कर रहा हो । वह हाथी रस-जल [पक्षमें संभोग जन्य आनन्द] ग्रहण कर नदीके जल रूप तत्त्वसे किसी तरह नीचे उतरा था ॥ ५९ ॥ इस वनमें जहाँ-तहाँ सप्तरण्यके वृक्ष थे । उनमें फूलोंसे हाथियोंको शत्रु गजकी भ्रान्ति हो गई जिससे वे इतने अधिक बिगड़ उठे कि उन्होंने शृंगुशों की मारकी भी परवाह न की । नीतिके जानकार महावत ऐसे हाथियों को शान्तिसे समझाकर ही धीरे-धीरे बाधनेके स्थान पर ले गये ॥ ६० ॥ जिनके साथ उत्तम नीतिका व्यवहार किया गया है ऐसे कितने ही बड़े-बड़े हाथियोंने अपना शरीर बाधनेके लिए स्वयं ही रस्सी उठाकर महावतके लिए दे दी सो ठीक ही है क्योंकि मूर्ख लोग आत्महितमें प्रवृत्ति किस प्रकार कर सकते हैं ? ॥ ६१ ॥

लगाम और पलान दूर कर जो मुखमें लगी हुई चमड़ेकी मजबूत रस्सीसे बाधे गये हैं ऐसे घोड़े चूंकि कित्तरी देवियोंके शब्द सुननेमें वृत्तपूर्ण थे अतः पृथिवी पर लोटानेके लिए देवोंद्वारा बड़ी कठिनाईसे ले जाये गये थे ॥ ६२ ॥ जब घोड़ा ड़धर-उधर लोट रहा था तब उसके मुखसे कुछ फेनके टुकड़े निकल कर पृथिवीपर गिर गये थे जो ऐसे जान पड़ते थे मानो उसके शरीरके मर्मरगसे पृथिवी रूप स्त्रीके हारके मोती ही टूट-टूट कर बिखर गये हों ॥ ६३ ॥ जिस प्रकार प्रातःकालके समय आकाशकी ओर जानेवाले सूर्यके हरे हरे घोड़े

ममुद्रके मध्यसे निकलने हैं उसी प्रकार शरीर पर लगे हुए शैवाल-
दलसे हरे-हरे दिखने वाले घोड़े पानी चीर कर नदीके बाहर निकले ॥ ६४ ॥

चूँकि यह वन मरने हुए मरनोंके जलसे सुन्दर तथा बहुत भारी
कलमृगसे युक्त था अतः स्थल जल और शाखाओं पर चलने वाले
घाहनोंको इन्द्रने उनकी इच्छानुसार यथायोग्य स्थान पर ही ठहराया
था ॥ ६५ ॥

उन वनकी प्रथम भूमिमे जिन-बालकका मुख देखनेके लिए कौतुक
वश समस्त देवोंका समूह उमड़ रहा था अतः पास ही खड़े हुए काले-
काले यमराजने दृष्टि दोषको दूर करने जाने कज्जलके चिह्नकी शोभा
वारण की थी ॥ ६६ ॥ तदनन्तर महादेवजीके जटाजूटके अप्रभागके
समान पीली कान्तिको धारण करनेवाले उस सुवर्णचलनी शिखर
पर इन्द्रने चन्द्रमाकी कलाके समान चमचमाती हुई वह पाण्डुक शिला
देखी जो कि ऐसी जान पड़ती थी मानो चूर्णकुन्तलोंके समान सुशो-
भित वृक्षोंने श्यमवर्ण पृथिवी-देवोके शिर पर लीलावश लगाये हुए
केतकीके पत्रकी शोभा ही प्रकट कर रही हो ॥ ६७ ॥ जिस प्रकार
अर्द्धद्वक्त व्रती शुद्धध्यानके द्वारा संसारकी व्यथाको पारकर त्रिभुवन-
की शिखर पर स्थित सिद्ध-शिलाको पाकर सुखी हो जाता है उसी
प्रकार वह इन्द्र शुद्ध ऐरावत हाथीके द्वारा मार्ग पार कर इस सुमेरु-
पर्वतकी शिखर पर स्थित अर्धचन्द्राकार पाण्डुक शिलाको पाकर बहुत
ही संतुष्ट हुआ ॥ ६८ ॥

इस प्रकार महाकवि श्री हरिचन्द्र द्वारा विरचित धर्मशर्माभ्युदय

महाकाव्यमें सप्तम सर्ग समाप्त हुआ ।



खुल गई थी [पक्षमे जिसका जल छलक-छलक कर किनारेसे बाहर जा रहा था] ॥ १२ ॥ देवोंने उस समुद्रको विजयाभिलाषी राजा की तरह माना था क्योंकि जिस प्रकार विजयाभिलाषी राजा हजारों गहिनियों-सेनाओंसे युक्त होता है उसी प्रकार वह समुद्र भी हजारों गहिनियों-नदियोंसे युक्त था, जिस प्रकार विजयाभिलाषी राजा पृथुलहरिसमूह-स्थूलकाय घोड़ोंके द्वारा दिङ्मण्डलको व्याप्त करता है उसी प्रकार वह समुद्र भी पृथुलहरि समूह—बड़ी-बड़ी लहरोंके समूहसे दिङ्मण्डलको व्याप्त कर रहा था और जिस प्रकार विजयाभिलाषी राजा अरुणपतरवारिकोडमज्जनमहीध्र—अपनी उज्ज्वल तलवारसे मध्यसे अनेक राजाओंका खण्डन करने वाला होता है उसी प्रकार वह समुद्र भी अरुणपतरवारिकोडमज्जनमहीध्र—अत्यन्त निर्मल जलके मध्यमे अनेक पर्वतोंको डुबाने वाला था ॥ १३ ॥ देव लोग निर्मल मोतियोंकी मालाओंसे युक्त जिन बड़े-बड़े सुवर्ण-कलशों को लिये थे वे ऐसे जान पड़ते थे मानो शेषनागसे सहित मन्दरगिरि ही हो। उन कलशोंको लेकर जब देव समुद्रके पास पहुँचे तब उन्हें देख चञ्चल तरङ्गोंके बहाने समुद्र इस भयसे ही मानो काप उठा कि अब हमारा फिरसे भारी मन्थन होने वाला है ॥ १४ ॥

वचन बैलरोंके भारेडार पालक नामक कौतुकी दबने जब दृष्टा कि इन सब देवोंकी दृष्टि समुद्र पर ही लग रही है तब वह आदेशके बिना ही निम्नलिखित आनन्ददायी वचन बोलने लगा सो ठीक ही है क्योंकि अवसर पर अधिक बोलना किसे अच्छा नहीं लगता ? ॥ १५ ॥ निश्चित ही यह समुद्र जिनेन्द्र भगवान्‌के अभिषेकका समय जानकर उछलती हुई तरङ्गोंके छलसे आकाशमे छलाग भरता है परन्तु स्थूलताके कारण उपर चढ़नेमे असमर्थ हो पुन नीचे गिर पड़ता है वेचारा क्या करे ? ॥ १६ ॥ मेरा तो ऐसा खयाल है कि

चूँकि इस क्षीरसमुद्रने बड़वानलकी तीव्र पीड़ाको शान्त करनेके लिए रात्रिके समय चन्द्रमाकी किरणोंका रस पान किया था इसलिए ही मानो यह मनुष्योंके हृदयका हरनेवाला हार और बर्फके समान मकेद हो गया है ॥ १७ ॥ ऐरावत हाथी, उच्चैःश्रवा घोड़ा, लक्ष्मी, अमृत तथा कौस्तुभ आदि मेरे कौन-कौनसे पदार्थ इन धूर्तोंने नहीं छीन लिये ? इस प्रकार तरङ्ग रूप हाथोंके द्वारा पृथिवीको पीटता हुआ यह समुद्र पागलसी भाति पक्षियोंके शब्दके बहाने मानो रो ही रहा है ॥ १८ ॥ शङ्खों द्वारा चित्र-विचित्र कान्तिको धारण करने वाली ये समुद्रके जलसी तरङ्गें धायुके वेगवश बहुत दूर उछल कर जो पुनः नीचे पड़ रही हैं वे ऐसी जान पड़ती हैं मानो आकाशमें फँसे ताराओं को मोती ममक उनका संग्रह करनेके लिए ही उछल रही हों और लोटते समय तेरते हुए शङ्खोंके बहाने मानो ताराओंके समूहको लेकर ही लौट रही हों ॥ १९ ॥ अत्यन्त मघन वृक्षों और बड़े-बड़े पर्वतोंसे युक्त [पश्चिम तट पर गुरुजनोंसे युक्त] किसी भी देशके द्वारा जिनका प्रचार नहीं रोका जा सका ऐसी ममस्त नदिया [पश्चिम त्रिया] अपने आप इसके पाम चली आ रही हैं अतः इस समुद्रका यह अनुपम आभास ही ममकता चाहिए ॥ २० ॥ इधर देखा, यह जितनी सहित तमालके समान पाला-पाला में प जल लेने के लिए समुद्रके उपर आ लगा है जो ऐसी जान पड़ता है मानो चन्द्रमाकी किरणोंके समान मुन्दर जेपनागके पृष्ठ पर इन्द्रा करने वाले लक्ष्मी द्वारा आलिंगित कृष्ण ही हों ॥ २१ ॥ चूँकि यह समुद्र पृथिवीके हृदये बिंदुप रगने वाला है [पश्चिम तट पर कुमुदोंकी परागमे युक्त है] अतः संभव है कि कभी हमारी मानारूप ममस्त पृथिवीको बुझा देगा इसलिए जलका बेग रोकनेके लिए ही मानो वृक्ष पतार बांध कर इसका छिन्ना कभी नहीं छोड़ते ॥ २२ ॥ इस

समुद्रके किनारेके वनमें किन्नरी देवियां संभोगके बाद अपने उन्नत स्तन-कलशोंको रोमाञ्चित करती हुई चञ्चल हाथियोंके घघोंकी क्रीड़ा से खण्डित कवारुचीनी और इलायचीकी सुगन्धिसे एकत्रित भ्रमरों की गुंजारसे भरी वायुका सेवन करती हैं ॥२३॥ इधर, इस समुद्रकी लहरें अशोक-लताओंके पल्लवोंके समान सुन्दर मृंगाकी लताओंसे व्याप्त हैं अतः ऐसा जान पड़ता है मानो अतिशय तृष्णाके संयोगसे बढ़ी बड़बानलकी ज्वालाओंके समूहसे इसका शरीर जल ही रहा हो ॥२४॥ इधर मिली हुई नन्नोरूपी प्रौढ़ प्रियाके तटरूपी जघन प्रदेशके साथ इस समुद्रका चार-चार सम्बन्ध हो रहा है जिससे ऐसा जान पड़ता है मानो समीप ही शब्द करनेवाले जल-पक्षियोंके शब्दके छलसे संभोगकालमें होने वाले मनोहर शब्दका अभ्यास ही कर रहा हो ॥ २५ ॥ पालकके ऐसा रहने पर देवसमूह और समुद्रके बीच कुछ भी अन्तर नहीं रह गया था क्योंकि जिस प्रकार देवसमूह समस्त संसारके द्वारा अवृष्य-सम्माननीय था उसी प्रकार वह समुद्र भी समस्त संसारके द्वारा अवृष्य-अनाक्रमणीय था, जिस प्रकार देव-समूह मुख्यगाम्भीर्य-धीरताको प्राप्त था उसी प्रकार वह समुद्र भी मुख्यगाम्भीर्य-अधिक गहराईको प्राप्त था, जिस प्रकार समुद्र बहुल-हरियुत—बहुत तरङ्गोंसे युक्त था उसी प्रकार देवसमूह भी बहुलहरियुत अधिक इन्द्रोंके सहित था, और जिस प्रकार देवसमूह शोभायमान कङ्कणों-हस्ताभरणोंसे सहित था उसी प्रकार वह समुद्र भी शोभायमान कङ्कणों-जलकणोंसे सहित था ॥२६॥

देवोंके समूहने सुवर्णके बड़े-बड़े असंख्यात कलशोंके द्वारा जो क्षीरसमुद्रमा जल उलीच डाला था उसने नष्ट होने वाले वरुणके नगरकी स्त्रियोंको चुल्हमें समुद्र धारण करनेवाले अगत्य महर्षिकी याद दिला दी थी ॥ २७ ॥ जो सुवर्ण-कलश जिनेन्द्र भगवानके

अभिषेकके लिए भरे हुए जलसे पूर्ण थे वे शीघ्र ही ऊपर-आकाशमें जा रहे थे और जो खाली थे वे पत्थरकी तरह नीचे गिर रहे थे । इससे जिनेन्द्र भगवानके मार्गानुसरणका फल स्पष्ट प्रगट हो रहा था ॥ २८ ॥ उस समय क्षीरसमुद्रसे जल ले जानेवाले देवोंके समूह ने परस्पर मिली हुई भुजाओंकी लीलाके द्वारा प्रारम्भ किये मणिमय घटोंके आदान-प्रदानसे एक नूतन जलघटी यन्त्र बनाया था ॥ २९ ॥ जब पर्यंतकी गुफाओंमें व्याप्त होने वाला भेरीका उच्च शब्द घन सुपिर और तत नामक वाजोंके शब्दको ढका रहा था, एवं नये-नये नृत्योंके प्रारम्भमें बजने वाली किङ्किणियोंसे युक्त देवाङ्गनाओंके मङ्गल-गानका शब्द जब मंत्र और फैल रहा था तब इन्द्रोने दर्शन-मात्रसे ही पापरूप शत्रुको जीतकर अपने गुणोंकी गरिमासे अनायास सिंहासन पर आरोह होने वाले जिनेन्द्रदेवका सुवर्णमय कलशोंके जल से मानो त्रिलोकका राज्य देनेके लिए सर्वप्रथम ही अभिषेक किया ॥ ३०-३१ ॥ अत्यन्त सफेद कन्दके समान उज्ज्वल पाण्डुक-शिला पर कुब्ज-कुब्ज हिलते हुए लाल मनोहर एवं चिरने हाथ रूप पल्लवों ने युक्त जित-वालक ऐसे सुशोभित हो रहे थे मानो देवोंके द्वारा अमृतके समान मधुर जलसे सींचे गये पुण्य रूप लताके नवीन अङ्कुर ही हों ॥ ३२ ॥ यद्यपि उस समय जिनेन्द्रदेव बालक ही थे और जिस जलसे उनका अभिषेक हो रहा था वह मेरु पर्यंतको सफेदीके कारण मानो हिमालय बना रहा था और उस समस्त पृथिवीको एक साथ नहलानेमें समर्थ था फिर भी उसके द्वारा वे रश्मिमात्र भी क्षोभको प्राप्त नहीं हुए सो ठीक ही है क्योंकि जिनेन्द्रदेव का स्वाभाविक धैर्य अनिवार्य एवं आश्चर्यकारी होता ही है ॥ ३३ ॥ चूंकि अमृत-प्रवाहका तिरस्कार करने वाले अर्हन्त भगवानके स्नान जलसे देवोंने बड़ी भक्ति और श्रद्धाके साथ अपना-अपना शरीर

प्रक्षालित किया था इसीलिए समारंभ जराके सर्व साधारण होनेपर भी उन्होंने यह निर्जरपना प्राप्त किया था जो कि उन्हें अन्यथा दुर्लभ ही था ॥ ३२ ॥

तीर्थंकर भगवान्ने सुवर्णके समान चमकीले कपोलों पर, नृत्य करने वाली देवाङ्गनाओंके कटाक्षोक्ती जो प्रभा पड़ रही थी वैसे अभिप्रेक्षता वाली वचा जल समझकर पोछती हुई इन्द्राणाने जिसका मुख हास्यसे युक्त न किया था ? ॥ ३५ ॥ वरुणी सचीसे छिदे दोनों धानोंमें स्थित निर्मल मणिमय कुण्डलोसे यह ज्ञानके समुद्र जिन गलक ऐसे सुशोभित हो रहे थे मानो तरंग त्रिंयाका कुछ रहस्य मीचनेके लिए बृहस्पति और शुक्र ही उनके समीप आये हों ॥ ३६ ॥ उस समय उनके यश स्थलपर तीन लडका मोतियोंका उड़ा भारी द्वार पहिनाया गया था उसके वहाने ऐसा मालूम होता था मानो प्रेमसे भरी पृथिवी, लक्ष्मी और शक्ति रूप तीन स्त्रियोंने शीघ्रताके साथ अपनी-अपनी वरणमालाएँ पहिनाकर उन्हीं एकको अपना पति चुना हो ॥ ३७ ॥ उनके मुख रूपी चन्द्रमाके समीप भरती अमृत वाराका आकार प्रकट करनेवाली अनुपम मणियोंकी माला ऐसी जान पड़ती थी मानो अपनी निर्मल कान्तिके द्वारा चन्द्रमाको जीत कर कैद की हुई उनकी तारा रूप त्रियोंका समूह ही हो ॥ ३८ ॥ जिनके मणिमय कड़ाके अग्रभागमें खचित रत्न ग्रहोंके समान सुशोभित हैं, जो सुवर्णकी चुल्ल करधनीके मण्डलसे रमणाय हैं एवं दयान आभूषण पहिनाकर जिन्हें अलंकृत किया है ऐसे सुवर्ण के समान पीतवर्णमें कारण करनेवाले वे चिन्नेन्द्र ऐसे जान पड़ते थे मानो सुमेरुकी शिखरपर स्थित दूसरा ही सुमेरु हो ॥ ३९ ॥ निश्चित ही यह चिन्नेन्द्र इस भरतक्षत्रमे वर्मतीर्थके नायक होंगे—यह विचार इन्द्रने उन्हें वर्मनाथ नामसे सम्बोधित किया सो ठीक ही है

क्योंकि बुद्धिके विकास रूप दर्पणमें समस्त पदार्थोंको देखने वाले इन्द्र किमी भी तरह मिथ्या वचन नहीं कहते ॥ ४० ॥

जब मृदङ्गकी कोमल ध्वनिके विच्छेद होने पर बढ़नेवाली कर्ण-
कमनीय वांसुरी आदि वाजोंकी सुमधुर ध्वनिसे सुशोभित नृत्य हो
रहा था, जब गन्धर्वोंका अमृतमय संगीत जम रहा था और जब
नृत्य गीत तथा वादित्रकी सुन्दर व्यवस्था थी तब इन्द्रने ध्यानन्दसे
विषय हो भगवान् धर्मनाथके आगे ऐसा नृत्य किया कि जिसमें
सुन्दर थारीके प्रयोगसे कच्छपका पीठ टलमला गया, घुमाई हुई
भुजाओंसे दूर-दूरके तारे टूट-टूट फर गिरने लगे एवं आकर्षक
भ्रमणसे जिसमें लिङ्गासार प्रकट हो गया ॥ ४१-४२ ॥

इस प्रकार अभिषेककी क्रिया द्वारा समस्त इन्द्र अपनी अनु-
पम भक्ति और शक्ति प्रकट करते हुए वास्तविक स्तुतियोंसे स्तुति
करने योग्य श्री जिनेन्द्रकी इस प्रकार स्तुति करने लगे। स्तुति करते
समय मय इन्द्रोंने हाथ जोड़ कर अपने मस्तकसे लगा रखे थे
॥ ४३ ॥ हे जिनेन्द्र ! जब कि चन्द्रमा मलिन पञ्च [कृष्ण पञ्च] का
उत्तर पञ्चमें [आगामी पञ्चमें] रस कर उदित होता है तब आप
समस्त मलिन पञ्चको [दूषित मिद्वान्तको] पूर्ण पञ्चमें [शुद्ध पञ्चमें]
स्थापित कर उदित हुए हैं, इसी प्रकार जब कि चन्द्रमा एक कला-
रूपमें उदित होता है तब आप उदित होते ही सम्पूर्णमूर्ति हैं इस-
लिए एक कलाका धारी प्रतिपदाका चन्द्रमा कान्तिके द्वारा जो आपने
माध ईर्षा परना है, यह व्यर्थ ही है ॥ ४४ ॥ हे चरद ! निर्मल
ज्ञानके धारक मुनि भी आपकी स्तुति नहीं कर सकते यही कारण है कि
हमलोगोंकी वाणी अनल्प आनन्द समूहके वहाने एण्डित की होकर
कण्ठरूप कन्दराके भीतर ही मानो ठिठक जाती है ॥ ४५ ॥ हे जिनेन्द्र !

कैसा अनोखा कौतुक है ? कि यद्यपि जनता अपने अपने कार्यमें लीन है फिर भी ज्यों ही आप चुम्बकके पत्थरकी तरह उसके चित्त का स्पर्श करते हैं त्यों ही उसके पूर्ण जन्मसम्बन्धी पापरूपी लोहेकी मचवूत साकल्लें तड़तड़ कर एक दम टूट जाती है ॥ ४६ ॥ हे निष्पाप ! आपके अपरिमित गुण समूहका प्रमाण जाननेकी जिस किसीकी इच्छा हो वह पहले आकाश कितने अगुल है यह नाप कर सरलतासे सख्याका अभ्यास कर ले ॥ ४७ ॥ हे मुनिनायक ! आप मनुष्य हैं यह समझ देवोंने बीच यदि कोई आपका अनादर करता है तो वह अद्वितीय मूर्ख है । सर्जज्ञ, निष्कलङ्क, ससारकी शङ्कासे रहित और भयभीत जनको शरण देने वाला आपके सिवाय इस त्रिभुवनमें दूसरा है कौन ? ॥ ४८ ॥ भगवन् ! इसमें कुछ भी आश्चर्य नहीं कि आपने अपने जन्मके पूर्ण ही लोगोंको पुण्यात्मा बना दिया । क्या वर्षाकाल अपने आनेके पूर्ण ग्रीष्म कालमें ही पहाड़ों पर यनोंको लहलहाते पल्लवोंसे युक्त नहीं कर देता ॥ ४९ ॥ हे जिन ! जो आपके [सम्यग्दर्शन रूप] धर्मको प्राप्त हुआ है उसे वह स्वर्ग कितना दूर है जो कि साधारण मनुष्यके द्वारा भी प्राप्त किया जा सकता है । हा, यदि आपके चारित्र्यो प्राप्त कर सना तो यह निश्चित है कि यह ससाररूप अदधीके दुर्लभ तीरको प्राप्त कर लेगा । [हे जिन ! जो आपके बेल पर सगार हुआ है उसे वह स्वर्ग कितना दूर है जो कि एक ही योचन चलने पर प्राप्त हो सकता है । हा, यदि यह जन आपके घोड़े पर सगार हो सना तो इस ससार रूप अदधी से अवश्य पार हो जावेगा] ॥ ५० ॥ हे नाथ ! जिस प्रकार मरुत्वलमें प्याससे पीड़ित मनुष्योंके द्वारा दिया स्वच्छ जलभृत-सरोवर उन्हें आनन्द देने वाला होता है, अथवा सूर्यकी किरणोंसे संतप्त मनुष्यों द्वारा दिया छायादार सघन वृक्ष जिस प्रकार उन्हें सुख पहुँचानेवाला होता है अथवा चिरकालके दग्ध मनुष्यों द्वारा दिया रज्जाना जिस प्रकार उन्हें आनन्ददायी होता है उसी प्रकार सौभाग्य वश हम भय-

भीत मनुष्योंके द्वारा दिखे हुए आप हम लोगोंको आनन्द दे रहे हैं ॥५१॥ हे जिनेन्द्र ! आपका चन्द्रोज्ज्वल यश इस पृथिवी और आकाश के बीच अपने गुणोंकी अधिकताके कारण बड़ी संकीर्णतासे रह रहा है । आप ही कहिये, घटके भीतर रखा हुआ दीपक समस्त मन्दिरको प्रकाशित करनेकी अपनी विशाल शक्ति कैसे प्रकट कर सकता है ? ॥५२॥ हे क्षीणदोष ! गुण-समूहको ऊँचा उठाने वाले आपने ही तो इन गुणविरोधी दोषोंको कुपित कर दिया है । यदि ऐसा नहीं है तो आपकी धातु जाने दो आपके अनुगामी किसी एक जनमें भी इन दोषोंके प्रेमका थोड़ा भी अंश क्यों नहीं देखा जाता ? ॥ ५३ ॥ मर्यादा एकान्तयाद रूप सघन अन्धकारके द्वारा जिनके समस्त पदार्थ आच्छादित हैं ऐसे इस संसाररूप घरमें केवलज्ञानरूप प्रकाशको करनेवाले आप ही एक ऐसे दीपक हैं जिसमें कि कामदेव पतंग-सुलभ लीलाको प्राप्त होगा—पतंगकी तरह नष्ट होगा ॥५४॥ हे जिन ! यदि आपके वचनोंका आस्वादन कर लिया तो अमृत व्यर्थ है, यदि आपसे प्रार्थना कर ली तो कल्पवृक्षकी क्या आवश्यकता ? यदि आपका ज्ञान संसारको अन्धकारहीन करता है तो सूर्य और चंद्रमा से क्या लाभ ? ॥५५॥ पूर्वकृत कर्मोंके उदयमें प्राप्त हुआ दुःख भी अर्हन्त देवकी भक्तिके प्रभाव वश शीघ्र ही अपनी शक्तिका विपर्यय कर लेता है—सुरूप बदल जाता है । सूर्यकी तीक्ष्ण किरणोंसे भयंकर मीलन ऋतु क्या जलके समीपस्थ वृक्षकी छायामें बैठे हुए मनुष्यके आगे शिशिर-ऋतु नहीं बन जाती ? ॥ ५६ ॥ इस प्रकार इन्द्रोने जन्मभिषेकके समय सुमेरु पर्वत पर त्रिभुवनपति श्रीजिनेन्द्र देवकी भक्ति वश आराधना कर उन्हें पुनः माताकी गोदमें सौंपा और आप उनके निर्मल गुणोंकी चर्चासे रोमाञ्चित होते हुए अपने-अपने ग्यान पर गये ॥५७॥

इस प्रकार महाकवि भी इतिवन्त विरचित धर्मशर्माभ्युदय
महाकाव्यमें अष्टम सर्ग समाप्त हुआ ।

नवम सर्ग

इस प्रकार देवोंके द्वारा अभिषिक्त [पक्षमे सींचा हुआ] घुँघु-
 राले बालोंसे शोभित [रक्षमे मूल और क्यारीसे युक्त] सुवर्ण जैसी
 सुन्दर और नूतन कान्तिको धारण करने वाला [पक्षमे अद्भुत नूतन
 छायाको धारण करनेवाला] वह पुत्र रूपी वृक्ष [पक्षमे नन्दन वनका
 वृक्ष] पिताके लिए [पक्षमे घोने बानेके लिए] अतिशय सुप्रसन्न
 हुआ था ॥ १ ॥ इसमें क्या आश्चर्य था कि जिनेन्द्र रूपी चन्द्रमा
 ज्यों-ज्यों अविनाशी वृद्धिको प्राप्त होते जाते थे त्यों-त्यों आनन्द रूपी
 समुद्र सीमाका उल्लंघन कर समस्त रासारको भरता जाता था ॥ २ ॥
 'मंसार-समुद्रको तरनेवाले ऐसे चिवेकी स्वामीको हम लोग पुन
 कहा पा सकती हैं ?' यह सोचकर ही मानो घाल्यवालीन शरीर
 मस्कारकी विरोध क्रियाएँ शीघ्रताके साथ उनकी सेवा कर रही थीं
 ॥ ३ ॥ जिस प्रकार ग्रहोंका मण्डल सदा ध्रुवताराका अनुसरण
 करता है उसी प्रकार तीनों लोकोंमें जो भी प्रभापूर्ण मनुज्य थे वे सब
 प्रभासे परिपूर्ण उसी एक बालकका अनुसरण करते थे ॥ ४ ॥ इन्द्र
 दिनकी तीनों मध्याह्नमें उत्तमोत्तम मणिमय आभूषणोंसे एक उर्ली
 प्रभुकी उपासना करता था सो ठीक ही है क्योंकि दुर्लभ सम्पदाको
 पाकर ऐसा फौन बुद्धिमान है जो रत्न्याणके कार्यमें प्रमाद करता
 हो ॥ ५ ॥ यद्यपि उस समय भगवान् बालक ही थे फिर भी मुक्ति
 रूपी लक्ष्मीने उत्प्रेरणासे प्रेरित हो उनके कपोलोंका निःसन्देह जम
 कर चुम्बन कर लिया था इसीलिए तो मणिमय वर्णभरणकी
 विरणोंके सहाने उनके कपोलों पर मुक्ति-लक्ष्मीने पानसा लालरम

लग गया था ॥६॥ जिस प्रकार सूर्य पूर्व दिशाकी गोदसे उठकर उदया-
चलका आलम्बन पा पक्षियोंको चहचहाता और पृथिवीपर पद
[किरण] रखता हुआ धीरे-धीरे चलता है उमी प्रकार वह बालक भी
माताकी गोदसे उठकर पिताका आलम्बन पा किङ्किणी रूप पक्षियों
को बांचालित करता और पृथिवी पर पैर रखता हुआ धीमे-धीमे
चलता था ॥ ७ ॥ चरणोंके द्वारा आक्रान्त पृथिवीपर चलते हुए वे
भगवान् नरोंसे निकलनेवाली किरणोंके समूहसे ऐसे सुरोभित हो
रहे थे मानो गेपनागको बाधा होने पर उसके कुटुम्बके लोग दौड़े
आकर उनके चरणोंकी सेवा ही कर रहे हों ॥ ८ ॥ वह बाल जिनेंद्र
कुङ्कुम्ब कँपने हुए अपने अगले पैरको बहुत देर बाद धीरेसे
पृथिवी पर रखकर चलने थे जिससे ऐसे जान पड़ते थे मानो सयका
भार धारण करने वाली पृथिवीमे हमारे पैरका भार धारण करनेकी
मामर्श है या नहीं—यही देख रहे हों ॥ ९ ॥ पुत्रके शरीरका समा-
गम पाकर राजा आनन्दसे अपने नेत्र बन्द कर लेते थे और उससे
ऐसे जान पड़ते थे मानो गाढ़ आलिङ्गन करनेसे इसका शरीर हमारे
भीतर कितना प्रविष्ट हुआ ? यही देखना चाहते हों ॥ १० ॥ उस
पुत्रको गोदमे रख आलिङ्गन करते हुए राजा हर्षातिरेकसे जय श्लोचन
बन्द कर लेने थे तब ऐसे मालूम होते थे मानो स्पर्शजन्य सुखकी
शरीर रूप घरके भीतर रख दोनो किवाड़ ही बन्द कर रहे हों ॥ ११ ॥
जिनकी अन्तरात्मा मे तीनों लोक प्रतिविम्बित हो रहे हैं ऐसे जिन-
बालक अपने हाथों-द्वारा धूलि-समूहको बिखेरनेवाले अन्य बालकों
के साथ उयाँ-त्याँ क्रीड़ा करते थे त्यों-त्यों दर्पणकी तरह वे निर्मल
ही होते जाते थे—यह एक आश्चर्यकी बात थी ॥ १२ ॥

मयूरको अपना कलाप सुमजित करनेकी शिक्षा कौन देता ?
अथवा हंसको लीलापूर्ण गति कौन सिखाता ? इसी प्रकार स्वा-

भाषिक ज्ञानके भाण्डार स्वरूप उन जगद्गुरुको शिक्षा देनेके लिए कौन गुरु था ? वह स्वतः स्वयं बुद्ध थे ॥ १३ ॥ शास्त्र, शास्त्र और कलाके विषयमें विद्वानोंका जो चिरसंचित अहंकार था वह ज्ञानके बाजार रूप जिनेन्द्र देवके सामने आने पर खेदजलके बहाने उनके शरीरसे निष्कल जाता था ॥ १४ ॥

१ ज्ञान उन जिनेन्द्रने क्रम क्रमसे बाल्य अवस्था व्यतीत कर समस्त श्रमयोंमें बढनेवाली उन्नति धारण की तब वे सोलहों कलाओंसे युक्त चन्द्रमाकी शोभा पुष्ट करने लगे—पूर्ण चन्द्रमाके समान सुशोभित हो उठे ॥ १५ ॥ जिस प्रकार मध्याह्नसे सूर्यका और भारी साकल्यसे महापक्षकी अग्नि का तेज बढ जाता है उसी प्रकार बाल्यावस्थाके व्यतीत होनेसे भगवानका स्वाभाविक तेज कुछ अपूर्व ही हो गया था ॥ १६ ॥ पर्यंतको उठानेवाला राखण उसीके लिए आनन्ददायी हो सकता है जिसने कि पृथिवीका भार धारण करनेवाला शेषनाग नहीं देखा और जिसने तीनों जगत्का भार धारण करनेवाले उन धर्मनाथ जिनेन्द्रको देखा लिया था उसे यह दोनों ही आश्चर्यकारी नहीं थे ॥ १७ ॥ चक्र, कमल और शङ्ख आदि चिह्नोंके देखनेसे उत्पन्न अपने पतिके निवास-गृहकी शकासे ही मानो लक्ष्मी नूतन पल्लवके समान लाल लाल दिखने वाले उनके चरण-कमलोंके युगलको नहीं छोड़ रही थी ॥ १८ ॥ जिनके मध्यमे पादागुप्तने नरोंसे उठनेवाली फिरणरूपी श्रेष्ठ छड़ी विद्यमान है ऐसी उनकी दोनों जघाए सुवर्ण-निर्मित सम्भोंसे सुशोभित नूतन धर्म लक्ष्मीके भूलाकी हँसी उड़ा रही थी ॥ १९ ॥ उनकी दोनों जोंघें ऐसी जान पड़ती थी मानो जिनका देग और बल कोई नहीं रोक सका ऐसे तीनों लोकोंके नेत्र और मन सभी हाथीको रोंधनेके लिए ब्रह्माने दो सम्भों ही बनाये हों ॥ २० ॥

मिहके समान अत्यन्त उन्नत और निशाल नितम्बमिव [पक्षमें

पर्यन्त कटक] को धारण करनेवाले उन जिनेन्द्र देवके द्वारा दर्शन मात्रसे ही मनुष्योंके पापरूपी मदोन्मत्त हाथियोंकी घटा बिघटाई जाती थी ॥ २१ ॥ ऐसा जान पड़ता है कि दानसे उत्कट धर्मरूपी हाथी संतप्त होकर पहले ही श्रीजिनेन्द्रकी नाभिरूप जलाशयमें जा घुसा था । यदि ऐसा न होता तो उस समय प्रकट होनेवाली रोस-राजिके बहाने तट पर उसके मद-जलकी धारा क्यों होती ? ॥ २२ ॥ यहां पर अन्तःपुरकी श्रेष्ठ सुन्दरी लक्ष्मी अपने गुण-रूपी कञ्चुकियोंके साथ फिर चिरकाल तक निवास करेगी—इस प्रकार ब्रह्मा, उन दयालु भगवान्के हितकारी विचारको मानो पहलेसे ही जानता था इसीलिए तो उसने उसका बक्षःस्थल खासा चौड़ा बनाया था ॥ २३ ॥ यद्यपि भगवान्की भुजा एक ही शिर [कन्धा] धारण करती थी फिर भी चूंकि उसने तीनों लोकोंका भार अनायास धारण कर लिया था अतः केवल पृथिवीका भार धारण करनेके लिए जिसके हजार शिर व्यापृत हैं ऐसे शेषनागको उसने दूरसे ही अधस्कृत-तिरस्कृत [पक्षमें नीचे] कर दिया था ॥ २४ ॥ जो अपनी तीन रेखाओंके द्वारा मानो यही प्रकट कर रहा है कि मेरी सौन्दर्य-सम्पत्ति तीनों लोकोंमें अधिक है ऐसे भगवान्के कण्ठको देख बेचारा शङ्ख लज्जासे ही मानो जीर्ण-शीर्ण हो समुद्रमें जा झूबा ॥ २५ ॥ यह निश्चित था कि भगवान्का मुखचन्द्र सर्वथा निरुपम है फिर भी चन्द्रमा उसकी बराबरी रूप भयंकर पाप कर बैठा । यही कारण है कि वह अब भी उदित होते समय तो सुवर्ण-जैसी कान्ति वाला होता है पर कुछ समयके बाद ही उस भयंकर पापके कारण कोढ़से सफेद हो जाता है ॥ २६ ॥ यमुना-जलके तरङ्गोंके समान देढ़े-भेढ़े सचिकरण काले केश भगवान्के मस्तक पर ऐसे सुशोभित होते थे मानो श्रेष्ठ सुगन्धिसे युक्त मुख-रूप प्रफुल्लित कमल पर चुपचाप बैठे हुए भ्रमरोंके समूह ही हों ॥ २७ ॥

यह धर्मनाथ पराक्रम और सौकुमार्य दोनोंके आधार थे मानते ब्रह्माने वज्र और कमल दोनोंका सार लेकर ही उनकी रचना की हो । उन्हें सर्व प्रकारसे योग्य दस पिता महासेनकी न केवल पृथिवीका ही फर [टैक्स] ग्रहण करानेकी इच्छा हुई किन्तु स्त्रीका भी ॥ २८ ॥ जय और शीलसे सुशोभित नवयौवनसम्पन्न पुत्रको राजाने युवराज पद पर नियुक्त किया पर उन्होंने यह नहीं समझा कि यह तो पहलेसे ही त्रिभुवनकी राज्य-सम्पदाके भाण्डार है ॥ २९ ॥ चूंकि युवराज धर्मनाथने अपने गुणोंके द्वारा ही बाध कर अन्य समस्त राजाओंको अपनी आज्ञाके आधीन कर लिया अतः राजा महासेन केवल अन्तःपुरकी श्रेष्ठ सुन्दरियोंके साथ क्रीडामे तत्पर रहने लगे ॥ ३० ॥

एक दिन पुत्री शृङ्गारवतीके स्वयंवरमे कुमार धर्मनाथको बुलानेके लिए विद्वद्भैक्षके राजा प्रतापराजके द्वारा भेजा हुआ दूत महाराज महासेनके घर आया ॥ ३१ ॥ द्वारपालने राजाको उसकी खबर दी । अनन्तर सभागृहके भीतर प्रवेश कर उसने नमस्कार किया और भोंहोंके भेदसे अगसर पा कानोमे अमृत भरानेवाला सदश कहा ॥ ३२ ॥ साथ ही महाराज महासेनके समाप बैठे आकारसे काम देष्टको जीतनेवाले कुमार धर्मनाथको दस उस दूतने जगतके मनको लूटनेमे निपुण चित्रपट यह विचार कर दिखलाया कि यह इनने सौन्दर्यके अनुकूल होगा ॥ ३३ ॥ उस चित्रपट पर नेत्राके लिए अमृतके धारागृहके समान कन्याका अद्भुत प्रतिबिम्ब दस यथार्थ मे यह कन्या क्या ऐसी होगी ? इस प्रकार राजा महासेन विचार ही कर रहे थे कि उनकी दृष्टि अचानक सामने लिये हुए इस श्लोक पर पड़ी ॥ ३४ ॥ इस मृगनयनीका वास्तविक स्वप्न लिखनेके लिए अन्य मनुष्य कैसे समर्थ हो सकते हैं ? जिसका कि प्रतिबिम्ब उगानेमे मझा भी जड़ है । फिर तब जो वर इसे उगा मझा था वह केवल

वृणाकर न्यायेसे ही बना सका था ॥ ३५ ॥ यह श्लोक देस राजाकी मन बहुत ही विस्मित हुआ, वह कभी धर्मनाथके शरीरकी ओर देखते थे और कभी चित्रलिखित कन्याकी ओर। अन्तमे उस कन्याके मौन्दर्यरूप मदिराके पानसे कुछ-कुछ शिर हिलाते हुए इस प्रकार मोचने लगे ॥ ३६ ॥ जो स्यप्रविज्ञानका अविषय है, जहाँ-कवियों के भी यचन नहीं पहुँच पाते और मनकी प्रवृत्ति भी जिसके साथ सम्बन्ध नहीं रख सकती वह पदार्थ भी भाग्यके द्वारा अनायास सिद्ध हो जाता है ॥ ३७ ॥ जगतके नेत्रोंको प्यारा यह युवराज कहाँ ? और तर्कका अविषय यह कन्यारत्न कहाँ ? अतः असंभव कार्योंके करनेमें सामर्थ्य रखनेवाले विधाताको सर्वथा नमस्कार हो ॥ ३८ ॥ न्ययनरमे यरकी इच्छा करनेवाली यह कन्या निश्चयसे इनको छोड़कर दूसरेकी इच्छा नहीं करेगी, क्योंकि कौमुदी सदा आनन्द देनेवाले चन्द्रमाको छोड़कर क्या कभी अन्यथा अनुसरण करती है ? कभी नहीं ॥ ३९ ॥ कन्यामे बुद्धिमान पुरुष यद्यपि कुल, शील और वयका विचार करते हैं किन्तु उन सयमे वे सम्बन्धको पुष्ट करनेवाला प्रेम ही विशेष मानते हैं ॥ ४० ॥ चूँकि यह युवराज इस कन्याके प्रत्येक अंगका सौन्दर्य देखनेमें उत्सुक है अतः मात्सूम होता है कि यह इसे चाहता है। यही क्यों ? रागसे भरी हुई दृष्टिसे भी तो यह उस हाथीसी तरह जान पड़ता है जो कि भीतर रुके हुए मदके गर्भसे उत्तेजित हो रहा है ॥ ४१ ॥ ऐसा विचार कर राजाने कर्नन्याया निर्णय किया और विवाहके योग्य पुत्रको सेनासहित बड़े आदरके साथ विदर्भराजके द्वारा पालित नगरीकी ओर भेजा ॥ ४२ ॥ इस प्रकार राजा मदासेन और दत्तने जिन्हें प्रेरणा दी है तथा शृङ्गारपतीके रूप और कामने जिन्हें शीघ्रता प्रदान की है ऐसे धर्मनाथ युवराज सेना और हर्षमे युक्त हो विदर्भ देशकी ओर चले ॥ ४३ ॥

उस समय वह धर्मनाथ हाथों और केशोंसे विभूषित शोभाको धारण कर रहे थे, और सुवर्णके श्रेष्ठ कड़े उनके हाथोंमें चमक रहे थे अतः स्त्रियोंके हितको पूर्ण करनेमें समर्थ सुन्दर वेष धारण कर रहे थे। [पक्षमें वह धर्मनाथ तलवारसे विभूषित शोभाको धारण कर रहे थे और जहाँ-तहाँ ब्राह्मणादि वर्णोंसे युक्त पड़ाव डालते थे अतः शत्रुओंके मनोरथको पूर्ण करनेमें असमर्थ भयंकर सेना साथ लिये थे] ॥ ४४ ॥ चूँकि वह धर्मनाथ दानभोगवान्—दान औप भोगोंसे युक्त थे [पक्षमें सदानभोगवान्—सर्वदा आकाशगामी देवोंसे युक्त थे] और गुरु—पिता [पक्षमें बृहस्पति] की आज्ञासे राजेन्द्र [पक्षमें ऐरायत] पर आरुढ़ हो मार्गमें जा रहे थे अतः हज्जार नेत्रोंसे रहित इन्द्रकी सुन्दर शोभाका अनुकरण कर रहे थे ॥ ४५ ॥ उस समय प्रस्थानको सूचित करनेवाला भेरीका वह भारी शब्द सब ओर बढ़ रहा था जो कि पृथिवीको मानो कँपा रहा था, आकाशको मानो खण्डित कर रहा था, दिशाओंको मानो निगल रहा था, पर्वतोंको मानो विचलित कर रहा था और संसारको मानो रसींच रहा था ॥ ४६ ॥ उसी समय अकाशमें शङ्खका शब्द गूँजा जो प्रारम्भ किये जाने वाले मंगलरूप शङ्खके आकारके समान जान पड़ता था और आकाशसे पुष्प-वर्षा हुई जिसके कि छलसे ऐसा जान पड़ा मानो कान्ता शृङ्गारयतीने प्रभुके गलेमें चरमाला ही डाली हो ॥ ४७ ॥ जिस प्रकार विश्व पुरुष द्वारा उन्नत और जस् आदि विभक्तियोंको धारण करनेवाले एवं उपमा आदि अलंकारोंसे युक्त निर्दोष शब्द चित्तमें चमत्कार उत्पन्न करनेवाले अर्थके पीछे जाते हैं उसी प्रकार राजाके द्वारा प्रेरित अनेक प्रतापी राजा अच्छे-अच्छे आभूषण धारण कर साध्यकी सिद्धिके लिए युवराज धर्मनाथके पीछे-पीछे गये ॥ ४८ ॥ नदी-पर्यंत अथवा दोनों ही मार्गोंमें चलनेवाले जो भद्र मन्द अथवा मृग जातिके

हाथी ये वे सब एकत्रित हो युवराजके आगे ऐरावतके वंशज-से हो रहे थे ॥ ४६ ॥ चित्र-विचित्र ऋद्धम भरनेवाले काम्योज, वानायुज, बाह्लिक, और पारसीक देशके जो घोड़े थे वे मार्गमें नृत्य-निपुण नदोंकी तरह प्रभुकी दृष्टिरूपी नर्तकीको नचा रहे थे ॥ ४७ ॥ उस समय वह धर्मनाथ ठीक रामचन्द्रके समान जान पड़ते थे । क्योंकि जिस प्रकार रामचन्द्रजी अतिशय सुन्दरी सीताको नेत्रोंके द्वारा दर्शनीय सुनकर बड़ी उत्सुकताके साथ सुधामलहामयमान हो रहे थे—उत्तमोत्तम महलोंसे युक्त लङ्का नगरी को जा रहे थे उसी प्रकार वह धर्मनाथ भी सुधाम् सुन्दरीम् नेत्रपेयां निशम्य अलंकारमय-मान थे—सुन्दरी-शृङ्गारवती रूपी अमृतको नेत्रोंके द्वारा पान करनेके योग्य सुनकर बड़ी उत्सुकताके साथ उसकी इच्छा कर रहे थे, जिस प्रकार रामचन्द्र हरिसेना—यानरोंकी सेनासे युक्त होकर दक्षिण दिशाकी ओर जा रहे थे उसी प्रकार धर्मनाथ भी हरिसेना-घोड़ों की सेनासे युक्त होकर दक्षिण दिशाकी ओर जा रहे थे और जिस प्रकार रामचन्द्र अस्तदूपण थे—दूपण नामक राक्षसको नष्ट कर चुके थे उसी प्रकार धर्मनाथ भी अस्तदूपण थे—मद मात्सर्य आदि दूपणोंको नष्ट कर चुके थे ॥ ४८ ॥ निश्चित था कि कल्पवृक्ष, चिन्तामणि और कामधेनु दानरूप समुद्रके तट पर ही हूय गये थे, यदि ऐसा न होता तो याचकजन धनके लिए स्तोत्रों द्वारा इन्हीं एकके यशकी क्यों स्तुति करते ? ॥ ४९ ॥ रत्नमयी पृथिवीमें जिनके सुन्दर शरीरोंका प्रतिबिम्ब पड़ रहा है ऐसे भगवान् धर्मनाथके सैनिक उस समय ऐसे जान पड़ते थे मानो अपनी सेवाका अवसर जान कर रसातलसे भवनवासी देव ही निकल रहे हों ॥ ५० ॥ नगरकी छियाँ ऊपर उठाई भुजाओंके अग्रभागसे गिराये हुए जिन लाजोंसे उन धर्मनाथकी पूजा कर रही थीं वे ऐसे जान पड़ते थे मानो सौन्दर्य-

सम्मुख अनि वाली सेना रूपी, नदियोंसे भरा हुआ वह श्रीधर्मनाथका सेना रूपी समुद्र अत्यन्त दुर्धर हो गया था। उसका ध्यान आते ही राजाओं, और पर्वतोंके वज्रमय पंजर भयसे चञ्चल हो उठते थे ॥ ६७ ॥

लोग अपने आगे वह गङ्गा नदी देख बहुत प्रसन्न हुए जो कि संताप दूर करनेके लिए त्रिभुवनमें विहार करनेके खेदसे ही मानो सफेद-सफेद हो रही है और स्वामी धर्मनाथकी कीर्तिकी सहेलीकी तरह जान पड़ती है ॥ ६८ ॥ जिस गङ्गा नदीके जलका प्रवाह पृथिवीमें भी अत्यन्त दुस्तर आघातों और तरङ्गोंसे कुटिल होकर चलता है मानो महादेवजीके जटाजूटरूप गुफाओंमें संचार करते रहनेके कारण उसे वैसा संस्कार ही पड़ गया है ॥ ६९ ॥ वह गङ्गा निकटवर्ती पनों की वायुसे उठती हुई तरङ्गों द्वारा फैलाये हुए फेनसे चिह्नित है अतः हिमालय रूपी नागराजके द्वारा छोड़ी हुई लम्बी कौंचुलीके समान जान पड़ती है ॥ ७० ॥ जो गङ्गानदी दूधके समान सफेद कान्तिवाली है जिससे ऐसी जान पड़ती है मानो विष्णुके चरण नखोंकी किरणों से ही व्याप्त है अथवा महादेवजीके मस्तक पर चन्द्रमानी किरणोंसे ही लालित है अथवा हिमालयकी ऊँची-ऊँची बर्फकी चट्टानोंसे ही मिश्रित है ॥ ७१ ॥ जो गङ्गानदी ऐसी सुशोभित होती है मानो रत्नोंके समूहसे सज्जित पृथिवीकी करघनी ही हो, अथवा आकाशसे गिरी निर्मल मोतियोंकी माला ही हो, अथवा शब्दसहित गीँची हुई गैरा-वत हाथीकी चाँदीकी सांकल ही हो ॥ ७२ ॥ जिम गङ्गानदीके जलका सफेद प्रवाह ऐसा जान पड़ता है मानो सूर्यके सतापसे रात-दिन जलनेवाली अपधियोंकी अग्निसे तपे हुए हिमगिरिके रवेदका विशाल प्रवाह ही हो ॥ ७३ ॥ तीनों जगत्में व्याप्त रहनेवाली जिस वृष्णा रूप नदीके तटमें ही साधारण मनष्योंकी घात जाने दो, सार्वभौम—

चक्रवर्ती भी निश्चित डूब जाते हैं उस वृष्णा नदीको जिस प्रकार मंतोपी मनुष्य अतिशय विस्तृत बुद्धिके द्वारा पार कर लेता है उसी प्रकार तीनों जगत्में विहार करनेवाली जिम् गङ्गा नदीके तटमें ही माधारण जीवोंकी बात जाने दो मार्कभौम—दिग्गज भी डूब जाता है उस गङ्गाको भी धर्मनाथने काष्ठ-निर्मित नौकाके द्वारा पार कर लिया था ॥७४॥ लीलापूर्वक तैरते हुए ऊँचे-ऊँचे हस्तिसमूहके कपोल-प्रदेशसे निर्गत भट-जलसे गङ्गाका पानी फल्ललके समान काला कर दिया गया था अतः यह यमुनाके जलका संदेह उत्पन्न कर रहा था ॥७५॥ उस विशाल गङ्गाको कितने ही सैनिकोंने भुजाओंसे, कितने ही सैनिकोंने हाथीरूप पुलोंसे और कितने ही सैनिकोंने नौकाओंसे पार किया । इस प्रकार सभी सैनिकोंने इच्छानुसार प्रतिज्ञाकी तरह शीघ्र ही गङ्गाको पार किया ॥ ७६ ॥ चूंकि धर्मनाथकी सेना उत्साह-शील एवं अमंग्यात मार्गोंसे गमन करनेवाली थी और गङ्गा नदी जडात्मक-आलस्य पूर्ण [पक्षमे जलपूर्ण] एवं तीन मार्गोंसे ही गमन करने वाली थी अतः सेनाके द्वारा गङ्गानदी पीछे क्यों न छोड़ दी जाती—पराजित क्यों न की जाती ? ॥७७॥ इस प्रकार श्री धर्मनाथ तीर्थंकर ऊँचे-ऊँचे हाथियोंके द्वारा पर्वतोंको, कपड़ेके तम्बुओंसे समस्त नगरियोंको, फहराती हुई पताकाओंसे बड़े-बड़े धनों और सेनाओंके द्वारा नदियोंको बिडम्बित करते हुए आगे बढ़े ॥७८॥

जो बड़े-बड़े पर्वत मार्गको मिथ्या कर रहे थे एवं अपनी शिखरों के विस्तारसे दिशाओं और आकाशका दर्शन रोक रहे थे उन ऊँचे-ऊँचे गिरिराजोंको खण्डित कर उत्तम सेनासे युक्त धर्मनाथ जिनेन्द्र अपना मार्ग सरल करते हुए आगे-आगे जा रहे थे [जो स्वयं प्रमाण ज्ञानसे हीन होकर जैनदर्शनको मिथ्या बतला रहे थे और अपने मायाचारसे दिग्ग्वर सिद्धान्तको रोक रहे थे उन ममस्त प्रकारके

रूप सरोवरकी तरङ्गोंके जलकणोंका समूह ही हा अथवा कामदेव रूपी उन्नत वृक्षके फूल ही हों ॥ ५४ ॥ जीव, नन्द, जय—इस प्रकार वृद्धा स्त्रियों द्वारा जिन्हे उच्चस्वरसे आशीर्वाद दिया जा रहा है ऐसे श्रेष्ठ युवराज धर्मनाथ शीघ्र ही नगरके द्वार तक पहुँचे मानो अपनी सिद्धिके द्वार तक ही पहुँचे हों ॥ ५५ ॥ जो आगे और पीछे चार अङ्गोंसे द्वारा विस्तृत है तथा मध्यमे मार्गकी सकीर्णतासे कुरा है ऐसी उस सेनाको प्रियाकी तरह देखकर धर्मनाथ अत्यन्त प्रसन्न हुए ॥ ५६ ॥ मकानोंकी तरह उत्तम कलशोंसे सुशोभित [पश्चिमे उत्तम गण्डराथलोंसे युक्त], वनी हुई नाना प्रकारकी घलभियों—अट्टालिकाओंसे प्रसिद्ध [पश्चिमे नाना प्रकारके बलसे भयकरता धारण करने वाले] और उत्तुङ्ग प्राकारसे युक्त [पश्चिमे सागौनके वृक्षके समान ऊँचे] हाथियोंसे वह सेना ऐसी जान पड़ती थी मानो वियोगसे दुखी हो नगरीसे बाहर जानेवाले युवराजके पीछे-पीछे ही जा रही हो ॥ ५७ ॥ जब कि युवराजका मुखचन्द्र अतिशय आनन्ददायी था और वह नगर कानन—उत्सित मुखको धारण करनेवाला था [पश्चिमे कानन—वनकी शोभा धारण करने वाला था] । युवराज सत्पुरुषोंके आश्रय थे परन्तु वह नगर सदनाश्रय था—मनपुरुषोंका आश्रय नहीं था [पश्चिमे सदनों-भवनोंका आश्रय था] इस प्रकार वेगपूर्वक मार्गमें जानेवाले धर्मनाथ और उस रत्नसचय नगरमें बड़ा अन्तर था—क्षेत्रकृत और गुणकृत—दोनों ही प्रकारका अन्तर था ॥ ५८ ॥ उस समय सैनिकोंके चलने पर तत्काल गिरनेके कारण लाल-लाल दिखनेवाली हाथियोंकी मन्त्रुति गेमी जान पड़ती थी मानो निरन्तर धूल उड़ती रहनेसे पृथिवी समाप्त हो चुकी हो और शेषनागके फणोंके मणियोंकी त्रिरणोंका समूह ही प्रकट हो रहा हो ॥ ५९ ॥ यदि भारमें झुकी हुई हम पृथिवीका हाथी

दानरूप जलसे अभिषेक न करते तो समस्त पृथिवीके कम्पित होनेसे समस्त समुद्र क्षुभित हो उठते और सारे ससारमें उपद्रव मच जाता ॥ ६० ॥ सुओंके द्वारा प्रायः पृथिवी तलका स्पर्श न कर घोड़े आकाशमें चलनेका जो अभ्यास कर रहे थे उससे वे ऐसे जान पड़ते थे मानो मत्त मातङ्गों—हाथियों [पशुमें चाण्डालों] की सेनाके भारसे पृथिवीको अस्पृश्य ही समझ रहे हों ॥ ६१ ॥ लीलापूर्वक गमन करते समय ज्यों-ज्यों घोड़े नरके अप्रभागसे पृथिवीको स्तुर्चते थे त्यों-त्यों उड़ती हुई धूलिके बहाने उसके रोमाञ्च निकल रहे थे ॥ ६२ ॥ भीतर पड़ी लोहेकी लगामके कारण निकलने हुए लार रूप जलसे जिनके मुख फेनिल हो रहे हैं ऐसे पवनके समान वेगशाली घोड़े ऐसे जा रहे थे मानो शत्रुओंके यशका पान ही कर रहे हों ॥ ६३ ॥ जिसके दोनों ओर बड़े बड़े चञ्चल चमर ढोले जा रहे हैं ऐसी छलाग भरनेको उद्यत घोड़ोंकी पङ्क्ति उस प्रकार जान पड़ती थी मानो आकाशमार्गमें गमन करनेका ध्यान आनेसे उसके पङ्क्त ही निकल आये हों ॥ ६४ ॥ उन चलते हुए घीर घोड़ोंके समीप जो मयूरपत्र-निर्मित छत्रोंका समूह था वह किसी नमुद्रकी तरङ्गों द्वारा उछाले हुए शैवाल-समूहकी शोभाको प्राप्त हो रहा था ॥ ६५ ॥ जब बलपूर्वक समागम करनेसे निकले हुए रज-आतवसे स्त्रियोंके अम्बर-वस्त्र अदर्शनीय हो जाते हैं तब जिस प्रकार पुरुष अनुराग युक्त होनेपर भी दोषोंके भयसे उनकी ओर कर-हाथ नहीं फैलाता है उसी प्रकार जब युवराज धर्मनाथका बल-सेनाके ससर्गसे उड़नेवाली रज-धूलिसे अम्बर-आकाश अदर्शनीय हो गया तब सूर्यने स्वयं रक्त-लालवर्ण होने पर भी दोषा-रात्रिके भयसे दिशाओंकी ओर अपने कर-किरण नहीं फैलाये ॥ ६६ ॥ सिन्धु, गङ्गा एवं विजयार्धके मध्यवर्ती समस्त देशों तथा सिंहलद्वीपसे

विद्वानोंको परास्त कर उत्तम गुणस्थानोंके बलसे युक्त श्री धर्मनाथ जिनेन्द्र अपना मार्ग सरल करते हुए आगे जा रहे थे] ॥७६॥ इस प्रकार श्री धर्मनाथ स्वामी अत्यन्त उन्नत स्तनोंके शिखररूप आभूषणोंसे युक्त स्त्रियोंके समान सुशोभित, अत्यन्त उन्नत प्रकार रूप आभूषणोंसे युक्त नगरियोंका आश्रय लेते, पर्वतों पर, यन्त्रमे सदेहे हुए शत्रुओंके समान सुशोभित स्त्रियोंकी आसक्तिको प्राप्त किन्नरोंको देखते और मगर-मच्छसे रुहित नदियोंके प्रवाहके समान कर-टैक्ससे युक्त देशोंका उल्लङ्घन करते हुए उस विन्ध्य गिरि की भूमिमें जा पहुँचे जो कि किसी प्रेमवती स्त्रीकी तरह मदन-काम [पद्ममे मदनयुग्म] से युक्त थी ॥८०॥

इस प्रकार महाकवि भा हरिचन्द्र विरचित धर्मशर्माभ्युदय
महाकाव्यमें नवम सर्ग समाप्त हुआ ।



दशम सर्ग

तदनन्तर श्रीधर्मनाथ म्यामीने वह विन्ध्यपर्वत देखा जो कि
 ऊपरसे रथके मार्गसी याचना करनेके लिए ही मानो चरणोंमें झुके
 हुए सूर्यके द्वारा सेवित हो रहा था ॥१॥ उस पर्वतका ऊर्ध्वभाग ऊँची
 उठी शिखरोंकी परम्परासे व्याप्त था और अधोभाग बड़ी-बड़ी
 गुफाओंसे । अतः ऐसा जान पड़ता था मानो विधानाने आधा भाग
 पृथिवीका और आधा भाग आकाशका लेकर ही उसे बनाया हो
 ॥ २ ॥ वह पर्वत बड़ी-बड़ी नदियोंको जन्म देने वाला था एवं दान
 और भोगसहित देव स्वर्गसे आकर सदा उस पर्वत पर विहार किया
 करते थे ॥ ३ ॥ रात्रिके समय उस पर्वतकी शिखरों पर जो नक्षत्रों
 का समूह लग जाता है उसके छलसे ऐसा जान पड़ता है मानो उस
 पर्वतने अपनी वृद्धिको रोकने वाले अगस्त्य महर्षिको मार्ग गोजनेके
 लिए उत्सुक हो हज़ार नेत्र ही गोल रखे हों ॥४॥ वह पर्वत यद्यपि
 बड़े-बड़े प्रस्थों-मापक पदार्थोंसे सहित था फिर भी प्रमाणरहित
 था [पक्षमें बहुत ऊँचा था], बड़े-बड़े पादों—चरणोंसे सहित था फिर
 भी नहीं चलनेवालोंमें श्रेष्ठ था [पक्षमें श्रेष्ठ पर्वत था], यनोंसे सहित
 था फिर भी आश्रित पुरुषोंके लिए अवन था, बन नहीं था [पक्षमें
 उनका रक्षक था] ॥ ५ ॥ वह पर्वत कामदेवकी निवास-भूमि है,
 वहां आमोना सुन्दर वन देख रससे अलसाई देवाङ्गना मान छोड़
 कर आनेवाले पतिके साथ सहसा रमणकी इच्छा करने लगती थी
 ॥ ६ ॥ वह पर्वत कहीं सिंहोंके द्वारा उबेरी हुई हाथियोंके चर्मसे
 सहित था, वहीं गुहाओंसे युक्त था, वहीं शिवा-श्रृंगालियोंको आनन्द

दे रहा था और कहीं सोंपों पर प्रहार करनेमें उत्कट नीलकण्ठोंसे मंयुक्त था इस प्रकार रुद्रपना प्रकट कर रहा था क्योंकि रुद्र भी तो हाथियोंका चर्म ओढ़ते हैं, गुह्र-चार्तिवेयसे सहित हैं, शिवा—पार्वतीके लिए आनन्द देने वाले हैं और सोंपोंके प्रहारसे उत्कट नीलकण्ठ-वृष्णकण्ठ वाले हैं ॥७॥ अनन्त आकाशमें त्रिहार करनेसे थके हुए सूर्यके घोड़े जिस पर्वतके नागकेशर, नारंगी, लौंग, जामुन और जिमरियोंके फ्रीडाउनोंसे सुशोभित शिखरों पर सदा आश्रय लेते हैं ॥८॥ जिस पर्वतकी शिखर पर लतागृहोंसे सुशोभित पृथ्वी में स्थित हस्तिनी सहित हाथीको देखकर औरकी तो बात क्या, मुनिराज भी कामके तपसे अपनी प्रियाका स्मरण करने लगते हैं ॥९॥ मेघमण्डलमें घिरे हुए उस पर्वतके मध्य भागसे बप्रकीड़ाके प्रहारके ममय हाथियोंके ढातोंका प्रचल आघात पा चमकती हुई विजलियोंके बड़े-बड़े खण्ड गिरने लगने थे जो ऐसे जान पड़ते थे मानो पक्षच्छेद के समय उत्पन्न घाघोंके मध्य उलझे हुए यज्ञके टुकड़े ही हों ॥१०॥ यदि मेरे, लक्षण-समुद्रको आनन्द देने वाली नर्मदाके समान दूसरी मन्तान होती तो मैं कृतकृत्य हो जाती—ऐसा विचार कर ही मानो जिस पर्वतकी चन्द्रकान्तमणिमय दीयाल रात्रिके समय सैकड़ों मोमोद्भव—चन्द्रमासे उत्पन्न होनेवाली [पक्षमें नर्मदाओंको] नदियोंको उत्पन्न करती हैं ॥११॥ जिस पर्वत पर रुगोंकी पङ्क्ति पानी पीनेके लिए सरोवरके समीप पहुँचती थी परन्तु वहा कमलोंमें स्थित भ्रमर-ममूहके सुन्दर शब्द सुननेमें इतनी आसक्त हो जाती थी कि बड़ी-बड़ी तरङ्गोंसे ताड़ित जल किनारे पर आकर वापिस चला जाता था पर वह उसे पीती नहीं थी ॥ १२ ॥ उस पर्वतकी शिखरके अप्रभागमें जो मेघमालाएँ छाई थीं, गर्भका पानी वरस जानेसे वे दुर्बल पड़ गई थीं और उनका स्वाभाविक इन्द्रधनुष यद्यपि नष्ट हो गया

था तो भी यह पर्वत अपने अनेक देदीप्यमान मणियोंकी किरणोंके समूहसे इन्द्रधनुषकी शोभा प्रतिदिन पूर्ण करता रहता था ॥१३॥ यह विशाल पर्वत दिखते ही भगवान् धर्मनाथके लिए आनन्ददायी हो गया सो ठीक ही है क्योंकि अभीष्ट सिद्धिके लिए सुन्दरताका स्वरूप किसी दूसरे गुणकी अपेक्षा नहीं रखता ॥१४॥

तदनन्तर यह मित्र प्रभाकर जो कि सभाओंमें हृदयगत अन्धकारको नष्ट करनेके लिए साक्षात् प्रभाकर—सूर्य था, जगच्चन्द्र भगवान् धर्मनाथको पर्वतकी शोभामें व्यापृत नेत्र देख बड़े उल्लासके साथ इस प्रकार बोला ॥ १५ ॥ जिसके मध्यभाग पूर्वापर समुद्रके तटकी तरङ्गोंके समूहसे स्पष्ट हैं ऐसा यह पर्वत आपके सैनिकोंसे आक्रान्त हो ऐसा जान पड़ता है मानो नमस्कार करता हुआ अन्य राजा ही हो ॥ १६ ॥ यह पर्वत आपके आगे ठीक इन्द्रकी शोभा धारण कर रहा है क्योंकि जिस प्रकार इन्द्र समस्त देवाङ्गनाओंके नेत्रोंको प्रिय होता है उसी प्रकार यह पर्वत भी समस्त देवाङ्गनाओंके नेत्रोंको प्रिय है—आनन्द देने वाला है । जिस प्रकार इन्द्र मदोन्मत्त एवं अतिशय सुन्दर भ्रमरोंके समान कान्तिवाले हजार नेत्र धारण करता है उसी प्रकार यह पर्वत भी मदोन्मत्त एवं अत्यन्त सुन्दर भ्रमरोंसे सुशोभित सहस्राक्ष—हजारों बहेड़ेके वृक्ष धारण कर रहा है और जिस प्रकार इन्द्र आपके स्तवनकी भक्तिसे अपने देदीप्यमान हस्त मुकुलित कर लेता है उसी प्रकार यह पर्वत भी आपकी भक्तिसे भास्वत्कर—सूर्यकी किरणोंको मुकुलित कर रहा है ॥ १७ ॥ अनेक प्रकारकी अतुच्छ कान्तिको धारण करनेवाली कौन-सी देवी इस पर्वतके उन वनाकीर्ण तटोंका आश्रय नहीं लेती जो कि अनेक धातुओंकी कान्तिसे देदीप्यमान हैं और अगत्य ऋषि द्वारा सूर्यमण्डलसे बलपूर्वक लौटाई गई हैं ॥१८॥ जरा इधर देखिए, इस उज्ज्वल रत्नोंकी

दीवालमे अपना प्रतिबिम्ब देख यह हाथी प्रोधपूर्वक यह समझ कर बड़े जोरसे प्रहार कर रहा है कि यहा हमारा शत्रु-दूसरा हाथी है । और इस प्रहारसे जब इसके दात टूट जाते हैं तब उसी प्रतिबिम्बको अपनी प्रिया समझ बड़े सतोषके साथ लीलापूर्वक उसका स्पर्श करन लगता है ॥ १९ ॥ मदन-जलकी घारा बहाते हुए हाथी दोड़-दौड़ कर इस पर्वतके समीप जा रहे हैं जो उसे जान पड़ते हैं मानो आपकी तुरहीके शब्दसे विशाल जब टूट जानसे इस पर्वतके शिखर ही छुटक रहे हों ॥ २० ॥ हे नाथ ! यहा नये प्रेमेमें बँधी शिखर पर धूमती कामकी तीव्र गंधा वशा पतिव्रता स्मरण करती एवं नेत्रोंसे क्षण एकमे आसू नॉरती हुई कौन सी स्त्री दशमी-मृत्युदशाको नहीं प्राप्त होती ? ॥ २१ ॥ निस प्रकार कामवाणोंके समूहसे चिह्नित शरीर वाला मनुष्य उठे हुए स्थूल तत्त्वोंसे सुन्दर एवं सरस चन्दनकी सुगन्धि से सुशोभित सौभाग्यशाली स्त्रियोंका आलिङ्गन करता है उसी प्रकार यह पर्वत भी चूकि मदनवाणों—कामवाणोंके समूहसे [पक्षमे मेनार और बाण वृक्षोंके समूहसे] चिह्नित था अत उठे हुए विशाल पयोधरो—तत्त्वों [पक्षम मेघों] से सुन्दर एवं सरस चन्दनकी सुगन्धिसे सुशोभित मनोहर नटियोंका आलिङ्गन कर रहा था ॥ २२ ॥ यह गेरु रङ्गसे रेंगी हुई पर्वतकी गुफासे बहन वाली नदी ऐसी जान पड़ती — मानो यज्ञके प्रहारसे स्फुटित विशाल पक्षोंके मूलसे बहती हुई नवीन रुधिरकी नदी ही हो ॥ २३ ॥ अपने रत्नोंकी चान्तिके द्वारा मेरु पर्वत की शिखरमे लगे हुए बड़े-बड़े मणियोंकी दीप्तिमे जीतन वाले इस पर्वतके द्वारा वह स्त्री कभी भी धारण नहीं की जाती जो कि स्त्रियोंक बीच मन्त्र रससे अनुगत—नीरस होती है ॥ २४ ॥ चूकि सूर्यके घोड़ इसके लतागृहोंकी लताओंके पत्तोंकी समीपस्थ होनेके कारण शीघ्र ही स्फुटित कर दते हैं अत यह शिखरसे ऊपर उठते हुए उन्नत

मेघोंसे ऐसा जान पड़ता है मनो फिरसे सूर्यका मार्ग रोकनेके लिए
 अगस्त महर्षिके समक्ष की हुई प्रतिज्ञाका उल्लंघन ही कर रहा हो ?
 ॥ २५ ॥ जिस प्रकार महादेवजीके भक्तकसे निकली हुई अग्निने
 पुष्परूप गणोंसे सुन्दर मदन—कामको क्षणभरमे जला दिया था
 उसी प्रकार सूर्यके द्वारा मतापित सूर्यकान्त मणिसे निकली हुई
 अग्निने पुष्पोंसे रहनेसे सुन्दर निखनेवाले मदन—मेनार वृक्षको
 मूल सहित क्षणभरमे चला लिया है ॥ २६ ॥ इधर यह पर्यंत इन ऊँची
 और मनोहर वृक्षोंकी श्रेणियोंसे मनको हरण कर रहा है अतः देवा
 ज्ञानाण कोयलकी दूकसे जाद ही अत्यन्त उत्कण्ठित हो अपने पतियोंके
 साथ रमण करने लगती है ॥ २७ ॥ मार्गमे आगे चल अधिक विस्तार
 धारण करनेवाली, दुर्ग्लिता प्रदर्शित करनेवाली एवं विषम त्रिपसे
 भरी यह नर्मदा नदी सर्पिणीकी तरह इस पर्वतरूपी वामीसे निकल
 रही है ॥ २८ ॥ जिममे कमल बनने नये नये फूल खिल रहे हैं ऐसा
 इस पर्यंत पर स्थित नर्मदाका यह निर्मल नीर ऐसा जान पड़ता है
 मानो पर्यंतकी सैरुङ्गे शिखरोंसे खिड़ित हो नश्वरोंसे देदीप्यमान
 आकाशका स्वच्छ ही आ पड़ा हो ॥ २९ ॥ इधर ये भीलोंकी स्त्रिया
 स्त्रियोंके स्नेह तथा अनुग्रहकी भूमि और हाथियोंसे युक्त आपको
 आनन्दसे चाह भी रही है और उधर भयमे वन, शिखर तथा प्रहों
 की बहुल भारी दीप्तिसे युक्त पर्यंत पर चढ़ भी रही है ॥ ३० ॥ इस
 पर्यंत पर जब कि वृक्षोंके निम्नवर्ती लतागुहोंकी वेदिकारूप पाठशा-
 लाग्राम कोयलरूप अध्यापक जिना किसी बकावटके निरन्तर समी-
 चीन मूत्रोंका उन्चारण करते रहते हैं तब ऐसा स्त्रीयुक्त कौन पुरुष
 होगा ? जो कि कामशास्त्रका अध्ययन न करता हो ॥ ३१ ॥ पृथिवी
 अपने स्थल रमलरूप नेत्रोंके द्वारा चित्ते बड़े भयसे देखरही है और
 और चित्ते मीनों पर बहुत भारी कीचड़ लग रहा है ऐसा यह

जगली भैंसाओंका समूह इधर आगे ऐसा क्रीड़ा कर रहा है मानो पर्वतके उन बच्चोंका समूह ही हो जिनकी कि शिरारो पर मेघ रूप कीचड़ लग रहा है ॥३२॥ खड्ग, चक्र और बाणोंके द्वारा उत्कृष्ट युद्ध करनेवाले आपके सैनिक पुरुषोंने समान रूपसे सनको बहुत भारी अभय दिया है यही कारण है कि सिंहादि दुष्ट जीवोंका समूह नष्ट हो जाने पर यहाँ सूकर और घानर भी निर्भय हो भ्रमण कर रहे हैं ॥३३॥ यह छलरहित है, सीधा है और पुरुषोंमें श्रेष्ठ है—ऐसा जानकर मैंने निस मकरा, देवदारु और नागेश्वरके वृक्षों सरस जलसे [पक्षमें दृष्टसे] पालन-पोषण किया था यह भी अपने अक्षुर्कोंके अभि-भाग रूप हाथोंके द्वारा हमारा गुप्त खजाना बतला रहा है—क्या यह उचित है ?—ऐसा सोचता हुआ ही मानो यह पर्यंत व्याकुल—व्यग्र हो [पक्षमें पक्षियोंसे युक्त हो] रो रहा है ॥३४॥ यह चन्दन-वृक्षोंकी पक्ति, वृद्धावस्थाके कारण जिनके शिर सफेद हो रहे हैं ऐसे कञ्चु कियोंकी तरह अनेक रिजने हुए वृक्षोंसे घिरी है, साथ ही यह पर्यंत प्रेमीकी तरह इसे अपनी गोदमें धारण किये है फिर भी यह चूकि मुजङ्गों—घिटोंका [पक्षमें सर्पोंका] स्पर्श कर बैठती है इसलिए कहना पड़ता है कि हम स्त्रियोंके अतिशय दुरूह—भायापूर्ण चरित को दूरसे ही नमस्कार करते हैं ॥३५॥ शोभासम्पन्न लजीली नयीन उत्कृष्ट स्त्री इस पर्वत पर कामद्वसे तभी तक व्याप्त नहीं होती जब तक कि यह कोयलके नयीन शब्दके आधीन नहीं हो पाती—कोयल का शब्द सुनते ही अच्छी-अच्छी लगनावती स्त्रिया कामसे पीड़ित हो जाती हैं ॥३६॥ इधर कुपित सिंह-समूहके नरगाथात द्वारा हाथियोंके गण्डस्थलसे निकाल निकालकर जो मोती जहाँ तक बिखेरे गये हैं वे ऐसे जान पड़ते हैं मानो वृक्षोंमें उलम कर गिरे हुए नक्षत्रोंका समूह ही हो ॥३७॥ इधर इस गुफामें रात्रिके समय जन्मप्रेमीजन नीली

की नवीन गाठ खोल लजीली स्त्रियोंके वस्त्र छीन लेते हैं तब रत्नमय दीपकों पर उनके हस्तकमलके आघात व्यर्थ हो जाते हैं—लज्जावश वे दीपक बुझाना चाहती हैं पर बुझा नहीं पाती ॥३८॥ जो नवीन धनवान् मदशाली नायक संसारमें अन्यत्र कामयुक्त न हुआ हो वह मज्जनोत्तम होने पर भी इस वनमें स्त्रियोंके नेत्रोंके विलाससे शीघ्र ही कामयुक्त हो जाता है ॥ ३९ ॥ हे जिनेन्द्र ! जन्म-मरण रूप भयंकर तन्तुओंके जालको नष्ट कर आप जैसे अभयदायी सार्धवाहको पा, मोक्ष-नगरके अतिशय कठिन मार्गमें प्रस्थान करनेके लिए उद्यत मनुष्योंकी यह प्रथम भूमि है ॥ ४० ॥ इधर इस वनमें ये वानर सूर्य-सारथिके दण्डाप्रसे रोक जाने पर भी नवीन उदित सूर्यको अत्यन्त पक्क अनारका फल समझ ग्रहण करनेकी इच्छासे झपट रहे हैं ॥ ४१ ॥ इधर पास ही कमल धनसे संकीर्ण पर्वतके मध्यभागमें हरिणोंको खदेड़ कर हाथरूप टोंकीके द्वारा गण्डस्थल विदारण करनेवाले सिंहने, हाथियोंको मानो रत्नोंकी रत्न ही बना दिया है ॥ ४२ ॥ अरे ! इधर यह आकाश कहाँ ? दिशाएँ कहाँ ? सूर्य, चन्द्रमा कहाँ और ये अत्यन्त चञ्चल कान्तिको धारण करने वाले तारा कहाँ ? मैं तो ऐसा मममता हूँ मानो इस पर्वतरूपी राक्षसने सबको निगल कर अपने आपको ही खूब मोटा बना लिया है ॥ ४३ ॥ इधर ये हरिण लालमणि म्मूहकी कान्तिको दावानल समझ दूरसे ही छोड़ रहे हैं और इधर ये शृगाल उसे छल-छलाते खूनका करना समझ बड़े प्रेमसे चाट रहे हैं ॥ ४४ ॥ चूंकि यहा रसहीन वियोगिनी स्त्री पतिद्वारा पूर्वमें प्राप्त हुए संभोगका ओल वन्द कर स्मरण करने लगती है अतः क्षण भरमें मूर्धारूप भयंकर अन्वकारको प्राप्त हो जाती है ॥ ४५ ॥ इधर यह पर्वत सुरणकी ऊँची-ऊँची शिखरोंसे युक्त है, इधर चांदीका है, इधर साक्षान् स्फटिककी उत्तमोत्तम शिलाओंका ढेर है, इधर इस

वनमें सुवर्णमय है, और इधर रवोंके द्वारा चित्र विचित्र कूटोंसे युक्त है—इस प्रकार यह पर्वत एक होने पर भी मानो अनेक पर्वतोंसे युक्त है ॥४६॥ यह पर्वत इम भारतवर्षमें पूर्व तथा पश्चिम दिशाका विभाग करनेके लिए प्रमाण दण्डका काम करता है और उत्तर तथा दक्षिण दिशाके बीच स्थूल एवं अलङ्घ्य सीमाकी भौति स्थित है ॥४७॥ यह जो आपकी नई-नई भेरी बज रही है वह यहाँ छिपे हुए शत्रुओंका विनाश सूचित करती और इधर जन विन्नरेन्द्र उच्चत्यरसे आपका निर्मल यश गाने लगता है तब हरिणोंका कल्याण दूर हो जाता है ॥४८॥ यह पर्वत चञ्चल वायुके द्वारा कम्पित चम्पेके सुन्दर-सुन्दर फूलोंसे अर्ध और भरनोंके जलसे पादोदक देकर मणिमय शिलाओं का आसन बिछा रहा है—इस प्रकार यह आपके पधारने पर मानो समस्त अतिथि सत्कार ही कर रहा है ॥ ४९ ॥ बड़े-बड़े हाथियोंकी चिग्याओंकी जो प्रतिध्वनि गुफाओंके मुखसे निम्नल रही है उससे ऐसा जान पड़ता है मानो यह पर्वत आपके सैनिकोंके समर्पसे समुत्पन्न दुःखके कारण बार-बार रो ही रहा हो ॥ ५० ॥ हे याचकोंका मनोरथ पूर्ण करने वाले ! आप हितकारी होनेसे सदा दान देते हैं, सदा समृद्धि-सम्पन्न हैं, सदा प्रशस्त वचन बोलते हैं और सदा देदीप्यमान ललाटके धारक हैं । इधर देखिए इस शिखर पर यह देवोंकी सभा समीचीन धर्मके द्वारा प्रसिद्ध कीर्तिको प्राप्त कराती हुई आपको नमस्कार कर रही है ॥ ५१ ॥ इस प्रकार प्रभाकरके घचन सुन धर्मनाथ भी उस सभाकी ओर देखने लगे । उसी समय एक विन्नरेन्द्रने शिखरसे उतर विनयपूर्वक जिनेन्द्रदेवको प्रणाम किया और फिर निम्न प्रकार निवेदन किया ॥५२॥

भगवन् ! वही दिशा पुण्यकी जननी है, वही देश धन्य है, वही पर्वत, नगर और वन सेवनीय है जो कि आप अर्हन्त देवके द्वारा

किसी भी तरह अधिष्ठित होता है। उसके सिवाय इस संसारमें अन्य तीर्थ है ही क्या ? ॥५३॥ हे स्वामिन् ! अमूल्य रत्नत्रय भव्य समूहके अलंकारोंमें सर्वश्रेष्ठ अलंकार है जो भव्य उसे प्राप्त कर चुकता है यह भी अन्तमें क्षण भरके लिए आपके चरण-कमलोंके युगलका आश्रय पाकर ही कृत-कृत्य होता है ॥५४॥ चूंकि यहाँ पर विपल्लवोंका-विषदाओंके अंशोंका प्रचार नहीं है, हां, यदि विपल्लवों—पत्ररहितोंका प्रचार है तो वृक्षोंका ही है अतः आप हमारे घरके समीप ही अलकापुरीकी हँसी करते हुए निवास प्रदान करें ॥ ५५ ॥ भगवन् ! यह वनस्थली ठीक सीताके समान है क्योंकि जिस प्रकार सीता कुशोपरुद्धा—कुश नामक पुत्रसे उपरुद्ध थी उसी प्रकार यह वनस्थली भी कुशोपरुद्धा—डामोंसे भरी है, जिस प्रकार सीता द्रुत मालपल्लवा—जल्दी-जल्दी बोलने वाले लव नामक पुत्रसे सहित थी उसी प्रकार यह वनस्थली भी द्रुतमालपल्लवा—तमाल वृक्षोंके पत्तों से व्याप्त है, जिस प्रकार सीता घराप्सरोभिर्महिता—उत्तमोत्तम अप्सराओंसे पूजित थी उसी प्रकार यह वनस्थली भी उत्तमोत्तम जलके सरोवरोंसे पूजित है और जिस प्रकार सीता स्वयं अकल्मषा—निर्दोष थी उसी प्रकार यह वनस्थली भी पङ्क आदि दोषोंसे रहित है। चूंकि आप राजाओंमें रामचन्द्र हैं [पक्षमे-रमणीय हैं] अतः सीताकी समानता रखनेवाली इस वनस्थलीको स्वीकृत कीजिये, प्रसन्न हूजिए ॥५६॥ इस प्रकार भगवान् धर्मनाथ, उस किन्नरेन्द्रके भक्तिपूर्ण वचन सुन सेनाको थका जान और हाथियोंके विहार योग्य भूमिको देखकर ज्यों ही वहाँ ठहरनेका विचार करते हैं त्यों ही कुबेर-ने तत्काल शाला, मन्दिर, घुड़शाल, अट्टालिका, छपरी और कोटसे सुन्दर नगर बना दिया ॥५७॥

इस प्रकार महाकवि हरिचन्द्र द्वारा विरचित धर्मशर्माभ्युदय
महाकाव्यमें दशम सर्ग समाप्त हुआ

एकादश सर्ग

तदनन्तर चार प्रकारकी सेनासे युक्त होने पर भी जिन्होंने मोह रूप अन्धकारको नष्ट कर दिया है ऐसे श्री धर्मनाथ स्वामीने कुचेरके द्वारा निर्मित नगरमें प्रवेश किया ॥१॥ वह नीतिके भाण्डार जितेन्द्रिय जिनेन्द्र स्ययं मित्रों, मन्त्रियों और सेवकोंको यथायोग्य स्थान पर ठहरा कर देदीप्यमान रत्नोंके भवनमें अपने स्थान पर पहुँचे ॥२॥ सेनाके भारसे उड़ी हुई जिस धूलिसे आच्छादित होकर लोग ऐसे लग रहे थे मानो मिट्टीके ही घने हों, उसी धूलिसे नरोत्तम धर्मनाथ वर्षणकी तरह अत्यन्त सुन्दर लगने लगे थे ॥ ३ ॥ न तो भगवान् के शरीरमें पसीनाकी छूँद ही उठी थी और न कृशता ही उत्पन्न हुई थी अतः मार्गका परिश्रम जगज्जीवोंके उत्सवको पुष्ट करनेवाले उनके शरीरकी सामर्थ्यको नष्ट नहीं कर सका था ॥४॥ फिर भी रुढ़ि बरा उन्होंने स्नान किया और मार्गका वेप बदला । उस समय सुवर्ण के समान चमचमाती कान्तिको धारण करने वाले भगवान् किस नयनहारी शोभाको धारण नहीं कर रहे थे ? ॥५॥

तदनन्तर आकाश, दिशाओं और वनमें—सर्वत्र संचार करता हुआ ऋतुओंका समूह उन गुणवान् जिनेन्द्रकी सेवा करनेके लिए वहाँ ऐसा आ पहुँचा मानो सेवा-रससे भरा हुआ अपना कर्तव्य ही समझता हो ॥ ६ ॥ सर्वप्रथम हिमकी महा महिमाको नष्ट करने और प्राणियोंमें सरसताका उपदेश देनेके लिए प्रशंसनीय गुणोंसे प्राप्त ऋतुओंमें प्रधानताको धारण करनेवाला वसन्त वनको अलङ्कृत करने लगा ॥७॥ दौंतोंकी तरह कहीं-कहीं प्रकट हुई कुरचककी बोंड़ियाँ

से जिसका मुख हँस रहा है ऐसे वसन्तने बालककी तरह मद-हीन
 भ्रमरोंसे युक्त वनमें अपना लड़खड़ाता पैर रक्खा ॥ ८ ॥ जब सूर्य
 मलयाचलके तटसे चलने लगा तब निश्चित ही मलय समीर उसका
 मित्र बन गया था । यदि ऐसा न होता तो सूर्यके उत्तर दिशाकी ओर
 जाने पर वह भी उसके रथके आगे चल उत्तर दिशाको क्यों प्राप्त
 होता ॥९॥ उस समय भ्रमर आभ्रमज्जरियोंका नवीन रस पान कर
 अलस हो रहे थे, और मनोहर वकुल वृक्षकी केशर जहाँ-तहाँ उड़
 रही थी इससे ऐसा जान पड़ता था मानो कोकिलाओंकी पंक्तिसे
 सुशोभित वनमें वसन्त अपनी श्रेष्ठ सेनासे युक्त हो घूम रहा हो
 ॥१०॥ बड़े खेदकी धात है कि कमलोंको कम्पित करने वाले मलय
 समीरके झोंकोंसे बार-बार प्रज्वलित हुई कामाग्नि बियोगी मनुष्योंके
 सुन्दर शरीरको जला रही थी ॥११॥ नामाक्षरोंकी तरह दिखनेवाले
 भौरोंसे चित्रित आभ्रवृक्षकी मञ्जरी कामदेवरूप धानुष्कके सुवर्णमय
 भालेकी तरह खीरहित मनुष्यको निश्रय ही विदीर्ण कर रही थी ॥१२॥
 ऐसा जान पड़ता है कि लाल-लाल फूलोंके बहाने कामाग्नि अशोक
 वृक्षके ऊपर चढ़ कर स्त्रियोंके कोपना अनादर करनेवाले पथिकोंको
 मार्गमें ही जला देनेकी इच्छासे मानो सब ओर देख रही थी ॥१३॥
 युवतियोंके बड़े-बड़े कटाक्षोंसे अवलोकित तिलकवृक्ष फूलोंके छलसे
 पुलकित हो ऐसा जान पड़ता था मानो धायुके आघातसे पत्तोंको
 कँपाता हुआ भगवान्‌के उपवनमें थिरक-थिरककर नृत्य ही कर रहा
 हो ॥१४॥ मधुपों—भ्रमरों [पक्षमें मधुपायियों] की पत्ति चन्द्रमुरी
 स्त्रीके मुखकी मदिरामें लालसा रखनेवाले पुष्पित वकुल वृक्ष पर
 बहुत ही आनन्द पाती थी सो ठीक ही है क्योंकि समान गुण वाले
 में क्या अनुपम प्रेम नहीं होता ? ॥ १५ ॥ टेसूके वृक्षने 'पत्तार'
 [पक्षमें मांस खानेवाला] यह उचित ही नाम प्राप्त किया है । यदि

ऐसा न होता तो वह फूलोंके वहाने पथिकोंको नष्ट कर मनुष्योंके गलेका मांस खानेमें क्यों उत्सुकतासे तत्पर होता ? ॥ १६ ॥ भ्रमर यद्यपि प्याससे पीड़ित हो रहा था फिर भी सधन लतागुहोंकी लताओं से अन्तरित भ्रमरीकी चुपचाप प्रतीक्षा करता हुआ पुष्पस्थ मधुका पान नहीं करता था ॥ १७ ॥ जब कि मृगनयनीके नेत्रोंके सम्बन्धसे अचेतन वृक्ष भी खिल उठते हैं तब रस विलासकी विशेषताको जानने वाले ये मनुष्य क्यों न क्षण भरमें विलीनतामें प्राप्त हो जायें ॥ १८ ॥ मलय-समीर, आम्रमञ्जरी तथा कोयलकी वृक आदि वाणोंका समूह समर्पित करता हुआ वसन्त कामदेव रूपी धानुष्पको मनुष्योंकी क्या बात, देव—महादेवके भी जीतनेमें बलाक्य बना रहा था ॥ १९ ॥ इस समय जो यह पथिक सहसा आस भर रहा है, रो रहा है, मूर्च्छित हो रहा है, कँप रहा है, लड़खड़ा रहा है, और बेचैन हो रहा है सो क्या वमन्तके द्वारा अपने अरण्य पक्षपाले वाणोंके द्वारा हृदयमें घायल नहीं किया गया है ? ॥ २० ॥ वसन्तने क्या नहीं किया ? यह अनाथ स्त्रियोका समूह नष्ट कर दिया, उन उत्तमोत्तम मुनियोंके समूहको विधुर-दुःखी बना दिया और इधर स्त्रियों का मान तुल्य मदोन्मत्त हाथी नष्ट कर दिया ॥ २१ ॥ इस प्रकार चारों ओर प्रहार करनेवाले वसन्त रूपी वनचरसे पराभयनी आराद्धा कर ऐसा यौन-सा रसिक जन था जिसने अपने वनस्थल पर स्त्रियोंका उन्नत स्तनरूप वनच धारण नहीं किया था ॥ २२ ॥ जिनके उन्नत नितम्बोंके तट घञ्जल वेणीरूप लताओंके अन्त भागसे ताडित हो रहे हैं ऐसी सरल स्त्रियाँ मानो वामरूप भीलके कोढ़ोंसे आहत हो कर ही उत्तम भूला द्वारा चिरकाल तरु ढीड़ा कर रही थीं ॥ २३ ॥ कामदेवके यशस्वरूप ओषधिके चूर्णकी तरह फूलोंका पराग ऊपर डालने हुए वसन्तने आरक्षी तो बात क्या, उन जितेन्द्रिय मुनियोंको

भी अपने नामसे वश कर लिया था ॥२४॥ स्वयं पतियोके घर जाने लगीं, कलह छोड़ दीं, और प्रिय कामियोंके मुख पर दृष्टि देने लगीं—इस प्रकार स्त्रियोंने कोयलरूप अध्यापककी शिक्षासे बहुत कुछ चेष्टाएं की थी ॥२५॥

वसन्त समाप्त हुआ, ग्रीष्मका प्रवेश हुआ, उस समय सर्वत्र विच-
किलके फूलोंकी सफेद-सफेद पक्ति फूल रही थी जो ऐसी जान पड़ती थी
मानो शुचि-ग्रीष्म ऋतुके समागमसे [पक्षमे पवित्र पुरुषोंके ससर्गसे]
मधु—वसन्त [पक्षमे मदिरा] का त्याग करने वाले प्रसन्न चित्त वन-
स्प सम्पदाओंके मुख पर हास्यकी रेखा ही प्रकट हुई हो ॥ २६ ॥
मालतीके उत्तमोत्तम फूलों पर बैठे हुए भ्रमर आनन्दसे गुञ्जार कर
रहे थे, उसके छलसे ऐसा जान पड़ता था मानो दिग्विजयके समय
होनेवाली शङ्करी नई-नई घोषणा प्रत्येक मनुष्यको कामरूपी राजा
के वश कर रही थी ॥२७॥ मदिरा पान करनेसे लाल-लाल दिखने
वाली स्त्रियोंकी दृष्टिकी तरह जो गुलाबके नये-नये फूल खिल रहे थे
वे ऐसे जान पड़ते थे मानो कामदेवरूप राजाने स्त्रियोंके विस्तृत मान
का पराजय कर दिया अतः मधुपं—भ्रमरों [पक्षमे मधुपायियों] के
द्वारा बजाये हुए काहल नामक बाजे ही हों ॥२८॥ शरीर पर चन्दन,
शिर पर मालतीकी निर्मल माला और गलेमें हार—स्त्रियोंका यह
उत्कृष्ट वैषम्य पुरुषोंमें नया-नया मोह उत्पन्न कर रहा था ॥२९॥ ग्रीष्म
ऋतुमें निर्जल सरोवरकी भूमि सूख कर फट गई थी जो ऐसी जान
पड़ती थी मानो आगत वर्षातुर मनुष्यको निराश देख लज्जासे उसका
हृदय ही फट गया हो ॥ ३० ॥ इस ऋतुमें नवीन पल्लवोंके समान
लपलपातीं जिह्वाएँ कुत्तोंके मुखसे बाहर निकल रही थी जो ऐसी
जान पड़ती थी मानो सूर्यकी किरणोंके समूहसे हृदयमें उत्पन्न हुई
अग्नि की बड़ी-बड़ी ज्वालाएँ ही थी क्या ? ॥३१॥

तदनन्तर कामियोंको ध्यानन्द देनेवाला वह वर्षाकाल आया जो कि ठीक दुर्जनके समान जान पड़ता था क्योंकि जिस प्रकार दुर्जन द्विजराज—ब्राह्मणको भी नष्ट कर देता है उसी प्रकार वर्षाकाल भी द्विजराज—चन्द्रमाको भी नष्ट कर रहा था, जिस प्रकार दुर्जन मित्रके गुणको नष्ट करने वाला होता है उसी प्रकार वर्षाकाल भी मित्र—सूर्यके गुणको नष्ट करने वाला था और जिस प्रकार दुर्जन नयकन्दल होता है—नूतन सुखको खण्डित करने वाला होता है उसी प्रकार वर्षाकाल भी नयकन्दल था—नये-नये अंगुरोंसे सहित था ॥ ३२ ॥ जहाँ तहाँ कुटजके फूल फूले हुए थे उनके छलसे ऐसा जान पड़ता था मानो फाले-फाले [पक्षमें दुष्ट हृदय] मेघोंके द्वारा खदेड़ी नक्षत्रों की पङ्क्ति ही भ्रमर-ध्वनिके बहाने रोती हुई बड़े खेदके साथ आकाश से इस विन्ध्याचलके घनमें अयतीर्ण हुई हो ॥ ३३ ॥ मेघोंसे [पक्षमें स्तनोंसे] मुकी आकाश-लक्ष्मी हारके समान टूट-टूट कर गिरनेवाली जलधारासे ऐसी जान पड़ती थी मानो कदम्बके फूलोंसे मुषासित वायु रूप नायकके साथ प्रथम समागम ही कर रही हो ॥ ३४ ॥ बड़े-बड़े मेघोंकी पङ्क्ति ऐसी जान पड़ती थी मानो विजली रूप सुन्दर दीपक ले संसारको संतापित करनेवाले सूर्यको खोजनेके लिए ही फिसानोंके आनन्दके साथ प्रत्येक दिशामें घूम रही हो ॥ ३५ ॥ ऐसा जान पड़ता है कि ममुद्रका जल पीते समय मेघने मानो घड़वानन भी पी लिया था । यदि ऐसा न होता तो विजलीके नाममें अग्निही सुन्दर ज्योति क्यों देखीप्यमान होती ? ॥ ३६ ॥ सायनके माहमें निकली क्रमदेवके पाणोंके समान तीक्ष्ण मालतीके कोमल कलिकाओंसे मानो हृदयमें घायल हुआ भ्रमरोंका समूह आगे दिन लताओंको देखनेके लिए जा मरता था ॥ ३७ ॥ जिसमें मरे-मरे फूलोंके अंगुर प्रकट हुए हैं ऐसा निश्चल भ्रमर-समूहसे ध्यान केतनीका वृद्ध दाँतोंके

द्वारा तीनों लोकोको रौंदनेवाले कमलद्वये मद्गेन्मत हाथीके समान
अत्यन्त सुशोभित हो रहा था ॥३८॥ हे सर्ग ! दूमरेकी बात जाने
दो जन तुम नाथ होकर भी अपना स्नेहपूर्ण भाव छिपाने लगे तब
मेरी उस सखीको निश्चित ही अनाथ-सा समझ वह मेघ शत्रुकी
तरह घिप [पश्चिमे जल] देता हुआ मार रहा है और गिजलियों जला
रही हैं । पतिके अभावमें असह्य सतापसे पीड़ित रहनेवाली इस
सखीने सरोवरोंके जलमें प्रवेश कर उसके कीड़ोंको जो अपने शरीर
से सतापित किया था वह पाप क्या उसके पतिको न होगा ? इस
पावसके समय सरोवर अपने आप कमलरहित हो गया है और
वनमें उसने पल्लवरहित कर दिया है यदि चुपचाप पड़ी रहनेवाली
उस सखीके मरनेसे ही तुम्हें सुख होता है तो कोई बात नहीं, परन्तु
वन पर भी तुम्हें दया नहीं । हे सुभग ! न यह ब्रीडा करती है, न
हँसती है, न धोलती है, न सोती है, न रगती है और न कुछ जानती
ही है । वह तो सिर्फ नेत्र धन्दकर रतिरूप श्रेष्ठ गुणोंको धारण
करने वाले एक तुम्हारा ही स्मरण करती रहती है । इस प्रकार किसी
न्यायती स्त्रीने जन प्रेमपूर्वक किसी युवासे कहा तब उसका काम
उत्तेजित हो उठा । अब वह जैसा आनन्द धारण कर रहा था वैसा
सौन्दर्यका अहङ्कार नहीं ॥३९-४३॥ जन वृणकी कुटीरके समान स्त्रियों
के हृदयमें तीव्र वियोगरूप अग्नि जलने लगी तब शब्द करनेवाले
भयूर और मेढक जैसे जान पड़ते थे मानो घबड़ाये हुए कुटुम्बियोंके
समान रुदन ही कर रहे हों ॥४४॥

प्रलाप करनेवाले त्रियोगियों पर दयाकर ही मानो यह शब्द
ऋतु प्रकट हुई है और उनके दाह रूप तीव्रज्वरको शान्त करनेके
लिए ही मानो उसने सरोवरोंका जल निरन्तर बड़े-बड़े कमलोंसे युक्त
कर दिया है ॥ ४५ ॥ किरणों द्वारा [पश्चिमे हाथोंके द्वारा] कमलरूप

मुखको ऊपर उठा चुम्बन करनेवाले सूर्य पर इस शरदऋतुने अधिक आदर प्रकट नहीं किया किन्तु उसने विपरीत चन्द्रमाके साथ जेलि करनेमें सुख पूर्वक तत्पर रही । शरदने अपनी इस प्रवृत्तिसे ही मानो मूर्यको अधिक मताप निया था ॥ ५६ ॥ जिम्मे सफेद मेघमण्डल पर [पशुमे-गौरवर्ण स्तनमण्डल पर] इन्द्रधनुष रूप नखक्षतका चिह्न प्रकट है ऐसी शरदऋतुने गम्भीर चित्तवाले मुनियों को भी काम-बाधा उत्पन्न कर दी थी ॥ ५७ ॥ निम्न प्रकार नवीन समागमके समय लज्जा धारण करनेवाली कुलवती स्त्रियों धीरे धीरे अपने स्थूल नितम्ब मण्डल वस्त्ररहित कर देती हैं उसी प्रकार इस शरदऋतुमें नदी-वडी नदियों अपने विशाल तट जलरूप वस्त्रसे रहित कर रही थीं ॥ ५८ ॥ इस शरदके समय चमचमाती निजलीकी विशाल कान्तिसे ददीप्यमान सफेद मेघको देख पीली-पीली जटाओंसे सुशोभित सिंहकी शङ्कासे मेघोंके समूह क्षणभरके लिए अपनी गर्जना बन्द कर देते हैं ॥ ५९ ॥ इधर भ्रमर पत्तिका नवीन धानके साथ सम्बन्ध हो गया अतः उसने बड़े-बड़े खेतोंके जलमें गिरे हुए उस कमल समूहका जो कि मनोहर हसीके मुखसे स्रष्टित था निन्दित होनेपर भी तिरस्कार कर दिया ॥ ६० ॥ यह कामदेव रूप हस्तीके मन्द-जलरी बास है, मत्तपर्ण वृक्षकी नहीं और यह कमलिनीके चारों ओर उसी हस्तीके पैरकी दूटी जनीर है, भ्रमरियोंकी पत्ति नहीं है ॥ ६१ ॥ लोग गगनमें घूमनेवाले तोताओंकी कौतुक उत्पन्न करनेवाली पत्तियोंको ओस उठा उठा कर ऐसा देखते थे मानो आकाश लक्ष्मीकी लालमणि संचित हरे-हरे मणियोंकी मनोहर कण्ठी ही हो ॥ ६२ ॥

मगशिरसे गर्फसे मिली दुःसह वायु चल रही थी अतः निरन्तर की शीतसे ढर कामदेव जिसमें प्रियोगामि जल रही थी ऐसे किसी सुन्दराङ्गीके नयनमें ना उसा था ॥ ६३ ॥ यदि अत्यन्त तरुण

स्त्रियोंके स्थूल स्तनोंका समूह शरण न होता तो उस हेमन्तके समय कीर्तिको हरनेवाला वर्षा मनुष्योंके शरीर पर आ ही पड़ा था ॥ ५४ ॥ चूँकि उस समय स्त्रियों बड़े आदरके साथ केशरका खूब लेप लगाती थीं, ओठोंमें जो दन्ताघातके व्रण थे उन्हें मेनसे वन्द कर लेती थीं और घनी-मोटी चोली पहिनती थीं अतः उन्होंने घोषणा कर दी थी कि यह हेमन्त काल तो संसारके उत्सवका काल है ॥ ५५ ॥ चूँकि वर्षासे भरे दिन, संसारमें चार-चार कामदेवके तेजकी अधिकता बढ़ा रहें थे अतः उन्होंने सूर्यके तेजकी महिमा घटा दी थी ॥ ५६ ॥

जब कोई दुष्ट राजा अपनी महिमाके उदयसे प्रजाकी कमला—लक्ष्मीको छीन उसे दरिद्र बना देता है तब जिस प्रकार दूसरा दयालु उदार राजा पद्ममीन होने पर प्रजासे करोपचय-दैंक्सका संग्रह नहीं करता उसी प्रकार जब शिशिरने निरन्तर वर्षाकी वर्षासे प्रजाके कमल छीन उसे कमल रहित कर दिया तब दयालु एवं उदार [पश्चिमे दक्षिण दिशास्थ] सूर्यने करोपचय—किरणोंकी संग्रह नहीं किया था ॥ ५७ ॥ उम समय सूर्य किसी तपस्वीकी समता धारण कर रहा था क्योंकि जिम प्रकार तपस्वी ममन्त इन्द्रियोंकी सामर्थ्य नष्ट कर देता है उसी प्रकार सूर्य भी ममस्त इन्द्रियोंका सामर्थ्य नष्ट कर रहा था, जिम प्रकार तपस्वी धर्मद्विक्—धर्मका उपदेश देने वालोंका आश्रय ग्रहण करता है उसी प्रकार सूर्य भी धर्मद्विक्—यमराजकी दक्षिण दिशाका आश्रय कर रहा था, और जिम प्रकार तपस्वी तपसा—तपश्चरणके द्वारा शरीरमें क्रुश तेज धारण करता है उसी प्रकार सूर्य भी तपसा—माघ मासके द्वारा शरीरमें क्रुश तेज धारण कर रहा था ॥ ५८ ॥ इम शिशिरके समय मृगनयनी स्त्रियोंके मीलितसे फणित ओंठोंके बीच प्रकट दातोंके ममान कान्तिवाली बुन्दकी गिली हुई नरीन लताओंने जिम किमी तरह मनुष्योंके

द्वादश सर्ग

तदनन्तर इक्ष्वातु वशके अधिपति भगवान् धर्मनाथ वन-वैभव
देखनेकी इच्छासे नगरसे बाहर निकले सो ठीक ही है क्योंकि जत्र
साधारण मनुष्य भी अनुयायियोंके अनुकूल प्रवृत्ति करने लगते हैं
तत्र गुणशाली उन प्रभुकी तो कहना ही क्या है ? ॥ १ ॥ उस ऋतु
फाल्गुने पुष्पवती मनस्थली [पक्षमे मासिकधर्मशाली स्त्री] का सेवन
करनेके लिए जो मनुष्य उत्कण्ठित हो उठे थे उसमें अपने प्रेमकी
हानिना विचार न करने वाला मनमावडा अनुराग ही कारण था ॥ २ ॥
खिले हुए पुष्प-वृक्षोंसे युक्त वनमें मनुष्योंने स्त्री-समूहके साथ ही
जाना अन्धा समझा क्योंकि जत्र कामके पाँच ही बाण सदा नहीं
होते तत्र असरयात बाण सदा कैसे हो सकेंगे ॥ ३ ॥ उस समय
महाधरसे रंगे हुए स्त्रियोंके चरण-कमलोंका युगल ऐसा जान पड़ता
था मानो गुलामने अग्रभागके फलटकसे क्षत हो जानेके कारण निरुत्तरे
हुए खूनके समूहसे ही लाल-लाल हो रहा था ॥ ४ ॥ स्त्रियोंकी भुजाएँ
यद्यपि सुवृत्त थीं—गोल थीं [पक्षमे नटाचारी थीं] फिर भी आने
जानेमें स्फाषट डालनेवाले जड़—रूल [पक्षमे भूत] नितम्बमें
साथ कड़ियोंकी ध्वनिसे गहाने मानो चलह कर रही थीं ॥ ५ ॥ मार्गम
चलने समय किसी मृगनयनीकी करधनी किङ्किणियोंने मनोहर
प्रदोसे गंभी जान पड़ती थी मानो वह यह जानकर रो ही रही थी
कि यह कृशोदरी रूल स्तनमण्डलने वीर्यमें मध्यभागसे जल्दी ही
टूट जायेगी ॥ ६ ॥ मार्गम दक्षिणका पवन चतुर नायरसी भौंति
नितम्ब-मन्दन भुजाओंका गुदगुलना ग्य पमीना दूर करना था कि

क्रियाओंमें मृगनयनी स्त्रियों की बार-बार चापलूसी कर रहा था ॥ ७ ॥
 कोई स्त्री चलती-फिरती लताके नभान लीलापूर्वक बनको जा रही थी ।
 क्योंकि जिस प्रकार लता प्रवालशालिनी—उत्तम पल्लवोंसे सुशोभित
 होती है उसी प्रकार स्त्री भी प्रवालशालिनी—उत्तम केशोंसे सुशोभित
 थी । जिस प्रकार लता अनपेतविभ्रमा—पक्षियोंके भंजारसे सहित होती
 है उसी प्रकार स्त्री भी अनपेतविभ्रमा—विलास-चेष्टाओंसे सहित
 थी । जिस प्रकार लता उद्यतनगुच्छलान्धिता—ऊँचे भागमें लगे हुए
 गुच्छोंसे सहित होती है उसी प्रकार स्त्री भी उद्यतनगुच्छलान्धिता—
 गुच्छोंके समान सुशोभित उन्नत स्तनोंसे सहित थी और जिस प्रकार
 लता उद्यत्तर्णायलम्बिता—उन्नत पृष्ठसे अवलम्बित होती है उसी प्रकार
 स्त्री भी उद्यत्तर्णायलम्बिता—उत्कृष्ट तर्ण पुरुषसे अवलम्बित थी ॥ ८ ॥
 मार्गमें गलत पथतका जो वायु स्त्रियोंके नितम्ब-स्थलके आघातसे
 रुक गया था तथा स्तनोंके नाड़नसे मूर्छित हो गया था वह उन्हींके
 श्वास-निश्वाससे जीवित हो गया था ॥ ९ ॥ कोई मृगलोचना पति
 के गलेमें भुजबन्धन डाल नेत्रोंके बन्द होनेसे गिरती-पड़ती मार्गमें
 डम प्रसार जा रही थी मानो कामसे होनेवाली अन्धताको ही प्रस्ट
 करती जाती हो ॥ १० ॥ धन जानेवाली मृगलोचनाओंके नूपुर और
 हम्म-कड़णोंके शब्दमें मिश्रित रत्नयनी किट्टिणियोंका जैमा-जैमा
 शब्द होता था वैसा-वैसा ही कामदेव उनके आगे मृत्यु करना जाता
 था ॥ ११ ॥ हे नयि ! तेरी भृङ्गुटि-रूप लता बार-बार ऊपर उठ रही
 है और ओष्ठ-रूप पद्म भी कँप रहा है इसमें जान पड़ता है कि तेरे
 हृदयमें मुसमान-रूप पुष्पको नष्ट करनेवाला मान-रूप वायु बह रहा
 है ॥ १२ ॥ हे मृगनयनि ! इस मनव, जो कि मंमारके समस्त प्राणियों
 को आनन्द करनेवाला है, नू ने व्यर्थ फलहू कर रखी । मानरतो
 म्रियोंको अभिमान नश नुलभ रहता है परन्तु यह शत्रुओंका प्रम

उत्पन्न किया था ॥ ५६ ॥ जिम प्रकार मनुष्य सुन्दर रूपवाली स्त्रीके प्रसिद्ध एवं माननीय अन्य गुणोंमें निःस्पृह हो जाते हैं उसी प्रकार लोग सुगन्धित पत्तों वाले मरुवक वृक्षके फूलोंमें निःस्पृह हो गये थे ॥ ६० ॥ इस शिशिर ऋतुमें पृथिवी लोघ्र पुष्पजी पराग और जगद्विजयी कामदेव रूप राजाजी उज्ज्वल कीर्तिको एक ही साथ क्या स्पष्ट रूपसे नहीं धारण कर रही थी ? ॥ ६१ ॥ इस माघके महीनेमें कामियोंका समूह अनेक आसनोंका साक्षात् करनेवाली सुरत योग्य बड़ी-बड़ी रात्रियाँ पाकर प्रसन्नचित्त युवतियोंके साथ अत्यन्त रमण करता था ॥ ६२ ॥

तदनन्तर एक साथ उपस्थित ऋतुसमूहकी सुन्दरता देखनेके इच्छुक और नयसे तीनों लोकोंको संतुष्ट करनेवाले जिनैन्द्रदेवसे किन्नरैन्द्र बड़ी चिनयरे साथ इस प्रकार बोला ॥ ६३ ॥ भगवन् ! ऐसा जान पड़ता है मानो यह ऋतुओंका समूह एक साथ सुनाई देनेवाले भ्रमर, कोयल, हंस और मयूरोंके रसाभिराम समस्त शब्दोंके द्वारा आपका आह्वान ही कर रहा हो—आपको बुला ही रहा हो ॥ ६४ ॥ हे स्वामिन् ! देवोंकी जो सेना निर्मनस्क परिमित आरम्भ वाली एवं गमनसे रहित थी वही आज वसन्तके कारण रामधरा सुन्दर शब्द कर रही है और भाग्यके समूहसे मेरे प्रति अत्यन्त नम्र बन गई है ॥ ६५ ॥ हे मदनसुन्दर ! जिसने अनेक लताओं और वृक्षोंका विस्तार भले ही देखा हो तथा जो प्रभाके समूहमें सुन्दरताको भले ही प्राप्त होती हो पर वह स्त्री इस वसन्तके समय क्या उत्तम पुण्यवती कही जा सकती है जो कि अपने पतिको प्राप्त नहीं है। अरे ! वह तो स्पष्ट पुण्यहीन है ॥ ६६ ॥ हे विशाल नेत्र ! जिस प्रकार यह समुद्रान्त पृथिवी शत्रुओंको नष्ट करनेवाले आपमें गुण देव अनुराग सहित है उसी प्रकार यह स्त्री इस वनमें उत्तम तिलक वृक्षोंको देख

- विलास मुद्राके स्थान-स्वरूप अपने पतिमें अनुराग-सहित हो रही हैं ॥ ६७ ॥ चूँकि वह पुरुष इस ऊँचे-ऊँचे वृक्षोंसे युक्त वनमें कोयलों का मनोहर शब्द सुन चुका है अतः पद-प्रहार द्वारा उत्तम तरुणीसे आहत हो मद धारण कर रहा है ॥ ६८ ॥ हे वरनाथ ! हे राजाओंकी उत्तम लक्ष्मीसे युक्त ! आप पाप-रहित हैं इसीलिए यह जलके उदय को चाहने वाला वर्षाकाल मयूर-ध्वनिके बहाने सुन्दर स्तवनसे आज आपकी स्तुति कर रहा है ॥ ६९ ॥ मन्दरगिरिकी शिखर पर स्थित चन्द्रमाकी कला भी मेघखण्डसे युक्त नहीं है और वे मयूर भी जो कि वर्षा कालमें अमन्द रससे युक्त थे इस समय मन्द रसके अनुगामी हो रहे हैं इन सब कारणोंसे अनुमान होता है कि शरद् ऋतु आ गई ॥ ७० ॥ जिस प्रकार प्रत्यक्षा रूप लता धनुषके पास जाती है उसी प्रकार भ्रमरोंकी पंक्ति जलमें प्रफुल्लित कमलोंके पास पहुँच गई है, यही कारण है कि इस शरद् ऋतुके समय अप्सराओंकी पंक्ति कामदेवके धारणोंसे खण्डित हो देवोंकी अधिकाधिक सङ्गति कर रही है ॥ ७१ ॥ इस प्रकार इन्द्रने जय आनन्दके साथ उत्कृष्ट वचन कहे तब फूलोंमें छिपी मधुर गान करनेवाली भ्रमर-पंक्तिको देख पाप-रहित जिनेन्द्रदेवकी पृष्ठ समुदायके बीच क्रीड़ा करनेकी इच्छा हुई ॥ ७२ ॥

इस प्रकार महाकवि श्री हरिचन्द्र द्वारा विरचित धर्मशर्माभ्युदय
महाकाव्यमें ग्यारहवाँ सर्ग समाप्त हुआ



दुर्लभ होता है ॥१३॥ पतिसे किसी कार्यमें अपराध बन पड़ा है—इस निहंतुरु वातसे ही तेरा मन व्याकुल हो रहा है । पर हे भामिनि ! यह निश्चित समझ कि परस्पर उन्नतिको प्राप्त हुआ प्रेम अस्थानमें भी भय देखने लगता है ॥ १४ ॥ अन्य स्त्रियोंसे प्रेम न करनेवाले पतिमें जो तूने अपराधका चिह्न देखा है वह तेरा निरा भ्रम है क्योंकि जो स्नेहसे तुझे सन ओर देखा करता है वह तेरे विरुद्ध आचरण कैसे कर सकता है ॥ १५ ॥ जिस प्रकार स्नेह—तेलसे भरा हुआ दीपक चन्द्रमाकी शोभाको दूर करनेवाली प्रातःकालकी सुपमा से मकेदीको प्राप्त हो जाता है—निष्प्रभ हो जाता है उसी प्रकार स्नेह—प्रेमसे भरा हुआ तेरा यत्नभी चन्द्रमाकी शोभाको तिरस्कृत करनेवाली तुम्हें दूरधर्तिनीसे सफेद हो रहा है—विरहसे पाण्डु वर्ण हो रहा है ॥१६॥ उसने अपना चित्त तुझे दे रक्खा है । इस ईर्ष्यासे ही मानो उसकी भूल और निद्रा वहीं चली गई है और यह चन्द्रमा शीतल होने पर भी मानो तुम्हारे मुखरी दासताको प्राप्त होकर ही निरन्तर उसके शरीरको जलाता रहता है ॥ १७ ॥ मालूम होता है उसके वियोगमें तुम्हारा हृदय भी तो कामके पाणोंसे लपेट हो चुका है अन्यथा श्रेष्ठ सुगन्धिको प्रकट करनेवाले ग्रे निश्वासके पवन क्यों निरलते ? ॥१८॥ अतः मुझपर प्रसन्न होओ और सतत लोह-पिण्डोंकी तरह तुम दोनोंका मेल हो—इस प्रकार सखियों द्वारा प्रार्थित किमी रीतिने अपने पतिको अनुमूल किया था—कृत्रिम बलह छोड़ उसे स्वीकृत किया था ॥ १९ ॥

उस समय जबकि कोयलकी मिठी बृक मान नष्ट कर ली पुरुषोंका मानसिक अनुराग बढ़ा रही थी तब जगद्विजयी काम-देव केवल कौतुकसे ही धनुष हिला रहा था ॥ २० ॥ महाद्वजकी युद्धमें समय भागा हुआ उमन्त कामन्वका निश्वामपात्र कैसे हो

मरना था ? हों, पार्वतीका विश्वास प्राप्त कर स्त्रियोंसे अवश्य अपना जीवन प्रदान करनेसे परित्त मानता है ॥ २१ ॥ स्वामि-द्रोही यसन्तना आश्रय करनेवाली कोयलें विवर्णता—वर्णरहित्य [पक्षमें कृष्णता] और लोह-बहिष्कार [पक्षमें यन्त्रास] को प्राप्त हुई तथा स्वामिभक्त स्त्रियोंसे चरणयुगलकी छायाको प्राप्त कमल लक्ष्मीका स्थान धन गया ॥ २२ ॥ तरपमोंकी तरह वृक्षोंसे धारण करनेवाले इस यमन्तने कामदेवके लिए मिलने फूलोंके बाण नहीं दिये ? फिर भी यह जगन्ने जीतनेमें स्वीके फटाक्षको ही समर्थ बाण मानता है ॥ २३ ॥ कामदेव यमन्त-ब्रीडा और मलय-समीर आदिके साथ आचार मात्रसे भेल रम्यता है यद्यार्थमें तो समस्त विविधजयके समय मित्रता ही उसकी निरन्तर महायता करती हैं ॥ २४ ॥ इस प्रकार प्रसरणयश प्रतियों द्वारा प्रशान्तित मित्रा यसन्तना निरस्कार करने वाली अपनी शक्तिसे मुन मन्दिरके गर्भमें गर्दन उँचा उठानी हुई लङ्कगङ्गाने पेरसे मार्गमें जा रही थी ॥ २५ ॥

॥२८॥ इस वनमे जो सब ओर वायुके द्वारा कम्पित केतकीकी पराग रूप धूलीका समूह उड़ रहा था वह ऐसा जान पड़ता था मानो काम-रूप दावानलसे जले विरही मनुष्योंकी भस्मका समूह ही हो ॥२९॥ इधर-उधर घूमती कज्जलके समान काली भ्रमरियोंकी पङ्क्ति जग द्विजयी मदन महाराजके हाथमे लपलपाती पैनी तलवारका भ्रम धारण कर रही थी ॥३०॥ उस समय वनमें ऐसा जान पड़ता था कि भ्रमररूपी चारण बाणोंके द्वारा समस्त संसारको जीत एकच्छत्र करनेवाले कामभूपालकी मानो अविनाशी विस्दावली ही गा रहे हों ॥३१॥ यदि यह परागके समूह फूलोंके हैं, कामरूप मत्त हस्तीके धूलिमय विस्तर नहीं हैं तो यह भ्रमरोंके बहाने, पथिकोंको मारनेके लिए दौड़नेवाले उस हाथीकी पादशृङ्खला बीचमे ही क्यों टूट जाती ? ॥ ३२ ॥ पद्मरूपी ओठको और पुष्परूपी वस्त्रको सींचनेमे उत्सुक तरुण वसन्त ऐसा दिखाई देता था मानो कोयलनी कुरुके बहाने लतारूपी स्त्रियोंके समागमके समय हर्षसे शब्द ही कर रहा हो ॥३३॥ हे तन्वि ! यदि तेरे चित्तमे यहाँ मयूरोंका ताण्डवनृत्य देखनेका कौतुक है तो हे सुकेशि ! स्थूल नितम्बका चुम्बन करनेवाले इन मालाओं सहित केश-समूहको ढक ले ॥ ३४ ॥ जलमे जिला हुआ सुन्दर कमलोंका समूह तेरे मुख-कमलसे पराजित हो गया था इसी लिए वह लज्जित हो अपने पेटमे भ्रमरावलिरूप छुरीको भोंकता हुआ-सा दिखाई देता था ॥ ३५ ॥ तेरे जिलासपूर्ण नेत्रोंका युगल देख नील कमल लज्जासे पानीमे जा डूबे और जिसमे मणिमय नूपुर शब्द कर रहे हैं ऐसा गमन देख हम लज्जासे शीघ्र ही आकाश मे भाग गये ॥३६॥ यदि यह अशोकके पङ्ख तेरे ओष्ठकी कान्तिके आगे कुछ समय तक प्रकाशमान रहेंगे तो अन्तर समझकर लज्जित हो अवश्य ही प्रियताको प्राप्त हो जावेंगे ॥३७॥ हे चण्डि ! क्षण

भरके लिए वियोगिनी स्त्रियों पर दयालु हो जा और अपनी सुन्दर वाणी प्रकट कर दे जिससे यमराजके दृढ़के समान दीखनेवाले ये दुष्ट कोयल चुप हो जावें ॥३८॥ इस प्रकार अनेक तरहके चाटु वचन कहनेमें निपुण किसी तन्त्रा पुरुषने अमृतकी प्याऊके तुल्य भीठे-भीठे वचन कह अपनी मानप्रती प्रियाको क्षणभरमें बदते हुए आनन्दसे क्रोध रहित कर दिया ॥३९॥

लतागृहरूप क्रीडा भयनोंमें सञ्चित एव सूर्यकी भी किरणोंके अगोचर अन्धकारको अपनी प्रभाओंके द्वारा, लताओंको आलोकित करनेवाली, काम-दीपिकाओंने क्षणभरमें नष्ट कर दिया था ॥४०॥ फूल तोड़नेकी इच्छासे इधर-उधर घूमती हुई कमलनयना स्त्रियों पूजा-द्वारा जिनेन्द्रदेवकी अर्चा करनेके लिए प्रयत्नशील बन देत्रियोंके समान सुरोमित हो रही थी ॥ ४१ ॥ ऊँची टाली पर लगे फूलके लिए जिसने दोनों एढ़िया उठा अपनी भुजाएं ऊपर की थीं परन्तु बीचही में पेटके पुलक जानेसे जिसके नितम्ब स्थलका यन्त्र खुल कर नीचे गिर गया ऐसी स्थूलनितम्बवाली स्त्रीने किसे आनन्दित नहीं किया था ? ॥४२॥ उस समय वन परनसे ताडित हो कम्पित हो रहा था अतः ऐसा जान पड़ना था मानो हाथोंसे पल्लयोंको, नेत्रोंसे फूलोंको, और नखोंकी निरणोंसे मञ्जरियाँको जीत ग्रहण करनेकी इच्छा करनेवाली स्त्रियोंके भयसे ही मानो फोंप उठा हो ॥४३॥ चूनि सदा आगमाभ्यासरूप रससे उज्ज्वल रहनेवाले [प्रकृतमें सदा धृष्टोंकी शोभाके अभ्यास रूपसे प्रकाशमान रहनेवाले] सुमनोगण—विद्वानोंके समूह भी [प्रकृतमें पुण्योंके समूह भी] प्रमत्त स्त्रियोंके हाथके समागममें क्षण भरमें पतित हो गये [प्रकृतमें—नीचे आ गिरे] अतः यह वन लज्जासे ही मानो कान्तिहीन हो गया था ॥ ४४ ॥ और क्या ? यह कोयलका पञ्चम स्वर आदि अन्य सेरक

पुण्यसे ही यश प्राप्त करते हैं परन्तु कामदेव रूप राजाका कार्य उसी एक आश्रमवृक्षके द्वारा सिद्ध होता है—यह विचार किसी स्त्रीने पतिको वश करनेवाली औपधिके समान आमकी नई मञ्जरी बड़े आनन्दसे धारण की परन्तु उस भोलीने यह नहीं जाना कि इनके दर्शन मात्रसे मैं स्वयं पहलेसे ही इनके वश हो चुकी हूँ ॥४५-४६॥ कोई एक स्त्री लताओंके अग्रभागसे झूला झूल रही थी, झूलते समय उसके स्थूल नितम्ब-मण्डल बार-बार नत-उन्नत हो रहे थे जिससे ऐसी जान पड़ती थी मानो पुरुषायित क्रियाको बढ़ानेके लिए परिश्रम ही कर रही थी ॥४७॥ कोई एक स्त्री चूडामणिकी फिरण रूप धनुषसे युक्त अपने मस्तक पर कदम्बके फूलका नवीन गोलक धारण कर रही थी जिससे ऐसी जान पड़ती थी मानो वनमें मर्मभेदी कोयल के लिए उसने निशाना ही बाँध रक्खा हो ॥४८॥ किसी स्त्रीने जिले हुए चम्पेके सुन्दर फूलोंकी मालाको इस कारण अपने हाथसे नहीं उठाया था कि वह कामदेव रूप यमराजके द्वारा प्रस्त विरहिणी स्त्रीकी गिरी हुई सुवर्ण-भेरलाकी विदम्यता कर रही थी—उसके समान जान पड़ती थी ॥ ४९ ॥ किसी स्त्रीने उँची ढालीको मुकानेके लिए अपनी चञ्चल अंगुलियोंवाली भुजा उपर उठाई ही थी कि पतिने छलसे उसके बाहुमूलमें गुदगुदा दिया इस क्रियासे स्त्रीको हँसी आ गई और फूल टूट कर नीचे आ पड़े । उस समय वे फूल ऐसे जान पड़ते थे मानो स्त्रीकी मुसकान देख लज्जित ही हो गये हों और इसी-लिए आत्मघातकी इच्छासे उन्होंने अपने आपको वृक्षके अग्रभागसे नीचे गिरा दिया हो ॥५०॥ उस समय परस्पर एक दूसरेकी दी हुई पुष्प-मालाओंसे स्त्री पुरुष ऐसे सुशोभित हो रहे थे मानो कामदेवने उन्हें तीव्र कोपसे अपने अव्यर्थ वारोंके द्वारा ही व्याप्त कर लिया हो ॥५१॥ सपत्नीका नाम भी मृगनयनी स्त्रियोंके लिए मानो आभि

चारिक—बलिदानका मन्त्र हो रहा था। यही कारण था कि सपत्नी का नाम लेकर पतियोंके द्वारा दी हुई पुष्पमाला भी उनके लिए ब्रम्ह हो रही थी ॥ ५२ ॥ संभोगके बाद लतागृहसे बाहर निकलती स्वेदयुक्त कपोलोंवाली स्त्रियोंको वृक्ष वायुसे कम्पित पल्लवरूपी पद्मोंके द्वारा मानो हवा ही कर रहे थे ॥ ५३ ॥ चक्रोंके नमान सुन्दर नेत्रोंवाली स्त्रियोंके वक्षःस्थल पर पतियोंने जो चित्र-त्रिचित्र मालाएं पहिनाई थीं वे ऐसी जान पड़ती थीं मानो उनके भीतर प्रवेश करनेवाले कामदेवकी घन्दन-मालाएं ही हों ॥ ५४ ॥ मनुष्योंने स्त्रियोंके मस्तक पर स्थित मालाओंको विलासनी मुष्कान, रत्तिके कटाओंका विलास, कामदेवकी अमृतरसकी छटा अथवा यौवनरूपी राजाका यश माना था ॥ ५५ ॥ कोई एक मुलोचना पतिके देखनेसे काम विह्वल हो गई थी अतः फूल-रहित वृक्ष पर भी फूलोंकी इच्छासे बार-बार अपना हस्तरूपी पल्लव डालती हुई स्त्रियोंको हास्य उत्पन्न कर रही थी ॥ ५६ ॥ उस समय पुष्पमालारूप आभरणोंसे मृगनयनी स्त्रियोंके शरीरमें जो सौन्दर्य उत्पन्न हुआ था, कामदेव ही उसका वर्णन करना जानता है और यह भी तब जब कि किन्नीके प्रसादसे करित्य-शक्ति प्राप्त कर ले ॥ ५७ ॥ सब ओरसे फूल तोड़ लेने पर भी लताओं पर लीला-पूर्णक दृढतमल रगनेवाली स्त्रियाँ अपने देदीप्यमान नयनोंकी विरलोंने समूहसे क्षण भरके लिए उनपर फूलोंकी शोभा बढ़ा रही थी ॥ ५८ ॥ पुष्परूपी लक्ष्मीको हरण कर जाने एवं भीति चपल नेत्रोंको धारण करनेवाली स्त्रियोंके पास त्रिपमेपु—कामदेव [पश्चमे तीक्ष्ण पाशों] में सुशोभित बनने द्वारा छोड़े हुए शिलीमुख—धनर [पश्चमे पाश] का पट्टेचे ॥ ५९ ॥ उस समय परिधमके भारसे धरी किया जलगे आर्द्र शरीरको धारण कर रही थी और उनसे ऐसी जान पड़ती थी मानो जिनमें हर्षाश्रुकी बूंदें द्रव्य रहो है गने

पुरुषोंके नेत्र ही शरीरके भीतर लीन हो रहे हों ॥ ६० ॥ उस समय स्त्रियोंके शरीरमे कामदेवको जीवित करनेवाला जो स्वेद जलकी बूंदोंका समूह उत्पन्न हुआ था वह श्वेत कमलके समान विशाल लोचन-युगलके समीप तत्काल फटी हुई सीपके समीप निकले मोतियोंका आकार धारण कर रहा था और स्तनरूप कलशोंके मूलमें भरते हुए अमृतरूपी जलके कणोंका अनुकरण कर रहा था ॥ ६१ ॥ जो अपने हाथोंसे विकसित कमलकी क्रीड़ा प्रकट कर रही हैं, जिन्होंने अपने मुखसे पूर्णचन्द्रकी तुलना की है, और पुष्पावचयके परिश्रमसे जिनका समस्त शरीर पसीनेसे आर्द्र हो रहा है ऐसी स्त्रियाँ लक्ष्मी की तरह आश्चर्य उत्पन्न करती हुई कामदेवके स्नेही [पक्षमे मकर-रूप पताकासे युक्त] वनसे [पक्षमें जलसे] बाहर निकली ॥ ६२ ॥ तदनन्तर घामकी मर्मवेधी पीड़ा होने पर सैनिकोंने वड़ी-बड़ी तरङ्गोंके समूहसे व्याप्त एवं तलवारके समान उज्ज्वल नर्मदा नदीके जलका वह महा प्रवाह देखा जो कि ऐसा जान पड़ता था मानो उन सुन्दरी स्त्रियोंके चरण-कमलोंके स्पर्शसे जिसे काम-व्यथा उत्पन्न हो रही है ऐसे विन्ध्याचलके शरीरसे निःसृत स्वेद-जलका प्रवाह ही हो ॥ ६३ ॥

इस प्रकार महाकवि श्री हरिचन्द्र द्वारा विरचित धर्मशर्माभ्युदय
महाकाव्यमें बारहवाँ सर्ग समाप्त हुआ ।



त्रयोदश सर्ग

तदनन्तर वनविहारसे जो मानो दृना हो गया था ऐसा स्तन तथा जघन धारण करनेका खेद यहन करनेवाली तरुण स्त्रियों जल-क्रीड़ा की इच्छासे अपने अपने पतियोंके साथ नर्मदा नदीकी ओर चली ॥ १ ॥ जिनका चित्त जलसमूहके आलिङ्गनमें लग रहा है ऐसी वे स्त्रियाँ स्वेद-समूहके छलसे ऐसी जान पड़ती थीं मानो जलने अनु-रागके साथ शीघ्र ही सामने आकर पहले ही उनका आलिङ्गन कर लिया हो ॥ २ ॥ पृथिवीतल पर रखनेसे जिसके नयन-रूपी मणियों की लाल-लाल किरण फैल रही है ऐसा उन सुन्दर भौंहों वाली स्त्रियोंका चरण युगल इस प्रकार सुशोभित हो रहा था मानो लेव समूहके कारण उसकी जिह्वाओंका समूह ही बाहर निकल रहा हो ॥ ३ ॥ उन स्त्रियोंके पीछे पतियोंके हाथमें स्थित नवीन नयूर पत्रके छत्रोंका जो समूह था वह ऐसा जान पड़ता था मानो कोमल हाथोंके स्पर्शसे सुख प्राप्त कर वन ही प्रेमवश उन स्त्रियोंके पीछे लग गया था ॥ ४ ॥ हरिणियों इन मृगनयनी स्त्रियोंमें पहले तो अपने नेत्रोंकी सदृशाता देख विश्वासको प्राप्त हुई थीं परन्तु बादमें भौंहोंके अनुपम विलाससे पराजित होकर ही मानो चौकड़ी भर भाग गई थीं ॥ ५ ॥ किसी मृगनयनी स्त्रीके मुखकी ओर गन्धलोभी भ्रमरोंका जो समूह वृक्षके श्रमभागसे शीघ्र ही नीचे आ रहा था वह पृथिवी पर स्थित चन्द्रमानी भ्रान्तिसे आकाशसे उतरते हुए राहुकी शोभाको हरण कर रहा था ॥ ६ ॥ ऊपर सूर्यकी किरणसे और नीचे तुषामिकी तुलना करनेवाली परागसे तपते हुए अपने शरीरको उन स्त्रियोंने

किसी साँचेके भीतर रखे हुए सुवर्णके समान माना था ॥ ७ ॥ अत्यन्त स्थूल स्तनोंको धारण करनेवाला तेरा शरीर यन विहारके खेदसे ऋतु ही शिथिल हो गया है—जैसा कह कोई रागी युवा उसे अपनी भुजाओंसे उठाकर निश्चिन्तताके साथ जा रहा था ॥ ८ ॥ जब कि यौवन-रूपी सूर्य प्रकाश फैला रहा था तब जिनमे स्तन-रूपी चक्र वारू पक्षियोंके युगल परस्पर मिल रहे हैं तथा नूपुर-रूपी फलहस पक्षी रपट शब्द कर रहे हैं ऐसी स्त्रियाँ नदियोंके समान नर्मदाके पास जा पहुँचीं ॥ ९ ॥ नर्मदा नदी उन स्त्रियोंको परिश्रमके भारसे कान्तिहीन देख मानो करुणा रससे भर आई थी इसीलिए तो जलके छींदोंसे युक्त कमलोंके ग्रहाने उसके नेत्रोंमे मानो अश्रुकण छलक उठे थे ॥ १० ॥ तुम भले ही तट प्रन्ट करो, आर्चत दिखलाओ और तरङ्गों को धार-धार ऊपर उठाओ फिर भी स्त्रीके स्थूल नितम्ब, गम्भीर नाभि और नाचती हुई भौहोंकी तुलना नहीं प्राप्त कर सकती । तुम जो समझ रही हो कि मेरा नील कमल स्त्रीके नेत्रके समान है और कमल मुखके समान । सो यह दोनों ही उन दोनोंके द्वारा विलासोंकी विशेषतासे जीत लिये गये हैं, व्यर्थ ही उन्हें धारण कर क्यों उड़ल रही हो?—इस प्रकार पश्चिम समुद्रकी बधू-नर्मदा नदीसे जल पिन्हीने धार-धार सच बात कही तब वह लज्जासे ही मानो क्षणभरके लिए स्थिर नहीं रह सकी और नीचा मुखर शीघ्रताके साथ पर्यवर्ती गुफाओंकी ओर जाने लगी ॥ ११—१३ ॥ वह नदी शैवाल समूह की सिली हुई मञ्जरियोंसे ऐसी जान पड़ती थी मानो उन स्त्रियों को देख रोमाञ्चित ही हो उठी हो, सीधी-सीधी चञ्चल तरङ्गोंसे ऐसी जान पड़ती थी मानो उनका आलिङ्गन करनेके लिए भुजाएँ ही ऊपर उठा रही हो, नगीन फेनसे ऐसी जान पड़ती थी मानो मन्द हास्य ही धारण कर रही हो, बहुत भारी कमलोंसे जैसी लगती थी

मानो अर्घ्य ही दे रही हो, पशियोंकी अव्यक्त मधुर ध्वनिसे ऐसी जान पड़ती थी मानो वार्तालाप ही कर रही हो और जलके द्वारा ऐसी सुशोभित हो रही थी मानो पादोदक ही प्रदान कर रही हो ॥ १४-१५ ॥

कोई एक चञ्चललोचना स्त्री नदीके समीप मोती और मणि-मय आभूषणोंसे युक्त पतिके वक्षःस्थलकी तरह किनारे पर पड़कर रागसे बार बार नेत्र चलाने लगी ॥१६॥ स्त्रियोंके चपलता पूर्वक घूमते हुए नेत्रोंके विलासमे जिनके मन लग रहे हैं ऐसे तरुण पुरुषोंने नदीके बीच चञ्चल मछलियोंके उल्लेपमे अणभरके लिए अधिक लालसा धारण की थी ॥१७॥ नदीके समीप ही कमलिनियोंके वनमे भ्रमर शब्द कर रहे थे, और वन्द कर खड़ा हुआ हरिण किनारे पर स्थित सेनाको नहीं देख रहा था सो ठीक ही है क्योंकि विषयान्ध मनुष्य कुछ भी नहीं जानता ॥१८॥ कितनी ही चञ्चल लोचना स्त्रियाँ नदीके पास जाकर भी उसमें प्रवेश नहीं कर रही थीं परन्तु पानीमें उनके प्रतिबिम्ब पड़ रहे थे जिससे ऐसी जान पड़ती थी मानो उनकी मुजाएँ पकड़नेके लिए जलदेवता ही उनके सम्मुख आये हों ॥१९॥ जल-क्रीड़ाके उपकरणोंको धारण करनेवाली कितनी भीरु स्त्रियाँ नदीमें पहुँचकर भी गहराईके कारण भीतर प्रवेश नहीं कर रही थीं परन्तु बादमे जब पतियोंने उनके हाथ पकड़े तब नहीं प्रविष्ट हुई ॥२०॥ केन-रूपी सफेद वालों और तरङ्गरूपी सिक्कड़नोंसे युक्त शरीरको धारण करनेवाली नदी-रूपी वृद्धा स्त्री लाक्षारङ्गसे रंगे स्त्रियोंके चरण प्रहारोंके द्वारा क्रोधसे ही मानो लाल वर्ण हो गई थी ॥२१॥ यह हंस अनेक बार शब्दों द्वारा जीता जा चुका फिर भी निलज्ज हो मेरे आगे क्यों शब्द कर रहा है ? इस प्रकार मानो उचित मन्यताको जाननेवाला तम्रण स्त्रीका नूपुर

पानीके भीतर चुप हो रहा ॥२२॥ जल लोग जल मीठा करते हुए इधर उधर फैल गये तब हंस अपने मुँहमें मृणालका टुकड़ा दावे हुए आकाशमें उड़ गया जो ऐसा जान पड़ता था मानो कमलिनीने नूतन पराभवके लेखसे युक्त दूत ही अपने पति—सूर्यके पास भेजा हो ॥२३॥ पानीका प्रवाह स्त्रियोंके स्थूल नितम्बोंसे टकराकर रुक गया सो ठीक ही है क्योंकि स्त्रियोंके नितम्ब स्थलको प्राप्त हुआ सरस अनुपम आगे कैसे जा सकता है ॥२४॥ किसी स्त्रीके नितम्ब रूप शिलापट्टकसे जल जलने चपलता वश वल्ल दूर कर दिया तब नलभ्रत रूप लिपिके छलसे उसपर लिखी हुई कामदेव की जगद्विजयकी प्रशस्ति प्रकट हो गई—साफ साफ दिखने लगी ॥२५॥ यह मृगनयनी मुक्त जनकासिनी—नलकासिनी (पक्षमें प्रपञ्चासिनी) के ऊपर अधिक गुणोंसे युक्त [पक्षमें कई गुणा अधिक] पर—हाथ [पक्षमें टैक्स] क्यों डालती है—इस प्रकार पराभवका अनुभव कर ही मानो लक्ष्मीने शीघ्र ही कमलमें निवास करना छोड़ दिया था ॥२६॥ नगीन समागम करनेवाले पुरुषने वल्ल की तरह शैवालको दूरकर ज्यों ही मध्यभागमें स्पर्श किया त्यों ही मानो मुख ढँकनेके लिए जिमने तरङ्ग-समूह रूपी हाथ ऊपर उठाये हैं ऐसी नदी रूपी स्त्री सिहर उठी ॥२७॥ स्त्रियों द्वारा स्थूल नितम्बों से आलोकित होनेके कारण कटुषताको प्राप्त हुई नदी मानो लज्जित हो कर ही नदनेजले जलसे अपने पुलिन-तटप्रदेशको छिपा रही थी ॥२८॥ उस समय रेवा नदी प्रत्येक स्त्रियोंसे नाभिरूप विलमे प्रवेश कर विन्ध्याचलकी नई-नई गुफाओंमें प्रवेश करनेकी लीला का अनुभव कर रही थी और स्तनोंके अधभागसे टकराकर बड़ी बड़ी गोल चट्टानोंसे टकरानेका आनन्द पा रही थी ॥२९॥ यद्यपि नर्मदाका जल अत्यन्त गभीर प्रकृति का था [पक्षमें धैर्यशाली था]

फिर भी स्त्रियोंके नितम्बोंके आघातसे क्षोभको प्राप्त हो गया सो ठीक ही है क्योंकि जब पण्डित पुरुष भी स्त्रियोंके विषयमें विकार माध को प्राप्त हो जाता है तब जडस्वभाव वाला [पशुमें जलस्वभाववाला] क्यों नहीं प्राप्त होगा ? ॥३०॥

कोई एक पुरुष हाथोंसे पानी उधालकर अपनी भोली भाली नई स्त्रीके तनाप्र भागको बार-बार सींच रहा था जो ऐसी जान पड़ता था मानो उसके कोमल हृदय-क्षेत्रमें जमे हुए कामरूपी नवीन कल्प-वृक्षको बढ़ानेके लिए ही सींच रहा हो ॥३१॥ स्नन-तटसे टकराये हुए जलने शीघ्र ही स्त्रियोंको गले लगकर आलिंगन कर लिया सो ठीक ही है क्योंकि स्त्रियोंका हृदय समझनेवाले कामी मनुष्य क्या नहीं करते ॥३२॥ स्थूल स्नन-मण्डलसे सुशोभित कोई एक स्त्री पानीमें थड़े विभ्रमके माध तैर रही थी जो ऐसी जान पड़ती थी मानो उसने अपने हृदयके नीचे घट ही रख छोड़े हों अथवा शरीर रूप लताके नीचे तुम्बोंके दो फल ही बाध रखे हों ॥३३॥ नदीने स्त्रियोंके गलेसे गिरी हुई चम्पेकी मुन्दरमालाको तरङ्गोंके द्वारा बिनारे पर ला दिया था मानो उसे यह आशा हो रही थी कि यह हमारे पनि-ममुद्रके शत्रु बड़वानलकी बड़ी ज्वाला ही है ॥३४॥ प्रियतमके हाथके द्वारा किमी भृगनयनीके शरीरमें अङ्गराग लगाये जानेपर पहल मयनीको उनका रोद नहीं हुआ था जितना कि नदी में जलके द्वारा अङ्गरागके धुल जानेपर नयन-नय आभूषणके देगनेमें हुआ था ॥३५॥ किमी कमलनोचनाके प्रशस्त्यल पर जल की चिन्दुओंमें व्याप्त नवीन नयन-शोभाकी पंक्ति ऐसी सुशोभित हो रही थी मानो उत्तम नगीने उसे मृगाओंमें निमी छोटे-थड़े रत्नोंकी पगड़ी ही भेंटमें दी हो ॥३६॥ ज्यों ही पनिने अपनी प्रियाके स्थूल स्नन-मण्डल मादमा पानोंने मोचे त्यों ही मयनीके शोनों तन

पसीनाके छलसे बड़े रोदके साथ आसू छोड़ने लगे ॥३७॥ पतिके हाथों द्वारा उझाले हुए जलसे सिक्त किसी स्त्रीके स्थूल स्तनभरदल से उझटे हुए जलके छींटोंसे सपत्नी ऐसी मूर्च्छित हो गई मानो अथर्ववेदके श्रेष्ठ गन्त्राक्षरोंके समूहसे ही मूर्च्छित हो गई हो ॥३८॥ भाई भ्रमर ! मैं तो इस बड़ी लज्जाके द्वारा ही मारा गया पर विवेक के भण्डार तुम्ही एक हो नो कि सब लोगोंके समक्ष ही मुखके पास हाथ हिलानेवाली इम सुमुखीका बार बार चुम्बन करते हो—इस प्रकार कमलोंके भ्रमसे स्त्रियोंके मुखका अनुगमन करनेवाला भ्रमर की रतिरूप रसके रसिक किसी कामी पुरुषन लज्जित होते हुए भी हृदयमें बहुत इच्छा की थी ॥३९-४०॥ पतियोंके हाथा द्वारा उझाले हुए जलसे मानवती स्त्रियोंके हृदय की कोपरूपी अग्नि प्रबल होनेपर भी बुझ गई थी इसलिए तो उनक नयनयुगलसे धुएँ की तरह मलिन अञ्जनना प्रवाह निरन्तर निरल रहा था ॥४१॥ जलके द्वारा निसका बख्क दूर हो गया है उसे नितम्ब पर दृष्टि डालन वाले प्रिय को कोई एक स्त्री हाथके क्रीडा-कमलसे ही बक्ष स्थल पर मार रही थी मानो यह यह प्रकट कर रहा थी कि यथार्थम कामदवका शस्त्र कुसुम ही है ॥४२॥ यह स्तन युगल तो मुखरूपी चन्द्रमाके रहते हुए भी परस्पर मिले रहते हैं फिर तुम इनके साथ तुलापर क्यों आरुढ़ हुए ?—यह विचार कर ही मानो स्त्रियोंके नितम्बसे ताडित जलने चकना-चकवियाको हटा दिया था ॥४३॥ कितनी ही स्त्रिया बड़े वेगके साथ तटसे कूटकर निर्भय हो जलके भीतर जा घुसी थीं उससे उठते हुए बबूलोंसे नलका मध्य भाग ऐसा जान पड़ता था मानो सघन रोमाञ्च ही निकल रह हों ॥४४॥ किसी एक तरुणीके बक्ष स्थलपर उझते हुए भ्रमरका प्रतिविम्ब पड रहा था जिससे ऐसा जान पड़ता था मानो पतिन हाथों द्वारा किय हुए जलरूप अमृतके सिञ्चन

मे महादेवके कोपानलपे जला हुआ भी कामदेव पुनः सजीव हो उठा हो ॥४५॥ किसी एक स्त्रीके अत्यन्त दुर्लभ कर्ण-प्रदेशसे गिर कर कमल चञ्चल जलमें आ पड़ा था जो कि भ्रमर-समूहके शब्दके बहाने ऐसा जान पड़ता था मानो शोकसे व्याकुल हो रो ही रहा हो ॥४६॥ अचिरत्न तरङ्गोंसे फैले हुए किसी चञ्चलाक्षीके केशजलसे डरकर ही मानो उसकी पत्ररचनाकी मन्त्री स्तन कलशके तटस बूदकर नदीक गहरे पानीमें डूब गई थी ॥४७॥ जलसमूह घिटकी तरह कभी स्त्रियोंके नितम्बस्थलकी सेवा करता था, कभी वक्षःस्थलका ताड़न करता था और कभी चञ्चल तरङ्गरूप हाथोंसे उनके केश रींचता था । बदलेमें जब स्त्रियाँ अपने हस्ततलसे उसे ताड़ित करती थी तब वह आनन्दसे पूँज उठता था, आसिर जड़समूह ही तो ठहरा ॥ ४८ ॥ नदी अपने प्रवल जलसे स्त्रियोंके मुखकी पत्ररचनाको अपहृत देख मानो डर गई थी इसीलिए उसने तरङ्ग समूहरूपी हाथोंसे अर्पित शैवालके अंगुरोंसे उसे पुनः ठीक कर दिया था ॥ ४९ ॥ श्रीङ्गके समय आलिङ्गन करनेवाले जलने किसी सुन्दराङ्गीके हृदयमें जो राग उत्पन्न किया था वह उसके स्फटिकके समान उज्ज्वल नेत्रोंके युगलमें सहसा प्रकट हो गया था ॥५०॥ जिसने बंश पिंखर दिये हैं, वस्त्र रोल दिये हैं, मालाएँ गिर दी हैं, तिलक मिटा दिया है, और अपरोष्ठका लाल रंग छुटा दिया है ऐसा वह जल पतियोंके साथ सेवन किये हुए मुरतरी तरह स्त्रियोंके आनन्दके लिए हुआ था ॥ ५१ ॥ यद्यपि स्त्रियोंकी दृष्टि श्रवणमार्गमें लीन थी [पक्षमें शास्त्र मुननेमें तत्पर थी], निर्मल गुणवाली और दुष्टोंसे रहित थी फिर जलके समागमसे [पक्षमें भृगुके ममागमसे] राग-लालिमा [पक्षमें रिपयानुराग] को प्राप्त हो गई थी अतः मनुष्योंके नीचजनोके आभयसे होनेवाले रागको धिक्कार दो, धिक्कार दो ॥५२॥ किसी एक स्त्रीने भ्रमर-द्वारा मलिन

ओष्ठ वाली सपत्नीके कम्पित हाथके वलयका शब्द सुन चुपचाप
 गर्दन घुमाकर ईर्ष्याके साथ पतिकी ओर देखा ॥५३॥ जन स्त्रियोंकी
 नई-नई पत्रलताएँ स्वच्छ जलसे धुलकर साफ हो गईं तब स्तनोंकी
 मध्यभूमिमें नयनक्षतोंकी पड़किने अवशिष्ट लाल कन्दकी शोभा धारण
 की ॥ ५४ ॥ उस समय निरन्तर जलक्रीडामें चपल स्त्रियोंने स्तन
 कलशसे छूटी हुई पेशरसे नर्मदा नदी इतनी रक्त हो गई थी मानो
 उसने शरीरमें बहुत भारी अङ्गराग ही लगाया हो और इसलिये
 मानो उसके नदीपति-समुद्रको अत्यन्त रक्त-लालरस [पक्षमें प्रसन्न]
 किया था ॥ ५५ ॥ मैं यद्यपि नीचमार्गमें आसक्त हूँ [पक्षमें नीचे
 बहनेवाली हूँ] फिर भी अभ्युदयशाली मनुष्योंने मेरा इच्छानुसार
 उपभोग किया—यह विचार कर नर्मदा नदी सरङ्गरूप बाहुदण्ड फला
 कर आनन्दके भारसे मानो नृत्य ही कर रही थी ॥ ५६ ॥ अब दिन
 क्षीण हो गया है, आपलोग घर जायें, मैं भी क्षण भर निर्भय हो
 अपने पतिका उपभोग कर लूँ—इस प्रकार चक्रवाकीने दयनीय शब्दों
 द्वारा उन स्त्रियोंसे मानो प्रार्थना की थी इसलिए उन्होंने घर जानेक
 इच्छा की ॥५७॥

इस प्रकार जलक्रीडामें कौतुक कर वे सुलोचनाएँ अपने पतियों
 के साथ नदीसे बाहर निकलीं । उस समय नदीका हृदय [मध्यभाग]
 मानो उनके वियोग-रूप दुःखसे ही कलुषित दुःखी [पक्षमें मलीन]
 हो गया था ॥५८॥ जलविहारकी क्रीडा छोड़नेवाली किसी कमल-
 नयनाके पेशोंसे पानी भर रहा था उससे वे गंसे जान पड़ते थे कि
 अनन्तर तो हमने सुने रहनेसे नितम्बके साथ समागमके सुखका
 अनुभव किया पर अब फिर बोध दिये जावेंगे इस भयसे मानो रो
 ही रहे थे ॥ ५९ ॥ उस समय उदार दृष्टिवाली स्त्रियोंने जलसे भीगे
 वस्त्रोंका स्नेह क्षण भरमें छोड़ दिया था सो ठीक ही है क्योंकि चतुर

मनुष्य जाड्य-शैत्यके भयसे [पक्षमे जड़ताके भयसे] नीरममागत—
जलसे युक्त वस्त्रोंको [पक्षमे आगत नीरस मनुष्यको] स्वयं ही छोड़
देने हैं ॥६०॥ ऐसा जान पड़ता था मानो वे स्त्रियाँ अधिक कालतक
अभोग करनेके कारण जलमीड़ाके रससे तन्मयताको ही प्राप्त हो
चुकी थी इसीलिए तो सफेद वस्त्रोंके छलसे लहराते हुए क्षीरसमुद्रमें
पुनः जा पहुँची थी ॥६१॥ उस समय किसी स्त्रीके कंकण [पक्षमें
जलकण] धायुने अपहृत कर लिये थे फिर भी उसके हाथमे उज्ज्वल
रुङ्गाण थे । यद्यपि यह कचनिचय—केश समूहसे विभूषित थी फिर
भी विकचसरोजमुरी—केशरहित कमलरूप मुखसे सुशोभित थी
[पक्षमे तिले हुए कमलके समान मुखसे सुशोभित थी] यह बड़ा
आश्चर्य था ॥६२॥ गुणोंसे [पक्षमे तन्तुओंसे] सहित पुष्प-समूहका
सौमनस्य—पाण्डित्य [पक्षमे पुण्यपत्ता] प्रकट ही था इसीलिए तो
स्त्रियोंने उसे बड़ी शीघ्रताके साथ संभ्रमपूर्वक अपने मस्तक पर धारण
किया था ॥६३॥ किसी मृगनयनीने योग्य विधिसे त्रिभुवनके राज्य
मे प्रतिष्ठित कामदेवके मुख पर कस्तूरीके तिलरुके छलसे मानो
नवीन नीलमणिमय ह्रस्व धारण किया था ॥६४॥ नये चन्द्रमाके
भ्रमसे मेरे मुखके साथ मृगरा समागम न हो जावे—इस विचारसे
ही मानो किसी स्त्रीने मणिमय कुण्डलोंके छलसे अपने कानोंमे दो
पाश धारण कर रखे थे ॥६५॥ जिसके फलश तुल्य स्तन कस्तूरी
और कपूरके श्रेष्ठ पदसे लिप्त हैं ऐसी कोई स्त्री मानो अपनी सखियों
को यह दिखला रही थी कि मेरे हृदयमें घूली और मदसे युक्त काम-
देवस्त्री गजेन्द्र विश्रमान हैं ॥६६॥ किमी एक स्त्रीने गलेमें मोतियों
और मणियोंसे घनी वह हारलता धारण की थी जो कि सौन्दर्यस्त्री
जलसे भरी नामिस्त्री वापिकाके समीप घटीयन्त्रनीरस्त्रियोंकी शोभा
धारण कर रही थी ॥६७॥ कामाधीन पतिके साथ अभिसार करनेमें

जितन मन लग रहा है गेमी तरुण स्त्रिया सन्मुख जलने हुए काला
 गुरुके सघन धूमके छलसे मानो अन्धकारका ही आलिङ्गन कर रही
 थी ॥६८॥ काम पिलामसे पूर्ण लीलाओंमें सत्पुण स्त्रियों विविध
 प्रकारका उत्तम शृङ्गार कर मनमें नये-नये मनसूत्रे बाधती हुई अपने
 अपने पतियोंके साथ अपने-अपने स्थानोंपर गई ॥६९॥ इस प्रकार
 पुण्यदाताओंमें श्रेष्ठ जाटान्धर-मूर्य जलग्रिहारकी ब्रीडामें यक्षहीन इन
 पर स्त्रियोंको देख, दोष-समूहको दूर करनेके अभिप्रायसे साशुक्त—
 सन्ध [पथमें गिरणमहित] स्नान करनेके लिए ही मानो पश्चिम
 समुद्रकी ओर चल पड़ा ॥७०॥

इस प्रकार महाकवि श्री हरिचन्द्र द्वारा विरचित धर्मशमाम्बुदय
 महाकाव्यमें तरङ्गों संग ममास हुआ ।



चलकी ओर आ रहा था ॥६॥ सूर्य दिनान्तके समय भी [पक्षमे पुण्य क्षीण हो जाने पर भी] उस अस्ताचल पर जो कि क्रीडानरूप केशोंसे युक्त पृथ्वीके मस्तकके समान जान पड़ता था, चूड़ामणि-पनेको प्राप्त हो रहा था । अहा ! महापुरुषोंका माहात्म्य अचिन्त्य ही होता है ॥७॥ सूर्य एक धीवरकी तरह अस्ताचल पर आरुढ़ हो समुद्रमे अपनी किरण रूपी जाल डाले हुए था, ज्यों ही कर्क—केंद्री, मकर और मीन, [पक्षमे राशियों] उमरे जालमे फँसे त्यों ही उसने रौंघ कर उन्हें क्रम क्रमसे आकाशमे उड़ाल दिया ॥८॥ प्रकट होते हुए अन्धकार-रूपी छुरीके द्वारा जिसका मूल काट दिया गया है और जिसका सूर्यरूपी पका फल नीचे गिर गया है ऐसी दिनरूपी लताने गिरते ही सारे संसारको व्याकुल बना दिया था ॥९॥ समुद्र में आधा डूबा हुआ सूर्यत्रिम्ब पतनोन्मुख जहाजका भ्रम उत्पन्न कर रहा था अतः चञ्चल किरणरूप काष्ठमे अग्रभाग पर बठा हुआ दिनरूपी यणिकू मानो पानीमे डूबना चाहता था ॥१०॥ उस समय लाल लाल सूर्य समुद्रमे जलमे मिलीन हो गया जो ऐसा जान पड़ता था मानो त्रिधातारूपी स्वर्णकारने फिरसे मसारका आभूषण बनाने के लिए उज्ज्वल सुवर्णकी तरह सूर्यका गोला तपाया हो और किरणप्र [पक्षमे हस्ताप्र] रूप मङ्गशीसे पकड़ कर उसे समुद्रमे जलमे डाल दिया हो ॥११॥ रखने घोड़ेका वेप धारण करनेवाले अन्धकारके समूहने शूरवीर सूर्यको भी ले जाकर समुद्रमे आवर्त रूप गर्तमे डाल दिया सो ठीक ही है क्योंकि उलटानेके साथ विरोध करना अन्धा नहीं होता ॥१२॥ चूँकि कमल-वनकी लक्ष्मी सूर्यका विरह महनेमे असमर्थ थी अतः अपने घरमे पत्ररूपी निराड वन्द पर लाल लाल कान्तिके छलसे प्रयासी सूर्यके माय ही मानो चली गई थी ॥१३॥ यद्यपि वियोगका दुःख अभी विशाखोंको समान था

फिर भी जो पहले पूर्व दिशा मलिन हुई थी उससे वह प्रवासी सूर्यका अपने आपमें चुपचाप अंतुल्य प्रेम प्रकट कर रही थी ॥ १४ ॥ सधन अन्धकारमें लक्ष्यका ठीक ठीक ज्ञान नहीं हो सकेगा—यह विचार कर ही मानो कामदेव उस समय वही शीघ्रताके साथ अपने बाणोंके द्वारा प्रत्येक स्त्री पुरुष पर प्रहार कर रहा था ॥ १५ ॥ चक्रवा-चक्रवियोंके युगल परस्पर दिये हुए मृणालके जिन टुकड़ोंको बड़े प्रयत्नसे अपने मुखमें धारण किये हुए थे वे ऐसे जान पड़ते थे मानो सायंकालके समय शीघ्र ही उड़ने वाले जीवको रोकनेके लिए वज्रके अर्गल ही हों ॥ १६ ॥ लम्बा मार्ग तय करने वाले सूर्यने सायंकालके समय समुद्रके जलमें अवगाहन कर उत्तम किरणरूप वस्त्र प्राप्त कर लिया था अतः अन्धकारसे मलिन आकाश रूप मार्गका वस्त्र छोड़ दिया था ॥ १७ ॥ सूर्य सायंकालके समय समुद्रमें गोता लगा कर नक्षत्र रूप रत्नोंको निकालनेके लिए जो प्रयत्न करता है वह व्यर्थ है क्योंकि प्रातःकाल उसकी किरणोंका स्पर्श पाकर वे पुनः समुद्र ही में चले जाते हैं ॥ १८ ॥ यह कूटनिधि-कपटका भण्डार [पक्षमें शिखरोंसे युक्त] अस्ताचल, वसुधों-किरणों [पक्षमें धन] का अपहरण कर मित्र-सूर्य [पक्षमें सखा] को कहीं नष्ट कर देता है—इस प्रकार ज्योंही उसका लोकमें अपवाद फैला त्योंही उसने खूनसे रंगी छुरीकी तरह लालिमासे आरक्त सध्याको शीघ्र ही अपने भीतर छिपा लिया ॥ १९ ॥ इधर आकाश रूपी प्रौढ़ हाथीका मोतियोंके समान उज्ज्वल तारोंके समूहको बखेरने वाला सूर्य-रूपी एक गण्डस्थल सायंकाल रूपी सिंहके नखाघातसे नष्ट हुआ उधर चन्द्रनाके छलसे दूसरा गण्डस्थल उठ खड़ा हुआ ॥ २० ॥

तदनन्तर जिसने सध्याकी लालिमारूप रुधिर पीनेके लिए तारों-रूप दाँतोंसे युक्त मुँह खोल रक्खा है और कालके समान

जिसकी भयंकर मूर्ति है ऐसा अन्धकार चेतालके समान सहसा प्रकट हुआ ॥ २१ ॥ जब काल रूपी वानरने मधुके छत्तकी तरह सूर्य चिम्बको अस्ताचलसे उखाड़ कर फेंक दिया तब उड़ने वाली मधु मक्खियोंकी तरह अन्धकारसे यह आकाश निरन्तर व्याप्त हो गया ॥ २२ ॥ जब सूर्यरूपी इस अपने साथियोंके साथ यहासे किसी दूसरे जलाशयमें जा घुसा तब यह आकाशरूपी सरोवर कभी न फटनेके कारण बड़ी-बड़ी अन्धकार रूप शैवालकी मञ्जरियोंसे व्याप्त हो गया ॥ २३ ॥ उस समय ऐसा जान पड़ता था कि आकाश रूपी सूर्य सूर्यस्तपतिके नष्ट हो जाने पर अन्धकार-समूहके वहाने केश धिलेरफर तारारूप अश्रुचिन्दुओंके समूहसे मानो रो ही रही हो ॥ २४ ॥ तब अपने तेजके द्वारा द्विजराज-चन्द्रमा [पक्षमें ब्राह्मण] का प्राण घात करने एव ससारको सताप देनेवाला सूर्य वहासे चला गया तब आकाशरूपी स्त्रीने उसके निवास गृहको शुद्ध करनेके लिए अन्धकारसे क्या मानो गोबरसे ही लीपा था ॥ २५ ॥ ऐसा जान पड़ता है कि उस समय प्रकाश अन्धकारके भयसे आरंभ बचाकर मानो लोगोंके चित्तमें जा छिपा था इसीलिए तो वे नेत्रोंकी परवाह न कर केवल चित्तसे ही ऊँचे नीचे स्थानको देख रहे थे ॥ २६ ॥ उस समय कामदूषकी आक्षाका उल्लघन कर जो पथिक शीघ्र ही जाना चाहते थे उन्हें रोकनेके लिए अन्धकार नील पत्थरके बने ऊँचे प्राकारका काम कर रहा था ॥ २७ ॥ चूकि अनक दोषोंसे युक्त अन्धकार केवल चोर और राक्षसोंके लिए ही आनन्द द रहा था अतः यह बात त्याग्य विक है कि मलिन पुरुष सम्पत्ति पाकर मलिन पुरुषोंके लिए ही आनन्ददायी होते हैं ॥ २८ ॥ सुईनी अनीके अग्रभागके द्वारा दुर्भेद्य उस सघन अन्धकारके समय भी कोई एक स्त्री अपने प्रेमीके घर जा रही थी मानो हृदयरूपी वनमें लगी हुए कामदाह-रूपी अग्निसे

ही उसे मार्ग विदित हो रहा था ॥ २९ ॥ रात्रिके समय स्त्रियोंके द्वारा एक घरसे दूसरे घर ले जाये जाने वाले दीपक ऐसे सुशोभित हो रहे थे मानो अतिशय वृद्धिको प्राप्त हुए अन्धकारने तजो गुणके साथ द्वेष होनेके कारण उन्हें निलकुल अन्धा ही बना दिया हो ॥ ३० ॥ रात्रिके समय स्त्रियोंके द्वारा घर घर बड़ी इच्छाके साथ ऊँची-ऊँची शिराओंसे सुशोभित जो दीपक जलाये गये थे वे कुपित कामदेवके द्वारा छोड़े सतप्त बाण-समूहकी शोभाको धारण कर रहे थे ॥ ३१ ॥

तदनन्तर पूर्वाचलकी दीनालसे छिपे हुए चन्द्रमा-रूपी उपपत्तिने अपना परिचय देनेके लिए पूर्व दिशाके सन्मुख किरणोंके अप्रभागसे अपनी लाल-लाल कान्ति फैकी ॥ ३२ ॥ जब ऐसात हाथीने अन्धकारसे मलिन पूर्वाचलको प्रतिहस्ती समझ नष्ट कर दिया तब चन्द्रमा की किरणोंसे व्याप्त पूर्व दिशा ऐसी सुशोभित होने लगी मानो पूर्वाचलके तटसे उड़ी धातुके चूर्णसे ही व्याप्त हो ॥ ३३ ॥ उदयाचल, चन्द्रमाकी उदयोन्मुख कलासे ऐसा जान पड़ता था मानो अन्धकार समूह रूप हाथीको नष्ट करनेके लिए वनस्पत बाण रख निशाना बंधे ही खड़ा हो ॥ ३४ ॥ उस समय निशाओंमें जो लाल-लाल कान्ति फैल रही थी वह ऐसी जान पड़ती थी मानो पूर्वदिशा रूपी पार्वतीके द्वारा चलाये हुए अर्धचन्द्र-वाणने अधकार रूपी महिषासुरको नष्ट कर उसके रधिरकी धारा ही फैला दी हो ॥ ३५ ॥ उस समय उदयाचलपर अर्धान्वित चन्द्रमाका तोताकी चोंचके समान लाल शरीर ऐसा सुशोभित हो रहा था मानो प्रदोष (सायकाल) रूप पुरुषके साथ समागम करनेवाली पूर्व दिशा रूपी रत्नीके न्तनपर दिया हुआ नरपक्षी ही हो ॥ ३६ ॥ चूंकि चन्द्रमा अन्य तिथियामें अपनी कलाप क्रम-क्रमसे प्रकट करता है परन्तु पूर्णिमा तिथिमें

एक साथ सभी कलाएँ प्रकट कर देता है अतः मालूम होता है कि पुरु पत्नियोंके प्रेमानुसार ही अपने गुण प्रकट करता है ॥ ३७ ॥ समुद्रसे पीतवर्ण चन्द्रमाका उदय हुआ मानो उत्कट अन्धकार रूपी कीचड़से आकाशका भी उद्धार करनेके लिए दयाका भाण्डार एवं वृद्धिही उद्धारकी लीलासे उत्पन्न घट्टेकी कालिमासे युक्त शरीरका धारक कच्छप ही समुद्रसे उठ रहा हो ॥ ३८ ॥ ज्योही चन्द्रमा-रूपी चतुर [पक्षमे कलाओंसे युक्त] पतिने जिसमे नेत्र रूपी नील कमल निमीलित हैं ऐसे रात्रिरूपी युयतीके मुखका रागपूर्वक चुम्बन किया त्योंही उसकी अन्धकार-रूपी नील साडीकी गोंठ खुल गई और यह स्वयं चन्द्रकान्त मणिके छलसे द्रवीभूत हो गई ॥ ३९ ॥ एक ओर यह चन्द्रमा अपनी शक्तिसे दुःखी कर रहा है और दूसरी ओर यह रात्रिमे चलनेवाला [पक्षमे राक्षस रूप] पवन दुःखी कर रहा है अतः नेत्र कमल बन्दकर कमलिनी जिस किसी तरह पतिका त्रियोग सह रही थी ॥ ४० ॥ जिस चन्द्रमाने उबयाचल पर लाल कान्ति प्राप्त की थी मानो भीलोंने उसके हरिणको बाणोंसे घायल ही कर दिया हो वही चन्द्रमा आगे चलकर स्त्रियोंके हर्षाश्रु जलसे धुल कर ही मानो अत्यन्त उड्यल हो गया था ॥ ४१ ॥ जब रात्रिके समय चन्द्रमा आकाश-रूप आगनमे आया तब तरङ्ग रूप भुजाओंको हिलाता हुआ समुद्र ऐसा जान पड़ता था मानो पुत्रवत्सल होनेके कारण चन्द्रमा-रूप पुत्रको गोदमे लेनेके लिए ही उमंग रहा हो ॥ ४२ ॥ अपने तेजसे समस्त ससारको व्याप्त करनेवाले चन्द्रमाने मानो अन्धकारको उतना कुश कर दिया था जिससे कि वह अनन्यगति हो कलकके छलसे उसीकी शरणमे आ पहुँचा ॥ ४३ ॥ रात्रिके समय ज्योही ओषधिपति चन्द्रमा कुमुदिनियोंके साथ विलासपूर्वक हास्य क्रीडा करनेके लिए प्रवृत्त हुआ त्योंही प्रभावशाली महोषधियोंकी

पुरुषके हाथका स्पर्श नहीं करती । दृग्यो न, ज्याही चन्द्रमाने अपने कराग्रसे [पश्चिमे हस्ताग्रसे] लक्ष्मीका स्पर्श मिया त्योही वह कमलको छोड़ उसके पास ना पहुँची ॥ ५२ ॥

तदनन्तर पतियोंके आने पर स्त्रियोंने आभूषण धारण करना शुरू किया । ऐसा जान पड़ता था कि चन्द्रमारूप पतिके आने पर तारारूप मणिमय आभूषण धारण करनेवाली दिशाओंने ही मानो उन्हें यह उपदेश दिया था ॥ ५३ ॥ मैं तो अमूल्य हूँ लोगोंन मेरे लिए यह कितनेसे सुवर्णके पैजना पहिना रखते—यह सोच कर ही मानो किसी कमलनयनाके नगीन महागरसे गीने चरणयुगल क्रोधसे लाल हो गये थे ॥ ५४ ॥ किसी छीने महादयचीकी ललाटाग्निकी दाहसे डरनेवाले कामदेवके क्रीडानगरके समान सुशोभित अपने नितम्बस्थलके चारों ओर मेखलाके छलसे सुवर्णका ऊँचा प्राकार बोंध रखता था ॥ ५५ ॥ कृष्णाग्र भागसे सुशोभित स्त्रियोंने स्तनोंकी ऊँचाई हिलने हुए हारके सम्बन्धसे किस पुरुषके हृदयमें सातिशय कामोद्रेक नहीं कर रही थी ? [कृष्ण मेघोंका आगमन करती हुई धाराओंके सम्बन्धसे नदियोंके प्रभाव द्वारा जलकी विशेष उन्नति कर रहा था] ॥ ५६ ॥ रात्रिके समय श्वाससे कापने पर लाक्षा रससे रंगे स्त्रियोंने ओठको लोगोंने ऐसा माना था मानो चन्द्रमाके उदयमें बढनेवाले राग रूपी समुद्रकी तट पर छलकती हुई तरङ्ग ही हों ॥ ५७ ॥ ऐसा जान पड़ता है कि कामदेव रूपी कायस्थ [लेखक] किसी सुलोचना स्त्रीकी नष्टि रूपी लेखनीको कज्जलसे मनोहर कर तारुण्य लक्ष्मीका शृङ्गार-भोगसम्बन्धी शासन पत्र ही मानो लिख रहा था ॥ ५८ ॥ स्त्रिया आवरणके लिए जो भी सुकोमल नूतन वस्त्र धारण करती थीं उनके शरीरकी बढती हुई कान्ति मानो क्रोधसे ही उच्छृङ्खल हो उसे अपने द्वारा अन्तर्हित कर लेती थी ॥ ५९ ॥ किसी

एक स्त्रीने अच्छी-अच्छी पत्रलताओंको आरोपित कर चन्दनका उत्तम तिलक लगाया [पक्षमे पत्ते वाली लताएँ लगा कर चन्दन और तिलकका वृक्ष लगाया] और इस प्रकार अच्छे-अच्छे विटोंके द्वारा [पक्षमे संतरे और नागफेसरके वृक्षोंके द्वारा] सेवनीय मुख की नई शोभा कर दी [पक्षमे नवीन वनकी शोभा बढ़ा दी] ॥ ६० ॥ इस प्रकार बेप धारण कर उत्सुकताको प्राप्त हुई स्त्रियोंने कामदेवरूपी राजाकी मूर्तिक आज्ञाओंके समान अलङ्घनीय अतिशयचतुर दृतियों पतियोंने पास भेजी ॥ ६१ ॥

तू दीनताको छिपा अन्य कार्यके वहाने उस अधमके पास जा और उसका अभिप्राय जान प्रकरणके अनुसार इस प्रकार निवेदन करना जिस प्रकार कि उसके सामने मेरी लघुता न हो । अथवा हे दृति ! प्रेम प्रगट कर दुःख प्रमाशित कर और चरणोंमें भी गिर कर उस प्रियको इधर ला, क्योंकि क्षीण मनुष्य कौन-सा अकृत्य नहीं करते ? अथवा अर्थी मनुष्य दोष नहीं देखता, तू ही इस विषयमें प्रमाण है जो उचित समझे वह कर—इस प्रकार कामके संतापसे व्याकुल हुई किसी स्त्रीने अपनी सखीको संदेश दिया ॥ ६२-६४ ॥ [विरोधक] उग्र पतिका अपराध मैंने स्वयं देखा है और इधर ये मेरे प्राण शीघ्र ही जानेकी तैयारी कर रहे हैं अतः इस कार्यके करने में हे दृति ! तू ही चतुर है—ऐसा किसीने कहा ॥ ६५ ॥ वह तुम्हारे निवासगृहके सम्मुख भरोखेमें प्रतिक्षण दृष्टि डालती और तुम्हारा चित्र लिप बार-बार तुम्हारे चरणोंमें पड़ती हुई दिन बिताती है । स्त्री होनेके कारण विना रुकावटके कामदेव अपने अमोघ दायणों द्वारा जिस प्रकार इस पर प्रहार करता है उस प्रकार आप अहकारी पर नहीं करता क्योंकि आप पौरुषसम्पन्न हैं अतः आपसे मानो डरता है । चूंकि उस मृगनयनीका हृदय आसोच्छावसने कम्पित हो

रहा है और कुछ-कुछ उष्ण अश्रु धारण करता है इससे जान पड़ता है कि मानो उसका हृदय आपके वियोगमें कामज्वरसे जर्जर हो रहा है। काम-रुगी मूर्खके संतापके समय उस चञ्चलाक्षीके शरीरमें ज्यों-ज्यों हारवली-रूपी मूल जड़ें प्रकट होती जाती हैं त्यों-त्यों आपके नाममें लीन रहनेवाली यह कण्ठरूपी कन्दली अधिक मूसती जाती है। यह कृशाङ्गी पहले तो दिनके समय रात्रिकी और रात्रिके समय दिनकी प्रशंसा किया करती थी परन्तु अब उत्तरोत्तर अधिक संताप होनेसे वहाँ रहना चाहती है जहाँ न दिन हो न रात्रि। अब जब कि वह तुम्हारे विरह-ज्वरसे पीड़ित है चन्द्रमा देदीप्यमान हो ले, कर्णोत्पल विकसित हो लें, हंस इधर-उधर फैल लें और घीणा भी खेद-रहित हो मूर शब्द कर ले। इस प्रकार अश्रु प्रकट करते हुए सखीजनने जब घना प्रेम [पञ्चमे मेघ] प्रकट किया तब वह मृगनयनी हँसीके समान क्षण भरमें अपने हृदययह्नम के मानसमें [पञ्चमें मानसरोवरमें] प्रविष्ट हो गई—पतिने अपने हृदयमें उसका ध्यान किया ॥ ६६-७२ ॥ [कुलरु]

युवा पुरुष शीघ्र ही अपनी स्त्रियोंके पास गये मानो सखियोंने उन्हें प्रेमरूपी गुण [पञ्चमें रन्मी] को प्रकशित करनेवाले पत्थनोंके द्वारा जवरन बाँधकर ग्रीच ही लिया हो ॥ ७३ ॥ अरे! क्या यह चन्द्रमा समुद्रके जलमें विहार करते समय बड़वानलकी ज्वालाओंके समूहसे आलिङ्गित हो गया था, अथवा अत्यन्त उष्ण सूर्य-भण्डालके प्रप्रभागमें प्रवेश करनेसे उमड़ा कठोर संताप इममें आ मिला है, अथवा कलङ्के घटाने महोदर होनेके कारण बड़े उन्माहके साथ कलङ्कको अपनी गोदमें धारण कर रहा है, जिनमें कि मेरे अङ्गोंको सुगुणानलके समूहसे व्याप्त-सा बना रहा है, इस प्रकार शरीरमें शिव वियोगाग्नि की दाहको मण्डियोंके आगे प्रकट करनी हुई

किमी मुमुरीने तत्काल आनेवाले पतिके हृदयमे अनुपम अनु-
 राग उत्पन्न कर दिया था ॥ ७४-७६ ॥ [त्रिगेपक्रम] पतिके आनेपर
 किमी मृगाश्रीका हृदय क्या करना चाहिण इस प्रिवेकसे विरलताको
 प्राप्त हो गया था मानो तत्काल कामदेवके अत्यन्त तीक्ष्ण शस्त्रसमूहके
 आघातसे घूम ही रहा हो ॥ ७७ ॥ जिनकी वरौनिया आमुओसे
 तर-वतर है और कनीनिका क्षण-क्षणमे घूम रही है ऐसे किमी
 मृगाश्रीके नेत्र प्रियदर्शनके समग क्या प्रेम प्रकट कर रहे थे या
 मान ? ॥ ७८ ॥ प्रिय आगमनके समय, जिममे नीवीन्धन खुल रहा
 है, पल्ल स्मिन्न रहा है, पैर लडखड़ा रहे है, और कङ्कण रत्नक
 रहा है ऐसा किमी निशालाश्रीका स्थान देख उनसी सखियो भी
 आश्चर्यमे पड़ रहीं थी ॥ ७९ ॥ लायल्य-रारापन [पक्षमे सौन्दर्य]
 आप अपने शरीरमे धारण कर रही है और व्यवधान होनेपर भी
 मेरे शरीरमे दाह हो रहा है । हे शृङ्गारवति, यह तो कहो कि तुमने
 यह इन्द्रजाल कहासे सोच लिया है ? यदि तुम्हारे रत्नोंमे जाड्य-
 शैत्य [पक्षमे स्थूलता] है तो मेरे शरीरमें कम्पन क्यों हो रहा
 है—इसप्रकार चालूपसीके वचनोंका उच्चारण करते हुए किसी युवाने
 अपनी प्रियानो मानरहित किया था ॥ ८०-८१ ॥ [युगम] यद्यपि तन्वीका
 मान गाढ़ अनुनयके द्वारा बाहर निकाल दिया है फिर भी उसका
 उद्ध अंश बानी तो नहीं रह गया—यह जाननेके लिए ही मानो विलासी
 पुरुष अपना चन्दनसे गीला हाथ उसके हृदय—वक्षःस्थलपर चला
 रहा था ॥ ८२ ॥ भौहोंके भङ्गके साथ कर-स्मिलयोंके उल्लासकी
 लीलासे जिसमे नये नये भाव प्रकट हो रहे हैं, जो मुग्धको आश्चर्यसे
 निहसित बना रही है अब जो कामको उज्जीवित कर रही है गंगा
 दम्पतियोंकी वह अभूतपूर्ण गोष्ठी हुई जिसमे कि मानो अन्य इन्द्रिया
 कानोंके साथ तन्मयताको प्राप्त हो रही थी ॥ ८३ ॥ जन चन्द्रमा

चन्दनके रसके समान अपने तेजसे दिशायोंको सोंच रहा था तब
 कितने ही स्वस्थ युवा दृतीके वचन सुन बड़ी उत्कण्ठाके साथ छियोंके
 मुरझा प्राप्तकर उस प्रकार मधुपान करने लगे जिस प्रकार कि खिली
 हुई मकरन्दकी सुगन्धि ले भ्रमर बड़ी उत्कण्ठाके साथ विकसित
 कुमुदके पान्न जाकर मधुका पान करने लगने है ॥८४॥

इस प्रकार महाकवि श्री हरिचन्द्र द्वारा विगूचित धर्मशर्माभ्युदय
 महाकाव्यमें चौदहवें सर्ग समाप्त हुआ ।



पञ्चदश सर्ग

अतन्तर निमने महाद्वयीके ललाटस्थ नेत्रसी अग्निसे नव
 कामदररो जीवित कर दिया था, कोई कोई मित्रर लोग उस कल्पवृक्ष
 के मधुन्दर अमृतका पान करनेके लिए उग्रत हुए ॥ १ ॥ चन्द्रमारे
 न्ययमे विस्मित होनेवाला, सुगन्धित फलिनाओंसे युक्त और दंतो
 के समान केशरमे सुन्दर कुसुद निम प्रकार धमरोंके मधुपान करनेका
 पात्र होता है उसी प्रकार चन्द्रमारे समान प्रकाशमान, सुगन्धित,
 पत्र रचनाओंसे युक्त नव केशरके समान दंतोंसे सुन्दर स्त्रीका मुख
 मधुपान करनेवाले लोगोंका मधुपात्र हुआ था ॥ २ ॥ अधिकतार
 कारण निममे भरा हुआ मधु छलक रहा है ऐसे पात्रमे जलतर
 दम्पतियोंके चित्त उत्सुन हुए कि उसके पहले ही प्रतिनिधये छलमे
 उनके मुख अतिलोउपताने कारण शीघ्र ही निमन्न हो गये ॥ ३ ॥
 गिलाससम्पन्न स्त्रियों पात्रके अन्दर नृत्योरी कान्तिसे मिश्रित निम
 लाल मधुरा दही रचिये माध पात किया था यह ऐसा जान पड़ता
 था मानो भाईगारेके नाने अमृतसे ही आलित हो रहा हो ॥ ४ ॥
 रात्रिके प्रथम समागमके समय जो चन्द्रमा भी लालवर्ण हो रहा था

मय पात्रमे पड़नेवाली लालमणि-निर्मित कङ्कणकी प्रभाको मधु समझ जल्दी जल्दी पी रही थी, यह देख सखियोंन उसकी मूँव हँसी उड़ाई ॥ ७ ॥ हे कुशोदरि ! चूँकि तुम जवानीसे कामसे और गर्वसे सदासे ही मत्त रहती हो अतः तुम्हारा इस समय मधुधाराकी पानक्रीड़ामे जो यह उद्यम हो रहा है वह व्यर्थ है । विवाताने जिस नेत्र-युगलको सफेद कमल, लाल कमल और नील कमलका सार लेकर तीन रङ्गका बनाया था उसे तुम इस समय मधुपानसे केवल लाल रङ्गका करना चाहती हो । जो अङ्ग-अङ्गमे पीड़ा पहुँचाता है, धैर्य नष्ट कर देता है और बुद्धिको भ्रान्त बना देता है, आश्चर्य है कि स्त्रियाँ उस मधुको भी बड़ी लालसाके साथ क्यों पीती हैं ?—इस प्रकार एकान्तमें रमण करनेके इच्छुक किसी कामाग्ध युवाने मधुपानसे व्यर्थ ही विलम्ब होगा यह विचार अपनी स्त्रीसे चापलूसीके सुन्दर वचन कहे ॥ ८-११ ॥ [कलापक]

जब कोई एक मृगनयनी नेत्र धन्द कर मधु पी रही थी तब प्यालेका कमल खिल रहा था पर जब उसने मधु पी चुकनेके बाद नेत्र खोले और खाली प्याले पर उनका प्रतिबिम्ब पड़ा तब ऐसा जान पड़ने लगा कि कमल लज्जासे ही मानो नीचे जा छिपा हो ॥ १२ ॥ बाहर बैठी हुई किसी स्त्रीसे उसके पतिने कहा कि यह मद्य तो अन्य पुरुषके द्वारा निषीत है आप क्यों पीती हैं ? यह सुन जब वह उस मद्यको छोड़ने लगी तब पतिने हँसते हुए कहा कि नहीं नहीं यह चन्द्र-त्रिम्बके द्वारा चुम्बित है, पुरुषके द्वारा नहीं ॥ १३ ॥ हे मरि ! यह चन्द्रमा बड़ा ठीठ मालूम होता है क्या यह पाम हो पड़े हुए पतिसे नहीं देखता कि जिससे मद्यके भीतर उतर कर मधुपान करनेके लिए सामने चला आ रहा है । अथवा तेरे द्वारा दशा दृष्टा मुख में अपनी अन्य सखियोंके आगे कैसे दिखाऊँगी ? इस

प्रकार प्यालेमें प्रतिबिम्बित चन्द्रविम्बरों देखकर बड़े कौतुकके साथ सखियोंने किसी अन्य मयीसे कहा ॥ १४-१५ ॥ युग्म ॥ किसी एक पुरुषने बड़े कौतुकके साथ दो-तीन बार खियोंका मुख और मधु पीकर मधु-रममें प्रीति छोड़ दी थी मानो वह उन दोनोंके बीच बड़े भारी अन्तरको ही ममका गया हो ॥ १६ ॥ चूँकि स्थूल जाँघों वाली खियोंने प्रतिबिम्बित चन्द्रमाके साथ मग्न पिया था इसी लिए मानो उनके हृदयोंके भीतर छिपे हुए क्रोधरूपी अन्धकार शीघ्र ही निकल भागे थे ॥ १७ ॥ किसी स्त्रीने काम उत्पन्न करने वाले [पक्षमें प्रद्युम्नको जन्म देने वाले] किसी एक पुष्पसे मद्य देनेकी बात कही पर उसने मद्य देते समय गोत्र भेद कर दिया—मपत्नीका नाम लेकर मद्य समर्पण कर दिया [पक्षमें वंशका दल्लंघन कर दिया] अतः स्त्रीकी श्री-शोभा [पक्षमें लक्ष्मी] संगत होने पर भी उसे अपुरुषोत्तम-नीच पुरुष [पक्षमें अनारायण] समझ उससे दूर हट गई ॥ १८ ॥ लज्जाजनिन व्यामोह और बलको दूर कर प्रेमी पतिकी तरह मुखका चुम्बन करनेवाले मधुबलका खियोंने 'वड़ी अभिलाषाके साथ अनेक बार सेवन किया था ॥ १९ ॥ चूँकि लाक्षा रमसे रिक्त ओठ मद्यके द्वारा दंशजनित व्रणोंसे रहित हो गये थे अतः कामी दम्पतियोंके लिए मद्य अधिक रुचिकर हो रहा था ॥ २० ॥ यशवि स्त्री-पुरुषोंका ओठ मधुके द्वारा धोया गया था, मुग्नके द्वारा पिया गया था और दाँतोंके द्वारा खण्डित भी हुआ था फिर भी उसने अपनी रुचि-कान्ति [पक्षमें प्रीति] नहीं छोड़ी थी तब यह अधर—नीच कैसे हुआ ? ॥ २१ ॥ हे पि पि पि पि प्रिय ! प्याला छोड़िये और मु मु मु मु मुखका ही मद्य दीजिये—इस प्रकार शीघ्रताके उद्यत शब्दोंके द्वारा जिम्मे वचन स्पलित हो रहे हैं ऐसी स्त्री अपने हृदयवल्बको आनन्द दे रही थी ॥ २२ ॥ मद्यरूपी

रसके द्वारा सींच-सींच कर स्त्रियोंका हृदय प्रायः सरल कर दिया गया था अतः अत्यधिक कुटिलता उनकी मोहों और वचनोंकी रचनाओंमें ही रह गई थी ॥ २३ ॥ स्त्रियोंके हृदयरूपी क्यारीमें मद्यरूपी जलमें द्वारा हरा-भरा रहनेवाला मदन वृक्ष भ्रुकुटिरूपी लताओंके विलाससे सश्राव्य किम् पुष्पके हास्यरूपी पुष्प उत्पन्न नहीं कर रहा था—स्त्रियोंकी मोहोंका मचार देख किसे हँसी नहीं आ रही थी ? ॥ २४ ॥ जो स्त्री सन्तुष्ट थी वह मन्त्रिपानसे असंतुष्ट हो गई और जो असन्तुष्ट थी वह सतोषसे प्राप्त हो गई सो ठीक ही है क्योंकि इन्द्रियोंकी प्रवृत्तियों आन्ध्रादित करने वाला मन्त्रिका परिणाम सब प्रकारसे विपरीत ही होता है ॥ २५ ॥ भ्रुकुटि रूप लताओंका सुन्दर नृत्य, मुखका अस्मात् हस पडना, त्यच्छन्द वचन और पैरोंकी लडखडाहट—यह सब चुपचाप स्त्रियोंके नशा को अच्छी तरह सूचित कर रहे थे ॥ २६ ॥ मान रूपी वस्त्रमय सुदृढ स्त्रियाँको तोड़नेवाले एवं परदाकी तरह लज्जासे दूर करनेवाले मन्त्रिने तत्काल धारण किये हुए धनुषसे अतिशय तेजस्वी नामदेवको प्रकट कर दिया ॥ २७ ॥

तदनन्तर कामी जन उज्ज्वल वस्त्रोंसे आन्ध्रादित, अतिशय कोमलाङ्गी और स्पर्शमात्रसे नामनामनाको प्रसन्न करने वाली प्रिय तमाओंको ममोग-सुगमों लिए उन्हींके समान गुणों वाली शय्याओं पर ले गये ॥ २८ ॥ पतिने सुन्दर ओठोंके समीप विमल दन्तरूपी-मस्त्रियोंकी फिरणें पड रही हैं मन्त्री कोई स्त्री इस प्रकार सुशोभित हो रही थी मानो मनुष्योंके समीप रहने पर भी मृणाल रूपी नलीके द्वारा रमना पान ही कर रही हो ॥ २९ ॥ किसी नमोडा स्त्रीका हाथ यद्यपि उसका पति पकड़े हुए था फिर भी वह काप रही थी, पति उसका चुम्बन करता था फिर भी वह अपना मुख हटा लेती थी,

और पति यद्यपि उमसे बहुत नार बोलता था फिर भी वह एक आध नार कुछ थोड़ा-सा अल्पष्ट बोलती थी ॥३०॥ जब पतिने उत्तरीय वस्त्र खींचना शुरू किया तब स्त्रीने अपने दोनों हाथोंसे वक्षस्थल ढक लिया पर उस बेचारीको इसका पता ही नहीं चला कि अधोऋत मेरे नितम्बसे स्वयमेव शीघ्र ही नीचे खिसक गया है ॥ ३१ ॥ किसी कामुक पुरुषने शीघ्र ही मुख ढकनेके बजाये समान स्त्रीकी चोली दूर कर दी मानो स्थूल स्तनरूप गण्डस्थलोंसे मुशोभित काम रुची अजेय मत्त की तीको ही प्रकट कर दिया ॥ ३२ ॥ स्त्रीके स्थूल उन्नत और कठोर स्तनरूपी पर्वतोंसे टकरा कर भी जो युवा पुरुष मूर्च्छित नहीं हुआ था, उसमें मैं निश्चयसे अवर रूपी अमृतके पीनेका प्रेम ही कारण समझना हूँ ॥ ३३ ॥ किसी एक युवाने स्थूल स्तनोंका भार धारण करनेवाली प्रियतमाके हृदय [वक्षस्थल] को अपने वक्षस्थलसे इस प्रकार पीसा मानो उसके भीतर छिपे हुए रोधके दुःखदायी कणोंका चूर्ण ही करना चाहता हो ॥ ३४ ॥ कोई एक युवा तब अत्रभागमें पीडित होने पर भी प्रथम आलिङ्गित प्रियतमाके शरीरको दूर करनेमें ममर्थ नहीं हो सका था मानो प्रेमसे प्रकट हुए रोमाञ्च रूपी कीलोंसे उसका शरीर निःस्यूत ही हो गया था ॥ ३५ ॥ उन्नत नितम्ब और स्तनोंका आलिङ्गन करनेवाले पुरुषने मुझे नीचेसे यूँ ही छोड़ दिया—इस क्रोधसे ही मानो स्त्रीका मध्यभाग त्रिजलिके छलसे भोँहें देती कर रहा था ॥ ३६ ॥ सरस नक्षत्रसे मुशोभित स्त्रियोंके स्थूल एवं उन्नत स्तनोंका भार ऐसा जान पड़ता था मानो पतिर समीपमें उपस्थित सुखोन्मत्तवासके वेगके भारसे विदीर्ण ही हो गया हो ॥ ३७ ॥ मेरे कठोर स्तन युगलसे न तुम्हारे नाचन भग्न हुए और न हृदय पर तुम्हें चोट ही लगी—इस प्रकार उत्तम नवयौवनसे गर्मीली किसी स्त्रीन बड़े गर्व साथ अपने

पतिकी हँसी की थी ॥ ३८ ॥ श्रीङ्गाग्रहमे निश्चल दीपक जल रहा था अतः ऐसा जान पड़ता था कि 'अत्यन्त निर्जन होनेके कारण यह मो गया' इस प्रकार अपने आपको प्रस्ट कर वह कौतुक वरा दीपक रूपी नेत्रको खोलकर किसी शोभनाङ्गीके संभोग-रूपी चित्रको ही देख रहा हो ॥ ३९ ॥ यहाँ दृमरी ग्नी तो नहीं रहती ? ईर्ष्यासे भीतर यह देखनेके लिए ही मानो कोई नई अलिङ्गन करनेवाले पतिके प्रीतिपूर्ण हृदयमे जा प्रविष्ट हुई थी ॥ ४० ॥ हाथसे आगेने वाल सँभालनेवाले किसी युवाने प्रियतमारा मुख उपर उठाकर चञ्चल जिह्वाके अग्रभागको यड़ी चतुराईके साथ चलाने हुए उसके अधरोष्ठका पान किया था ॥ ४१ ॥ जब पतिका हाथ रूपी दण्ड स्त्रीके स्थूल गव्य उन्नत भन-रूपी तुम्बीफलका चुम्बन करने लगा तब उसने ताड़ित तन्त्रीके शब्दके समान अव्यक्त शब्दसे अपने आपका वीणापन पुष्ट किया था—ज्योही पतिने अपने हाथोंमे ग्नीके स्तनोंका स्पर्श किया त्योही वह वीणाके समान रुज उठी ॥ ४२ ॥ जिस प्रकार महाय आदि श्रृंगोंके मग्न करनेमे तत्पर विजिगीषु राजा देशके मध्य भागमे सत्र और करपात करता है—टैक्स लगाता है उसी प्रकार नितम्ब आदि अङ्गोंके मग्न करनेमे तत्पर कोई युवा स्त्रीके मध्यभागमे सत्र और करपात-हस्त मंचार कर रहा था और यड़ी उतावलीके साथ उसकी मुखर्ण मेखला छीन रहा था ॥ ४३ ॥ बड़ा आश्चर्य था कि मुग्ध सार्शनी प्रातः पतिके हस्तरूपी दण्डमे ही रोमाञ्च रूपी कण्टकाका संयोग नहीं हुआ था किन्तु स्त्रीके कुछ-कुछ विकसित ओमल नाभिन्पी कमलमे भी हुआ था ॥ ४४ ॥ यद्यपि ऊपर-ऊपर चलता हुआ पतिका हाथ प्रियाके नाभि रूपी गहरे कुँएमे जा पड़ा था किन्तु मदान्ध होनेपर भी वह मेखला-न्पी रमीको पाकर उसके जघन स्थल पर ग्राम्भ हो गया था ॥ ४५ ॥ अथोयत्त्र

को गाँठ खोलने समय बद्धभाकी मणिमयी करधनीका जो कल कल
 शब्द हो रहा था वही मग्नीके सम्भोगोत्सवकी लीलाके प्रारम्भमें
 बजनेवाला मानो उत्तम नगाड़ा था ॥ ४६ ॥ जब पतिका हाथ
 नीचीका बन्धन खोल आगे इच्छानुसार बढ़ने लगा तब बियोंने जो
 हँस-हँस की थी उसे उन्हींकी अप्रत्यक्ष मुसफाहट धिलकुल भूठ
 बतला रही थी ॥ ४७ ॥ कोई युवा मेखला-रूपी रस्मीको चलाने
 वाले हाथसे स्त्रीके उर-रूपी तन्म्योंका स्पर्श कर रहा था जिससे ऐसा
 जान पड़ता था मानो संभोगके समय बँबे हुए कामदेव-रूपी महा
 हाती को ही छोड़ रहा हो ॥ ४८ ॥ भौंह, फरोल, टोंड़ी, अधर, नेत्र,
 तथा स्तनाप्रके चुम्बन परनेमें घनुर कोई युवा ऐसा जान पड़ता था
 मानो रुद्र स्त्रीके द्वारा निषिद्ध रतिको समझा ही रहा हो ॥ ४९ ॥
 सी सी शब्द, पायलकी कनकार और लयके कण्ठोंकी कन-
 गुन—यह सब बियोंके ओष्ठमण्डन रूप वामसूत्रके विषयसे
 भाष्यानेको प्राप्त हुए थे ॥ ५० ॥ चूँकि पतिका दृष्टि बियोंकी फरोल
 भूमि, स्तनरूपी पर्वत और नाभिरूपी गर्तके नीचे विहार करके मानो
 थक गटे थी इभीलित वह उनके पराङ्गमें विभ्रान करने लगी थी
 ॥ ५१ ॥ जिन प्रकार गुन मणियोंसे युक्त हथौंयादक गजाने पर पड़ी
 दृष्टि मनुष्यकी दृष्टि उसपरसे नहीं उठती उभी प्रकार नदरधूके
 निरन्धकनक पर पड़ी पतिका दृष्टि उसपरसे नहीं उठ रही थी
 ॥ ५२ ॥ ज्यों ही पतिका खोजन रूपी चन्द्रमा उन्नत स्तनाम रूप पूर्ण-
 चत पर खरुट हुआ त्योंही स्त्रीका जवन-प्रदेश पनरूप मनुष्यके
 जनने प्लावित हो गया ॥ ५३ ॥ जिसका कण्ठ निर्दोष मृदादि
 वादिके समान अत्यन्त गन्ध पर रहा है ऐसा घनलभ रति क्रियाके
 मनन रंगों ज्यों चञ्चल होता था त्यों-त्यों स्त्रीका निरन्ध विविध नृत्य-
 पार्श्व सयों अनुसार चञ्चल होता जाता था ॥ ५४ ॥ उस समय

दम्पतियोंमें परस्परके मात्सर्यसे ही मानो थोड़ा-एक, नराधात, वश्र-स्थलताडन, स्तन तथा केशप्रहण आदिके द्वारा अत्यधिक काम-क्रीडाका कलह हुआ था ॥ ५५ ॥ कामी पुरुषोंका यह लज्जाहीन सभोग यद्यपि पहले अनेक बार अनुभूत था फिर भी हर्षके साथ आसनोंके परिवर्तनों, चाटुवचनों तथा रतिरालीन अव्यक्त शब्दोंके द्वारा अपूर्ण भा हुआ था ॥ ५६ ॥ सभोगके समय अश्रुओंसे गद्गद कण्ठवाली स्त्रियोंकी करुणोक्तियों अथवा शुष्क स्वनोंके जो शब्द हो रहे थे वे युवा पुरुषोंके कानोंमें अमृतपानेसे प्राप्त हो रहे थे ॥ ५७ ॥ कामी पुरुषोंने सभोगके समय स्त्रियोंके प्रत्याघात, पुरुषायित चेष्टा, अत्यन्त घृष्टता और इस प्रकारका उपमर्द सहन करनेकी सामर्थ्य देव क्षण भरमें यह निश्चय कर लिया था कि यह स्त्री मानो कोई अन्य स्त्री ही है ॥ ५८ ॥ यद्यपि किसी कृशाङ्गीके हाथकी चूड़ी टूट गई थी, मालाएँ गिर गई थीं और हारलताका मध्य मणि विदीर्ण हो गया था फिर भी वह सभोगके समय किसी तरह धान्त नहीं हुई मानो प्रेमरूप कर्मसमूहके वशीभूत ही हो ॥ ५९ ॥ जिसमें घृष्टता स्पष्ट थी, इच्छाओं पर किसी प्रकारकी रकाम नहीं थी, मनाहर अव्यक्त शब्द हो रहा था, शरीरकी परवाह नहीं थी और जो विविध प्रकारके चाटु वचनोंसे मनोहर था ऐसा प्रियतमाका मुरत पतिवै लिए आनन्दनायी था ॥ ६० ॥ नेत्र निर्मलिन पर लिये रति-मुग्धता अनुभव करनेवाले पतियोंने निर्निमेष नेत्रों के द्वारा उभोग करने योग्य स्पर्शका मुख तुच्छ समझा था ॥ ६१ ॥ आत्म-मुखका तिरस्कार करनेवाले जब प्रेमसे भरे हुए पद्मसरेके चित्त को प्रसन्न करनेवाले उभयमें तत्पर संभोगने अभिनयोका प्रेम अत्यधिक बढ़ाया था ॥ ६२ ॥ अत्यधिक नन्दनमें पान नित्य विनोदमें विनोद हृदय अत्यन्त शून्य हो रहे थे जैसे मित्रने ही स्त्री

पुरुष वेगसे रति-झीड़ा की ममाप्ति को प्राप्त नहीं हो रहे थे ॥ ६३ ॥
 यद्यपि कुछ स्त्री-पुरुष शय्यासे उठ कर खड़े भी हुए थे परन्तु चूँकि
 रतोत्सवकी लीलाकी कुशलताने, उनके नेत्र और मन दोनों ही
 हरण कर लिये थे अतः संभोगके अन्तमें जो उन्होंने परस्पर वस्त्रों
 का परिवर्तन किया था वह उचित ही था ॥ ६४ ॥ प्रियतमाके स्थूल
 स्नन-कलश पर हृदयवद्भङ्गी नरपद्मपङ्क्ति गङ्गी सुशोभित हो रही
 थी मानो सुन्दरता-रूपी मणियोंके सजाने पर कामदेव-रूपी राजा
 की मुहरके अक्षर ही अङ्कित हों ॥ ६५ ॥ भरोखों-द्वारा अट्टालिकाओं
 में प्रवेश कर पवन उन्नत स्ननोंसे सुशोभित स्त्रियोंका शरीर देख कर
 मानो कामसे मन्तन हो गया था इसीलिए उसने उनके स्वेद जलका
 आचमन कर लिया था ॥ ६६ ॥ किमी स्त्रीका पति अपने द्वारा दृष्ट
 अनितांग अवरगिम्बकी ओर देख रहा था अतः उसने अपना
 मुग्न नीचा कर लिया था जिससे वह गङ्गी जान पड़ती थी मानो
 पुनः कामदेवके घाणोंके घावसे बिह्वित हृदयको ही लज्जित होती
 हुई देख रही हो ॥ ६७ ॥ कोई एक युवा यद्यपि फाँसे थका था फिर
 भी संभोगके बाद थक पहिनेते समय बीचमें दिखे हुए स्त्रीके ऊर-
 दण्डका अवलम्बन कर संभोगके मार्गमें चलनेके लिए पुनः उन्नत
 हुआ था ॥ ६८ ॥ चुम्बन द्वारा मृगनयनी स्त्रियोंके ओष्ठने जिसमें
 लाभारसकी लालिमा आ मिली थी ऐसे पतिके नेत्र-युगलका ईर्ष्यामे
 हो मानो निद्रा मग्न पर चुम्बन नहीं कर रही थी ॥ ६९ ॥ इस
 प्रकार मधुपानके विनोदसे मत्त स्त्रियोंके रतोत्सरमें लीन लोगोंको
 यड़ी लालसाके साथ देखकर चन्द्रमा भी रात्रिके साथ युगुदोंका मधु
 पीत्र अस्ताचल मग्नन्धी व्रीहावनके सन्मुख हुआ ॥ ७० ॥

इस प्रकार महाशयि भी हस्तिचन्द्र द्वारा निराश्रय अमंशान्मुदय

महाकाश्यमें पन्द्रहवाँ सर्ग समाप्त हुआ ।

वृद्धा स्त्रीके शिरके समान जब चन्द्रमा नीचेकी ओर झुक गया तब
 पक्षियोंके शब्दोंके वहाने परस्पर गिन्नपिलाती हुई दिशा रूपी स्त्रिया
 मानो मिलनसूचक अट्टहास ही कर रही हैं ॥१५॥ ये युवतियाँ जो
 कि चरणोंका पूर्वाध उतर उठा गनेका आलिङ्गन कर आनन्दसे नेत्र
 बन्द कर रही हैं वे बाहर जानेके लिए शय्या तलबे उठकर गड़े हुए
 पतियोंसे चापलूसी प्रकट करती हुई चुम्बनोंकी याचना कर रही हैं
 ॥१६॥ चूँकि ये भ्रमर दिनके समय कमलिनीमें मधुपान कर रात्रिके
 समय कुमुदिनियोंके साथ क्रीडा करते रहे हैं अतः ये न नेत्रल
 वर्णके द्वारा ही अपनी कृष्णता प्रकट करने हैं अपि तु अपने आच
 रणके द्वारा भी ॥१७॥ सूर्यके अस्त होनेपर अन्धकाररूपी पिशाचके
 घश पड़े हुए आप लोगोंको कोई आधा तो नहीं हुई ? मानो दिशाएँ
 स्नेह घश ओस रूपी अशुओंको छोडती हुई पक्षियोंकी बोलीके वहाने
 लोगोंसे यही पूछ रही हैं ॥ १८ ॥ हे सौभाग्यशालिन ! रात्रिके
 समाप्त होने पर आकाशमें चन्द्रमाकी यह फीकी कान्ति एसी जान
 पडती है मानो लक्ष्मीने अपने गुण देरनेही इन्द्रासे तुम्हारे इस
 मुख रूपी दर्पणको मँजकर राख ही फेंकी हो ॥१९॥ पतिक विरहसे
 दुखी चक्री पर दया आनेसे कमलिनी मानो रात भर खून रोती रही
 है इसीलिए तो उसके कमल रूपी नेत्र प्रातःकालके समय जल-
 कणोंसे चिह्नित एवं लाल लाल बिराई दे रहे हैं ॥२०॥ आकाशका
 अग्रभाग पक्षियोंके निवासभूत वृक्षके समान है चूँकि उसमें नक्षत्र-
 रूपी क्रमसे पड़े हुए पीने पत्त गिर चुके हैं अतः पूर्व दिशामें सूर्यही
 प्रभा उतरर निकलने हुए नये पहनाकी शोभा धारण कर रहा है
 ॥ २१ ॥ मध्याह्नकाल रूपी कपालीने जो अग्ने भस्म, हड्डियोंका समूह
 और काल रूपी मलिन वस्तुओंका समूह फैला रखे था उसे प्रातः-
 काल सूर्यके उदित होनेपर चादनी, नक्षत्र और चन्द्रमाके वहाने
 कचडाकी तरह दूर कर रहा है ॥ २२ ॥

चूँकि उस आकाशने सम्पूर्ण रूपसे मनुष्य-समूहका सौन्दर्य नष्ट करनेवाले अन्धकारके लिए अवकाश दिया था अतः सूर्य अपने मण्डलाग्र—विम्बाग्र रूपी तलवारको ऊपर उठा उसे श्रवणरुद्धरहित—श्रवण नक्षत्रकी किरणोंसे रहित [पक्षमे कान और हस्त रहित] कर रहा है—उसके कान और हाथ काट रहा है ॥२३॥ जिसके प्रारम्भमे ही उच्चैःश्रवा अश्व, ऐरावत हाथी तथा लक्ष्मी प्रकट हुई हैं [पक्षमे तत्काल निकलनेवाले उच्चैःश्रवा और ऐरावतके समान जिसकी शोभा है] जो क्षुरण होकर ऊपर आनेवाले मकर, कुलीर और मीनेसे रक्तवर्ण हो रहा है [पक्षमे उदित होने वाली मकर, कर्क और मीन राशिसे युक्त तथा रक्त वर्ण है] और अहीनरश्मि-गेप-नाग रूप रस्सीसे सहित है [पक्षमे विशाल किरणोंका धारक है] ऐसा यह चन्द्रमारूपी मन्दरगिरि देवोंका कार्य करता हुआ समुद्रसे उन्मग्न हो रहा है—मथनके उपरान्त बाहर निकल रहा है ॥ २४ ॥ ऊपर जानेवाली किरणोंके द्वारा अन्धकारका नाश करनेवाला सूर्य समुद्रके जलरूपी तेलके समीप उत्तम दीपककी शोभाको प्राप्त हो रहा है और उसके ऊपर यह आकाश पतङ्ग-पातके भयसे रकटे हुए मरकत मणिके पात्रकी तरह सुशोभित हो रहा है ॥ २५ ॥ ऐसा जान पड़ता है मानो यह पूर्व दिशा सूर्यको दीपक, रथके घोड़ोंको दूर्या, मारथिको कुङ्कुम और आकाशको पात्र बनाकर नक्षत्ररूपी अक्षतोंके समूहको आगे फेंकती हुई आपका मङ्गलाचार ही कर रही है ॥ २६ ॥ प्रातःकालके समय यह सूर्य समुद्रसे साथ लगी हुई मृगाश्रीकी किरणोंसे, अथवा सिद्धाङ्गनायिके हाथोंमे स्थित अर्घ्यकी कुङ्कुमसे अथवा मनुष्योंके अनुरागकी कन्दलियोंसे ही मानो लाल लाल हुए शरीरको धारण कर रहा है ॥ २७ ॥

हे विलोकीनाथ ! उठिये, शय्या छोड़िये और बाहर स्थित

आश्रितजनोंके लिए अपना दर्शन दीजिए । आपके तेजसे पराजित हुआ सूर्य शीघ्र ही उदयाचलके वनमें अधिरूढ़ हो ॥ २८ ॥ दुर्गम-मार्गको तयकर आया एवं उदयाचल रूपी उत्तम सिंहासन पर अधिरूढ़ हुआ यह सूर्य शृणुभरके लिए ऐसा जान पड़ता है मानो श्रभ्युदयका महोत्सव प्रारम्भ कर किरण रूप केशरसे दिशारूप स्त्रियोंको विलिप्त ही कर रहा हो ॥ २९ ॥ इधर ये गोपिकाएं उम बधिको, जो कि सूर्यकी किरणों [पश्चिममें हाथों] के अप्रभागसे पीड़ित चन्द्रमासे न्युत अमृतके समान जान पड़ता है, कलशियोंमें मथती हुईं मेघ धनिके समान गम्भीर धनिसे मयूरोंके समूहको उत्पण्डित कर रही हैं ॥ ३० ॥ इस समय कमलिनियां [पश्चिम पश्चिमी स्त्रियों] जिसने रात्रिभर चन्द्रबिम्बको नहीं देखा उसे अपने कमल-रूपी नेत्रको सूर्य रूपी प्रियतमके घापिस लौट आनेपर आनन्दसे बड़े उल्लासके साथ मानो भ्रमररूपी कज्जलके द्वारा आज ही रही हैं ॥ ३१ ॥ इधर ये सूर्यकी नई-नई किरणें जो कि मल्लकमें सिन्दूरकी, मुग्गचन्द्रमें कुङ्कुमकी और पक्षोंमें धुमुम्भ रङ्गकी शोभा धारण कर रही हैं, पतिव्रता शुक्तीन स्त्रियोंको धैर्य दशामें शेष युक्त बना रही हैं । [पतिव्रता विधवाएं मस्तकमें मिन्दूर नहीं लगानी, मुग्ग पर कुङ्कुम नहीं मलती और रङ्गे हुए पत्र भी नहीं पहिनीं परन्तु नूर्यकी लाललाल किरणोंके पड़नेसे ये उक्त कार्य करती हुई-सी जान पड़ती थीं] ॥ ३२ ॥ लक्ष्मी रात्रि के समय तन्द्रावन्ता पूर्ण चन्द्रमाके साथ अभिनार कर प्रातः काल कमल रूपी घरमें कषाट गोल आ प्रविष्ट हुई और अथ सूर्य रूप पतिके पास पुनः जा रही हैं सो टीक ही है क्योंकि स्त्रियोंके गदन चरित्रको पति जानता है ॥ ३३ ॥ यह उक्ति होना हुआ सूर्य ऐसा जान पड़ता है मानो ग्रन्थान करनेके लिए उगत ग्यामीना योग्य मद्गलाचार करनेके लिए प्राचीन जिनके मुग्गर स्थिर नील पत्र टेंटा

है ऐसा मुग्ध-चलश ही उठा रखा है ॥ ३४ ॥ हाथियोंके मर्दसे
सिस्त ग्व राजाओंके परस्पर शरीरसंमर्दसे पतित मणियोंसे
मुशोभित द्वारपर चञ्चल घोड़ोंके चरण रूपा वादित्रके शब्दों और
फहराती हुई ध्वजाओंके कपटसे ऐसा जान पड़ता है मानो राज्य-
लक्ष्मी ही मृत्यु कर रही हो ॥ ३५ ॥ ॥ हे भगवन ! आप उद्योग-
शाली श्रेष्ठ सेनाके साथ विहार करनेवाले हैं अतः मूर्यही तीक्ष्ण
निरणोने अग्रभाग रूपा टांघियोंने आघातसे जिनका अन्धकार ग्व
नतोन्नत रफ़ही शिरों खुद कर ग्वभी हो चुकी हैं ऐसी दिशाएँ
दम समय आपके प्रस्थानके योग्य हो गई हैं ॥ ३६ ॥ जिस
प्रकार अत्यन्त प्रबल प्रतापके पात्र-स्वरूप आपके दृष्टिगत होने पर
गजुओंके समूहमें सताप प्रसूत होने लगता है उसी प्रकार इस
समय अतिशय प्रतापी सूर्यके दृष्टिगत होते ही—उदित होते ही सूर्यमान्त
मणियोंके समूहमें सताप प्रसूत हो गया है ॥ ३७ ॥ इस प्रकार श्री
धर्मनाथ ग्वामी मन्दराचलसे क्षुभित जलके शब्दोंके समान देवोंकी
वाणी सुनकर हिलने हुए सफेद वस्त्रसे मुशोभित वितरसे उस तरह
उठे जिम तरह कि वायुसे लहराते हुए क्षीर समुद्रसे चन्द्रमा उठता
है—उदित होता है ॥ ३८ ॥

तदनन्तर उदयाचलकी तरह उन्नुङ्ग सिंहासनसे उठनेवाले चन्द्र-
तुल्य भगवान् धर्मनाथने जिनके हस्तमलोने अग्रभाग मुकुलित हो
रहे हैं । और जो पर्वततुल्य सिंहासनोंसे उठकर पृथिवीपर नमस्कार
कर रहे थे ऐसे देवेन्द्रोंको ऐसा देखा मानो नदियोंके प्रवाह ही हों
॥ ३९ ॥ हे दयारूप धनने भाएद्वार ! आप अपनी दृष्टि डालिये
जिससे कि सेनामिलापी जन चिरकालने लिए कृतार्थ हो जावें
क्योंकि आपकी वह दृष्टि चिन्तितसे अधिप फल प्रदान करती हुई
चिन्तामणिगी गणनाको दूर करती है—उससे भी कहीं अधिक है

॥ ४० ॥ जब प्रतीहारीने उच्चस्वरमे ऐसा निरोधन किया तब योग्य-
 शिष्टाचारको जाननेवाले श्रीधर्मनाथ स्वामीने मभाके प्रत्येक मनुष्य
 और दवेन्द्रसे भोह, ऋषि, मुसकान और वचनोंकी प्रसन्नता द्वारा
 यथा योग्य वार्तालाप किया ॥ ४१ ॥ युग्मा ॥ चिन्होंने प्रातः कालीन समस्त
 कार्य करने समयके अनुरूप बेप धारण किया है ऐसे श्री जगत्पति
 भगवान् धर्मनाथने नूतन पुण्यके समान मङ्गलागी ऊँचे हाथी पर
 सवार होकर प्रस्थान किया ॥ ४२ ॥ जिस प्रकार सूर्यके पीछे प्रभा
 जाती है, गुणोंके पीछे कीर्ति जाती है और उत्साही योद्धाके पीछे
 विजय-लक्ष्मी जाती है उसी प्रकार ससारमे फैलनेवाली अजेय
 एव दुर्लभ सेना उन त्रिलोकीनाथके पीछे जा रही थी ॥ ४३ ॥ प्रस्थान
 के समय प्रलयनट—रुद्रके भारी अट्टहासको तिरस्कृत करनेवाले
 घड़े-घड़े नगाड़ोंके शब्दों एव उड़ती हुई धूलिके झलसे ऐसा जान
 पड़ता था मानो समस्त दिशाएँ भयसे एक स्थान पर एकत्रित ही हो
 रही हो ॥ ४४ ॥ महाव्रतके द्वारा जिसका बन्धन दूर कर दिया गया
 है ऐसे किसी अन्य हाथीको देण उसे नष्ट करनेके तीव्र इच्छुक
 हाथीने मदजलकी दूनी धारा छोड़ते हुए बन्धनके ऊँचे वृक्षको हठ
 पूर्वक तोड़ डाला था ॥ ४५ ॥ कोमल शेषनागके मस्तरु पर स्थित
 पृथिवी तुम्हारे मुटव पैरोंको धारण करनेमे समर्थ नहीं है—इस प्रकार
 भ्रमर रूप दृत्तोंने मानो कानोंके पास जाकर गनराजसे कह दिया था
 इसीलिए वह धीरे धीरे पैर उठाता हुआ जा रहा था ॥ ४६ ॥ चरणोंके
 भारसे नष्ट होनेवाली पृथिवीको हस्तावलम्बन देनेके लिए ही मानो
 जिनके हस्त [सूड] नीचेकी ओर लटक रहे हैं तथा कानाके समीप
 शब्द करनेवाले भ्रमरो पर क्रोध वशा जिनके नेत्र कुछ-कुछ सङ्कुचित
 हो रहे हैं ऐसे घड़े-घड़े गजराज मार्गमे इनके आगे जा रहे थे ॥ ४७ ॥
 उस समय सब ओर घड़े-घड़े गनराज ऐसे चल रहे थे मानो चञ्चल

कर्णरूपी तालपत्रकी वायु परम्पराके संपर्कसे शीतल, विशाल शुरुद्धा-
दण्डके जलकणोंके द्वारा संमर्दके भारसे भून्निर्गत दिशाओंको सींचते
ही जा रहे हों ॥ ४८ ॥ जो लक्ष्मीके सुन्दर चमरोंके समान चञ्चल
पूँछोंके पीछे निरन्तर चल रहा था वह वायु, वेगके द्वारा सब ओरसे
पृथिवीको व्याप्त करनेवाले घोड़ोंके द्वारा किस प्रकार उल्लङ्घित नहीं
किया गया था ? ॥ ४९ ॥ परस्परके आघातवश लोहेकी लगामोंसे
उछलते हुए अभ्रिकणोंके झलसे घोड़े ऐसे जान पड़ते थे मानो
अत्यधिक वेगमें आघात करनेवाले वनमें क्रोधसे दावानल ही डालते
जा रहे हों ॥ ५० ॥ उस समय अन्धे-अच्छे चञ्चल घोड़ोंके चरणोंके
खुदे भूमण्डलकी धूलिसे आकाशके व्याप्त हो जानेपर सूर्य दिखाई नहीं
दे रहा था मानो दिशा-भ्रान्ति होनेसे कहीं अन्यत्र जा पड़ा हो
॥ ५१ ॥ जल्दी जल्दी झलंग भरने एव गतिके वेग द्वारा अलङ्घनीय
गर्तमयी भूमिको लाँघनेवाले घोड़ोंने सर्वत्र किन पुरपोंके मनमें
घातप्रयी जातिके श्रेष्ठ मृगोंकी भ्रान्ति उत्पन्न नहीं कर दी थी ? ॥ ५२ ॥
उछलते हुए घोड़ोंसे लहराती अग्रगामी सेनाके संचारसे खुदे शिखर-
समूहके झलसे ऐसा जान पड़ता था मानो मार्गमें सर्वप्रथम रुकावट
डालनेवाले विन्ध्याचलका शिर ही मैनिर्कोने क्रोधवश छेद डाला
हो ॥ ५३ ॥ आगे चलकर पर्वतकी शिखरोंको खोदनेवाले घोड़ोंके
समूहने धूलिके द्वारा समस्त गर्तमय प्रदेश पूर दिये थे अतः रथ
चलानेवालेकी यह उचित ही बुद्धि उत्पन्न हुई थी कि जिससे पीछे
चलनेमें उसे मार्ग सुगम हो गया था ॥ ५४ ॥ जो हाथीके भयसे अग्र-
भागको छोड़ दौलत ऊपर करता हुआ बड़े जोरका घर्घर शब्द कर रहा
था तथा बड़े-बड़े पैरों द्वारा इधर-उधर घूँद रहा था ऐसा ऊँट सेनाके
अग्रभागमें चतुर नटमा तमाशा कर रहा था ॥ ५५ ॥ जब समस्त
दिगजोंकी मदरूपी नदियाँ सेनाके संचारसे उड़ती हुई धूलिमें स्थल

बना दी गई ता उडे हुए भ्रमर-समूहसे व्याप्त आकाश ऐसा लग रहा था मानो अत्रिल दुर्दिनसे ही व्याप्त हुआ हो ॥ ५६ ॥ जात हुए भगवानने भयसे व्याकुल शत्रुरियोंके द्वारा फेंके हुए गुमचियोंके समूहमें प्रज्वलित दावानलका भ्रम होनेसे वनों पर कई बार दया रूप अमृत रसको भरानेवाली ऋषि डाली थी ॥ ५७ ॥ चलनेवाली सेनाके भारसे जिसकी नदियोंका वेग रुक गया है, बड़े-बड़े हाथियोंके द्वारा जिसकी उन्नत शिखरें तिरछी हो गई हैं और ध्वजाओंके द्वारा जिसकी वन्दलियोंकी शोभा जीत ली गई है ऐसे विन्ध्याचल पर चढ़कर भगवानने अपने व्यापक गुणोंसे उसे नीचा धर दिया था [पक्षमें पराजित कर दिया था] ॥ ५८ ॥ हाथियोंकी सेनाके चलने पर नर्मदाका पानी सहसा उट्टा बहने लगा था परन्तु उनकी मदजल निर्मित नदियाँ समुद्रके ही मध्य पहुँची थीं ॥ ५९ ॥ हमारे दन्तद्वय रूप अट्टालिकामें रहनेवाली लक्ष्मी चञ्चल है परन्तु इन कमलोंमें रहनेवाली लक्ष्मी निश्चित ही अनन्यगामिनी है—इहँ छोड़कर अन्यत्र नहीं जाती—इस प्रकार क्रोधसे विचरते हुए ही मानो गज राजोंने नदीके कमल तोड़ डाले थे ॥ ६० ॥ स्पर्धपर्यन्त जलम घुसकर बड़े-बड़े दाँतोंके द्वारा जिन्होंने कमलोंके सीधे नाल जड़से उखाड़ लिये हैं ऐसे हाथी इस प्रकार सुशोभित हो रहे थे मानो नदीके समस्त उदरको विलोडन कर उसकी आतोंका समूह ही उन्होंने रींच लिया हो ॥ ६१ ॥ सब ओर पिली हुई नवीन कमलिनिया और हसोकी म्रीडारूप अलकारोंके समेदसे सुन्दर नर्मदा नदीको भगवान् धर्मनाथने ऐसा पार किया था जैसा मानो कार्यसिद्धिके आनन्दभजनकी देहली ही हो ॥ ६२ ॥ चूँकि वह विन्ध्याटपी देव रूपी भीलोंका प्रयोजन सिद्ध कर रही थी [पक्षमें-सुरसरसीले वरका आश्रय कर रही थी] तथा अत्यन्त उन्नत एवं विशाल पयोधरों-

मेघोंसे उसका अग्रभाग सुशोभित था [पक्षमें—उन्नत एवं स्थूल
स्तनाग्रसे सुशोभित थी अतः गुणगुरु भगवान् धर्मनाथने खीरद्वयमें
उन्मुक्त मन होकर भी पञ्चान्त देख स्थिर रूपसे उसकी सेवा की थी
॥ ६३ ॥ उन्नत वृक्षरूपी अट्टालिकाओं पर पानगोष्ठीमें तत्पर भ्रमर-
समूहके द्वारा चुबचाप निवेदित मधुर मधुको पुष्परूपी पात्रमें धारण
करनेवाली वह चिन्त्याटवी मयशालाकी तरह मैनिकोंके द्वारा
शीघ्र ही छोड़ दी गई ॥ ६४ ॥ यद्यपि भगवान् धर्मनाथ कार्य-मिद्विके
लिए शीघ्र ही गमन कर रहे थे फिर भी मार्गमें जहाँ शीतल पानी
वाली नदियाँ, हरी घाससे युक्त पृथिवी और बड़े बड़े हाथियोंका भार
सहनेमें समर्थ वृक्ष होने थे वहाँ उनके कुट्ट आवास हुए थे ॥ ६५ ॥ वह
मार्ग यद्यपि बड़ा लम्बा और अत्यन्त दुर्गम था फिर भी उन्होंने उसे इस
प्रकार पार कर लिया था मानो दो-कोश प्रमाण ही हो। इस तरह अपना
उत्कृष्टापूर्ण हृदय प्रियामें धारण करते हुए स्वामी धर्मनाथ विदर्भ
देश जा पहुँचे ॥ ६६ ॥ भगवान् धर्मनाथने बीचका विषम मार्ग कहीं
मुखर घोंडेपर और कहीं हाथी पर बैठकर मुखसे शीघ्र ही व्यतीत
किया था किन्तु धनप्रधान इस विशाल देशमें उन्होंने रथपर बैठकर
ही इस प्रकार गमन किया था जिस प्रकार पुनर्वसु नक्षत्र प्रधान
विशाल आकाशमें सूर्य गमन करता है ॥ ६७ ॥ मेघोंकी गम्भीर
गर्जनाका अनुकरण करनेवाले शब्दोंके द्वारा मयूरोंके तालडव-नृत्यमें
पाण्डित्य धारण करनेवाले एवं ग्रामीण मनुष्योंके द्वारा बड़े हर्षके
साथ अवलोकित रथपर विराजमान भगवान् मेघपर विराजित इन्द्रके
समान अधिक सुशोभित हो रहे थे ॥ ६८ ॥ चूँकि यहकि क्षेत्रकी शोभा
अधिक तिलोंसे उत्तम है [पक्षमें—अधिक निलोत्तमा नामक अप्सरासे
नहित है], यहकी स्त्रियाँ उत्तम केशोंसे युक्त हैं [पक्षमें—सुन्दरी
नामक अप्सरा हैं] यह प्रत्येक दिशामें रम्भा-रुद्रीमहित गृहके

उद्यान है [पक्षमे—रम्भा नामक अक्षरासे सहित है] इस प्रकार अनेक जलके सरोवरों [पक्षमे—अक्षराओं] से युक्त है अतः स्वामी धर्मनाथने इस दशको स्वर्गसे भी कहीं अधिक माना था ॥ ६६ ॥ जगपति श्री धर्मनाथ स्वामी जिस सौन्दर्य रूपी अमृतको धारण कर रहे थे वह यद्यपि स्वर्गसे ही निकृत और विलास चेष्टाओंसे अपरिचित प्रामीण स्त्रियोंके नयनदुटों द्वारा पिया जा रहा था फिर भी उत्तरोत्तर अधिक होता जा रहा था—यह एक आश्चर्यकी बात थी ॥ ७० ॥

गुणगुरु भगवान् धर्मनाथने उस दशकी उस लक्ष्मीको बड़े हर्षसे साथ देखा था, जो कि पोडा और ईरसे मिश्रित दानसे सुशोभित खेतोंमें खिले हुए सफेद कमलोंके झलसे मानो अन्य दशों की लक्ष्मीकी हूँसी ही कर रही थी ॥ ७१ ॥ छम्हडा, कचरिया, भटा तथा गुच्छोंसे नम्रीभूत वधुएसे युक्त शास्त्रके कच्छवाटोंसे परपर व्याप्त देशमें उलझी हुई भगवान् की दृष्टि बड़ी कठिनाईसे निकल सकी थी ॥ ७२ ॥ दशकी शोभाके द्वारा जिनके हृदय और नेत्र दोनों ही हत हो चुके हैं ऐसे भगवान् धर्मनाथने पकावटकी तरह उस मार्गको क्षण भरमें व्यतीत कर वह कुण्डिनपुर नगर देखा जिसका कि मोट पृथिवीके मणिमय कुण्डलका अनुकरण कर रहा था ॥ ७३ ॥ सर्वप्रथम घातने, फिर धूलिन और तदुपरान्त भेरियोंके शब्द नगरमें आनन्दसहित स्थित विदर्भराजको इन विशाल सेनासे युक्त श्री धर्मनाथ स्वामीके सम्मुख आनेमें उत्सुक किया था ॥ ७४ ॥

प्रतापरान्न सूर्यकी भौंति कुछ वेगशाली घोड़ोंके द्वारा बड़े उदास के साथ सम्मुख आकर उत्कृष्ट गुणोंकी गरिमासे प्रसन्नसे मेम्की समाप्ति धारण करनेवाले इन धर्मनाथ स्वामीके चरणोंके समीप [पक्षमे प्रत्यत पर्यन्त समीप] नम्रीभूत हुआ था ॥ ७५ ॥ प्रेमसे चशीभूत

भगवान्ने पृथिवीपर मस्तक झुकाये हुए इस प्रतापराजको दोनों हाथोंसे उठाकर अपने उम विशाल वस्त्रस्थलसे लगा लिया जो कि क्षणभरके लिए भी मनोरथोंका गम्य नहीं था ॥५६॥ जिसके अत्यधिक रोमाञ्चरूपी अंबुर उठ रहे हैं ऐसा विनयका भएटार विदर्भ-राज भी अपने मनमें 'यह सब भगवान्का ही महान् प्रसाद है' ऐसा निरन्तर मानता हुआ बड़े हर्षके साथ निम्न प्रकार कहने लगा ॥५७॥
 चूंकि आज त्रिभुवनगुरु पुण्योदयसे मेरे प्रातिव्यक्तो प्राप्त हुए हैं अतः मेरा समस्त कुल प्रशंसनीय हो गया, यह दक्षिण दिशा धन्य हुई, मेरी मन्तान छूनहूय हुई और आजसे मेरा यश सर्वत्र फैले ॥ ५८ ॥ आपसी प्राप्ति तो तीनों लोगोंमें लोगोंके द्वारा पहलेसे ही मालाकी तरह शिर पर धारण की जाती है अतः अधिक क्या कहें ? हाँ, अतः मेरे समस्त राज्य, वैभव एवं प्राणोंमें भी आत्मीय बुद्धि कीजिये ॥ ५९ ॥ जब प्रतापराजने इस प्रकारके उच्छृष्ट वचनोंके द्वारा प्रेम-महित अत्यन्त नम्रता दिखलाई तब भगवान् धर्मनाथने भी उसका अत्यन्त मरल स्वभाव देग हर्ष महित निम्नादित प्रिय तथा इति वचन कहे ॥ ६० ॥

दी ॥ ८३ ॥ इधर सेनापतिने जबतक प्रभुकी आज्ञा प्राप्त की उधर तब तक कुचेरने पहलेकी तरह शीघ्र ही वह नगर बना दिया जो कि देवोंके शिविरकी शोभाको जीत रहा था तथा अनेक गलियोंसे युक्त कुण्डिनपुर जिसका उपनगर सा हो गया था ॥ ८४ ॥ हे नगरवासियो ! चूँकि आप लोगोंके पुण्यसे इन्द्रके शिरामणि, जगत्के स्वामी, रत्न-पुरके राजा महासेनके पुत्र श्री धर्मनाथ स्वामी आपके यहाँ पधारें हैं अतः आपलोग द्वार-द्वारमें, पुर-पुरमें और गली गलीमें पूर्णमनो-रथ होकर तोरणोंसे समुहसित नर्द-नर्द रङ्गावली बनाओ ॥ ८५ ॥ जो तुरहीके शब्दके समान मनोहर गीतोंसे सुरर है, उत्तम वेपथूपा से युक्त है । श्री शृङ्गारवतीके चिरार्जित तपश्चरणके फलस्वरूप सौभाग्यकी शोभाके समान जान पड़ती है और हाथोंमें दही, अक्षत, माला तथा दूर्वाढलसे युक्त पात्र धारण कर रही है वे धन्य क्रिया जिसका समागम बड़े पुण्यसे प्राप्त हो सकता है ऐसे इस घरकी अगवानी करें ॥ ८६ ॥ हे राजाओ ! अथ मैं हाथ उठाकर कहता हूँ, सुनिज, इस समय श्री जिनेन्द्रदेवके पधारनेपर आपलोगोंको शृङ्गार-वतीकी कथा क्या करना है ? क्योंकि ये ग्रह आदि ज्योतिष तभी तक दीप्तिको प्राप्त करनेके लिए घात करते हैं जब तक कि समस्त ससार का चूडामणि सूर्यदेव उदित नहीं होता ॥ ८७ ॥ इस प्रकार कुचेर निमित्त नगरमें रहनेवाले भगवान् धर्मनाथने विदर्भराजकी राजधानी में शीघ्र ही दण्डधारी प्रतीहारीके शकुन रूप घवन मुनकर हृदयमें अपने कार्यकी सिद्धिको दृढ़ किया था ॥ ८८ ॥

इस प्रकार महाकवि हरिचन्द्र द्वारा विरचित धर्मशर्माभ्युदय

महाकाव्यमें सोलहवों सर्ग समाप्त हुआ ।

सप्तदश सर्ग

अनन्तर दूसरे दिन उत्कृष्ट वेषको धारण करने वाले एवं प्रताप-
राजके प्रामाणिक जनोके द्वारा बुलाये हुए भगवान् धर्मनाथ दूसरे-दूसरे
देशोंसे आये हुए राजाओंसे परिपूर्ण स्वयंवर भूमिमें पधारे ॥ १ ॥
केशरकी कीचसे युक्त उस स्वयंवर सभामें मोतियोंकी रत्नावली
ऐसी सुशोभित हो रही थी मानो कन्याके सौभाग्य एवं भाग्योदय
रूप वृक्षोंकी नूतन बीजोंकी पट्टि ही कोई गई हो ॥ २ ॥ वहाँ उन्होंने
बुलिहानपुरके आभरण प्रतापराजके द्वारा विस्तारित एवं कीर्तिरूपी
मलाईकी कूचीसे आकाश-मन्दिरको धवल करनेके लिए उन्नत ऊँचे-ऊँचे
मञ्चोंके समूह देखे ॥ ३ ॥ देवाधिदेव भगवान् धर्मनाथने शृङ्गार-रूपी
गजेन्द्र-विहारसे युक्त प्रीड़ा-पर्यंतके समान उन मञ्चोंके समूह पर
विन राजाओं और आनन्दसे समागत विमानवासी देवोंके चीन
कुद भी अन्तर नहीं पाया था ॥ ४ ॥ अत्यधिक रूपके अतिशयमें
युक्त श्री धर्मनाथ म्यामीने जलती हुई अगुरु धूपकी घत्तियोंसे किस
राजाका मुख लज्जा रूपी स्याहीकी कूचीमें ही मानो काला हुआ नहीं
देखा था ॥ ५ ॥ राजाओंने जिनेन्द्र भगवान्का आभयकारी रूप
देख कर यह समझा था कि उस समय 'यह कामदेव है' इस प्रकारके
धमसे महादेवजीने किसी अन्य देवको ही जलाया था ॥ ६ ॥

तदनन्तर मनुष्योंके हजारों नेत्रोंके पात्र भगवान् धर्मनाथ किसी
शृङ्गनके द्वारा दिग्लये हुए गुणमय उन्नत मिहामन पर श्रेणी-
मार्गसे उस प्रकार आरुढ़ हुए जिस प्रकार कि इन्द्र वैजयन्त नामक
अपने भयनमें आरुढ़ होना है ॥ ७ ॥ स्वयं मिहामन पर अधिरुढ़

श्री धर्मनाथ कुमार राजाओंकी प्रभाको तिरस्कृत कर इस प्रकार सुशोभित हो रहे थे जिस प्रकार कि उदयाचलकी शिखर पर स्थित चन्द्रमा ताराओंकी प्रभाको तिरस्कृत कर सुशोभित होता है ॥ ८ ॥

आनन्द रूपी क्षीरसमुद्रको उल्लासित करनेवाले चन्द्रमाके समान अत्यन्त सुन्दर भगवान् धर्मनाथके दिखने पर किन नगर निवासिनी स्त्रियोंके नेत्र चन्द्रकान्त मणि नहीं हो गये थे—किनके नेत्रोंसे आनन्दके आँसू नहीं निकलने लगे थे ॥ ९ ॥

तदनन्तर जब मङ्गलपाठक लोग इक्ष्वाकुवंशीय राजाओंकी कीर्ति को पढ़ रहे थे और अहंकारी कामदेवके द्वारा आम्फालित धनुषी टोरीके शब्दके समान तुरहीवादित्रका शब्द सब ओर फैल रहा था तब सुवर्णके समान सुन्दर कान्तिवाली कन्या हस्तिनी पर आरूढ़ हो निस्तुत सिंहासनोके बीच उस प्रकार प्रविष्ट हुई जिस प्रकार कि विजलीसे युक्त मेघमाला आकाशके बीच प्रविष्ट होती है ॥ १०-११ ॥

[युग्म] वह कुमारी नेत्र रूपी हरिणोंके लिए जाल थी, कामदेव-रूपी मृत्युको जीतनेवाली मन्त्र शक्ति थी, शृङ्गार-रूपी राजाकी राजधानी थी, संसारके समस्त जीवोंके मनका मुरख बशीकरण थी, सौन्दर्य रूपी सुधाके समुद्रकी तरङ्ग थी, संसारका सर्वस्व थी, उल्लूक कान्ति-वाली थी, देवाङ्गनाओंको जीतनेवाली थी और एक होकर भी अनेक राजाओंके द्वारा कामसहित एक साथ देखी गई थी ॥ १२-१३ ॥

[युग्म] जिसका मध्यभाग एक मुष्टिके द्वारा ग्राह्य था ऐसी उस कुमारीको धनुषयष्टिके समान पाकर कामदेवने बड़ी शीघ्रताके साथ बाणोंके द्वारा समस्त राजाओंको धायल किया था ॥ १४ ॥ उसके जिस-जिस अङ्गमें चक्षु पड़ते थे वही-वही कान्ति रूपी जलमें डूब जाते थे अतः अवशिष्ट अङ्ग देखनेके लिए राजा लोग सहस्र नेत्र होनेकी इच्छा करते थे ॥ १५ ॥ हिलने हुए द्वारोंके समूहसे सुशोभित [पश्चिम] चलती

हुई धाराओंसे सुशोभित] रत्नोंकी शोभाका समय—तारुण्यकाल
 [पक्षमें वर्षा ऋतु] प्रवृत्त होनेपर विशुद्ध पक्ष वाली [पक्षमें पंखों
 वाली] वह राजहंसी—श्रेष्ठ राजकुमारी [पक्षमें हंसी] राजाओंके
 मन रूपी मानम सरोवरमें प्रविष्ट हो गई थी ॥ १६ ॥ स्वभावसे रक्त-
 वर्ण चरण धारण करनेवाली राजकुमारीने ज्योंही भीतर चरण रक्सा
 त्योंही राजाओंका रक्तिकके समान स्वच्छ मन उपाधिके संसर्गसे
 ही मानो उस समय अत्यन्त अनुरक्त [पक्षमें लालवर्ण] हो गया था
 ॥ १७ ॥ यह नरलोक कामदेवकी पताका तुल्य जिस शृङ्गारवतीके
 द्वारा दोनों लोकों—उर्ध्व एवं अधोलोकोंको जीतता था आश्चर्य है कि
 वह विधाताके शिल्प-निर्माणकी अन्तिम रेखा थी ॥ १८ ॥ उसकी
 भौंह धनुपलता थी, कटाक्ष वाण थे, रतन सर्वस्य राजानेके कलश थे,
 और नितम्ब अतुल्य सिंहासन था, इस प्रकार उसका कौन कौन सा
 अङ्ग कामदेवरूपी राजाके योग्य नहीं था ॥ १९ ॥ कमल जलमें
 डूबना चाहता है और चन्द्रमा उल्लङ्घन करनेके लिए आकाश-रूपी
 आगनमें गमन करता है सो ठीक ही है क्योंकि उस सुलोचनाके
 द्वारा अपहृत लक्ष्मीको पुनः प्राप्त करनेके लिए तीनों लोकोंमें कौन-
 कौन कलेश नहीं उठाते ? ॥ २० ॥ इसका वह रतन-युगल सदाचारी
 [पक्षमें गोलाकार] और नितम्बभार उपाध्याय [पक्षमें-स्थूल]
 कैसे हो सकता था जिन दोनोंने कि स्वयं अत्यन्त उन्नत होकर अपने
 आश्रित मध्यभागको अत्यन्त दीन बना दिया था ॥ २१ ॥ धन्य
 पुरुषोंके द्वारा उसका जो अङ्ग निर्वृतिधाम—मुग्न स्थान [पक्षमें
 मुक्ति का स्थान] बताया जाता था वह उसका स्तनयुगल ही था । यदि
 ऐसा न होता तो वहाँ गुणों—तन्त्रुओंसे [पक्षमें सम्यग्दर्शनादि
 गुणोंसे] युक्त मुक्त-मुक्तफल [पक्षमें सिद्ध परमेष्ठी] कलह रूपी
 पापसे निर्मुक्त होकर क्यों निवास करते ? ॥ २२ ॥

तदनन्तर वचन समाप्त होने पर श्री भालन नरेशसे जिसने अपनी दृष्टि हटा ली है ऐसी कन्याको अन्तरङ्गका अभिप्राय जाननेवाली सुभद्रा दूसरे राजाके पास ले जाकर पुनः इस प्रकार कहने लगी ॥३८॥ जो दुष्कर्मका विचार रोम्नेके लिए ही मानो सदा प्रजाके मनमें प्रविष्ट रहता है और जो अन्याय रूपी अग्निसे बुझानेके लिए जलके समान है ऐसे इस मगधराजको आगे देखिये ॥ ३९ ॥ ममस्त क्षुद्र शत्रुरूपी फण्टकोंको दूर करनेवाले इस राजाकी कीर्ति तीनों लोकोंमें सुखसे भ्रमण करती है परन्तु विशाल वन स्थल पर निवास करनेकी लोभी राजलक्ष्मी दूर-दूरसे आती रहती है ॥ ४० ॥ दया दाक्षिण्य आदिगुणोंसे घशीभूत गोमण्डल—प्रथिमीमण्डल [पश्चिमे रश्मियोंसे निबद्ध गोसमूह] का प्रयत्न पूर्णक पालन करनेवाले इस राजाने दूधके प्रवाहके समान उज्ज्वल यशके द्वारा ममस्त प्रह्लाण्ड रुषी पात्रको भर दिया है ॥ ४१ ॥ चूंकि यह राजा स्वयं ज्ञातप्रमाण है परन्तु इसका यश अप्रमाण है यह स्वयं तरुण है परन्तु इसकी लक्ष्मी वृद्धा है [पश्चिमे वितृत है] अतः हे कल्याणि ! देववश अनुल्लस्य परिमलको धारण करनेवाले इस राजाकी तुम्हीं अनुकूल भार्या हो ॥ ४२ ॥ जिस प्रकार विषम वाणोंकी शक्तिसे मर्मको निशारण करनेवाली धनुर्लता आकृष्यमाण होने पर भी शत्रुसे पराङ्मुख होती है उसी प्रकार विषमवाण—कामकी शक्तिसे मर्मको निशारण करने वाली वह राजकुमारी प्रतिहारीके द्वारा प्रयत्न पूर्वक आकृष्यमाण होने पर भी अनिष्ट रूपको धारण करनेवाले उस राजासे पराङ्मुख हो गई थी ॥ ४३ ॥

जिस प्रकार कोई सरोवरमें देदीप्यमान प्रतापकी धारक सूर्य किरणोंके समूहके पास कुमुद्वती—उसुदिनीको ले जाता है उसी प्रकार वह प्रतिहारी वृत्तित हर्षको धारण करनेवाली उस इन्दुमतीको

देदीप्यमान प्रतापके धारक अङ्गराजके समीप ले जाकर निम्न वचन बोली ॥ ४४ ॥ यह राजा यद्यपि अङ्ग है—[अङ्ग देशका राजा है] फिर भी मृगनयनी स्त्रियोंके लिए अनङ्ग है—काम है ! स्वयं राजा चन्द्र है फिर भी शत्रुओंके लिए चण्डरुचि—सूर्य [प्रतापी] है और स्वयं भोगोंसे अहीन—गेपनाग [पक्षमे सहित] है फिर भी द्विजिह्वा—सर्पोंको नष्ट करनेवाला [पक्षमे—दुर्जनोंको नष्ट करने वाला] है अथवा ठीक ही तो है महापुरुषोंके चरित्रको कौन जानता है ॥ ४५ ॥ इसकी शत्रुस्त्रियोंके मुखोंपर निर्गत अश्रुधाराओंके समूहके बलसे मूल उखड़ जानेके कारण ही मानो पत्र लताएँ पुनः किसी प्रकार अङ्गुरको प्राप्त नहीं होती ॥ ४६ ॥ इमने युद्धके समय अपनी सेनाको माश्री किया, तलवारको जामिनके रूपमें स्वीकार किया, और अन्तमें घृतकृत्यकी तरह पत्र—सवारी [पक्षमे दस्तावेज] लेकर शत्रुओंकी लक्ष्मीको अपना दास बना लिया है ॥ ४७ ॥ इसके मुख-चन्द्रकी शोभाको चाहता हुआ चन्द्रमा कभी तो गङ्गाकी उपासना करता है, कभी महादेवजीका आश्रय लेता है, कभी अपने आपके निमाणर देघोंके लिए दे देता है और कभी दौड़कर आराशमे अविष्ट होता है ॥ ४८ ॥ यदि 'यौवनसम्यन्धी त्रिलास लीलाने मर्मत्यना उभोग करूँ' ऐसा तेरा मनोरथ है तो स्त्रियोंने मनम्पी मानसरोवरके राजहंस एवं अन्य शरीरको धारण करनेवाले कामदेव रूप्य इस राजाको स्वीकार कर ॥ ४९ ॥ यद्यपि वह ग्रीष्मकालीन सूर्यने समान तेजस्वी कामके अस्त्रोंसे संतप्त थी फिर भी जिस प्रकार निर्मल मानसरोवरमें रहनेवाली राजहंसी पतल—न्यल्प जलाशयमें प्रेम नहीं करती भले ही उसमें कमल क्यों न खिले हो उसी प्रकार उसने इस राजासे प्रेम नहीं किया था भले ही वह वर्तमान कमल—लक्ष्मीसे सहित था ॥ ५० ॥

इस प्रकार उसके शरीरकी शोभाके अतिशयसे चमत्कृत हो चित्तमे कुछ-कुछ चिन्तन करनेवाले कौन-कौन राजा मानो कामदेवके शास्त्रोंसे आहत होकर ही अपने शिर नहीं हिला रहे थे ॥ २३ ॥ राजा लोग चुपचाप मन्त्र पढ़ रहे थे, तिलक कर रहे थे, ध्यान रख रहे थे, और इष्ट चूर्ण फेर रहे थे इसप्रकार इस अनन्य सुन्दरीको वश करनेके लिए क्या क्या नहीं कर रहे थे ? ॥ २४ ॥ राजाओंकी विविध चेष्टाएँ मानो शृङ्गारके लीलादर्पण थे इसीलिए तो उनमें कन्याके अनुरागसे युक्त राजाओंका मन प्रतिनिम्बित होता हुआ स्पष्ट दिखाई देता था ॥ २५ ॥ कोई एक रसीला राजकुमार कामदेवकी धनुषलताके समान भौहको ऊपर उठाकर मित्रोंके साथ करनिसलयके प्रयोगसे अभिनयपूर्ण तिलास गोष्ठी कर रहा था ॥ २६ ॥ कोई दूसरा राजकुमार बार-बार गरदन टेढ़ीकर कन्वे पर लगा हुआ कस्तूरी का तिलक देख रहा था । उसका यह तिलक ऐसा जान पड़ता था मानो उत्कट शत्रुरूपी समुद्रसे पृथिवीका उद्धार करते समय लगा हुआ पङ्क ही हो ॥ २७ ॥ कोई एक राजकुमार मुखमें चन्द्रमाकी पुष्पिसे आये हुए मृगका मन्त्रबन्ध रोकनेके लिए ही मानो लीलापूर्वक हिलते हुए कुण्डलके रत्नोंकी फान्तिके द्वारा फर्णपर्यन्त रींचा हुआ इन्द्र-धनुष दिखला रहा था ॥ २८ ॥ कोई दूसरा राजकुमार हाथका क्रीडा-कमल अपनी नाकके अप्रभागके समीप कर सूँघ रहा था अतः ऐसा जान पड़ता था मानो सभामें अलक्ष्य—गुप्तरूपसे कमल-चासिनी लक्ष्मीके द्वारा अनुरागप्रशंसे निम्बित ही हो रहा हो ॥ २९ ॥ कोई राजा अपने दोनों हाथोंके द्वारा नाखूनोंकी लालिमासे रत्नार्ण अत-प्य कामदेवके शास्त्रोंसे भिन्न हृदयमें लोगोंके रुधिरधाराका भारी भ्रम उत्पन्न करनेवाले द्वारको लीला-पूर्वक घुमा रहा था ॥ ३० ॥ और कोई एक राजकुमार पानकी लालिमासे उत्कृष्ट ओष्ठनिम्बको हाथकी

लाल-लाल अंगुलियोंसे साफ कर रहा था अतः ऐमा जान पड़ता था मानो दातोंकी कान्तिके छलसे शृङ्गार-सुधाका पान ही कर रहा हो ॥ ३१ ॥

तदनन्तर जिसने समस्त राजाओंके आचार और वंश पहलेसे सुन रखे हैं तथा जिसके वचन अत्यन्त प्रगल्भ हैं ऐसी सुभद्रा नामक प्रतिहारी राजकुमारीको मालव-नरेशके पास ले जाकर इस प्रकार बोली ॥ ३२ ॥ यह निर्दोष शरीरका धारक अर्वाञ्चि देशका राजा है जो मध्यम न होकर भी [पक्षमे उत्तम होकर] मध्यम लोकका पालक है और जिस प्रकार समस्त ग्रह ध्रुव नक्षत्रका अनुगमन करते हैं उसी प्रकार समस्त राजा जिस सर्व शक्तिसम्पन्नका अनुगमन करने हैं ॥ ३३ ॥ जिसके प्रस्थानके समय समुद्रके तट-वर्ती पर्वतोंके किनारे टूटने लगते हैं और ऊँचे-ऊँचे दिग्गजोंके मण्डल नष्ट-भ्रष्ट हो जाते हैं अतः नगाड़ोंके शब्दोंसे दिखाएँ ऐसी मुशोभित होने लगती है मानो स्पष्ट अट्टहास ही कर रही हो ॥ ३४ ॥ क्षत्रियोंका अभय होनेके कारण रणसे और याचक न होनेके कारण दण्ड्या-पूरक दानसे निवृत्त हुआ इसका हाथ केवल स्त्रियोंके स्थूल स्तन प्रदेशके भोगके योग्य रह गया है ॥ ३५ ॥ इसके इस चरण युगलको कौन-कौन राजा प्रणाम नहीं करते ? प्रणाम करते समय राजाओंके भुके हुए मस्तकोंकी मालाओंसे जो अमर निरुल पड़ते हैं उनके छलसे ऐमा जान पड़ता है मानो पृथिवीके पृष्ठ पर लोटते हुए ललाटोंसे विरुद्ध भौंहें ही टूटकर नीचे गिर रही हों ॥ ३६ ॥ इस पतिको पाकर जब तुम उज्जयिनीके राजमहलकी शिरारके अग्रभाग पर अविरुद्ध होओगी तब रात्रिभी बात जानें दो दिनके समय भी तुम्हारा यह मुखचन्द्र कि प्राग् नदीके तटवर्ती उद्यानमें विद्यमान चकोरीके नेत्रोंको आनन्द करने वाला होगा ॥ ३७ ॥

तदनन्तर द्वारपालिनी सुभद्रा, बुभारीको जिसका मुख संपूर्ण चन्द्रमाके समान है, कन्वे उंचे उठे हुए हैं, वक्षःस्थल विशाल है और नेत्र कमलके समान हैं ऐसे कलिङ्ग देशके राजाके पास ले जाकर इस प्रकार बोली ॥ ५१ ॥ हे चकोरके समान सुन्दर नेत्रों वाली राजकुमारी ! अत्यन्त प्रतापी सूर्यके देगनेसे बार बार रोदड़को प्राप्त हुए चक्षु सुख-मन्तोष प्राप्त करनेके लिए नेत्रोंसे अमृत मराने वाले इस राजा पर [पञ्चमे चन्द्रमा पर] साश्रान् डाल ॥ ५२ ॥ मन्दरगिरिके समान स्थूल शरीरवाले इस राजाके हाथियोंके द्वारा निरन्तर मथे गये समुद्रने, महादेवजीके द्वारा निपीत मरणके साधन-भूत कालवृद्ध विषके प्रति बड़े दुःखके साथ शोक प्रकट किया है इसके उत्तुङ्ग हाथियोंकी चेष्टा देख यह यही सोचा करता है कि यदि विष बाहर होना और महादेवजीके द्वारा प्रस्त न होता तो उसे राक्षस में निश्चिन्त हो जाता—आत्मघात कर लेता ॥ ५३ ॥ चूँकि उसने युद्धमें हाथसे वाण छोड़नेवाली [पञ्चमे भ्रमर छोड़नेवाली] धनुषरुपी लताको खींचा था अतः उससे तीनों जगत्को अलङ्कृत करनेके योग्य यशरुपी पुण्य प्राप्त किया था ॥ ५४ ॥ जिस प्रकार चित्तमें चमत्कार उत्पन्न करने वाले, अत्यन्त उदार, नवीन और रसोंसे अत्यन्त सुन्दर अर्थको पाकर सरस्वती अतिशय प्रसन्न [प्रसादगुणोपेत] और प्रशंसनीय हो जाती है उसी प्रकार चित्तमें आश्चर्य उत्पन्न करनेवाली अत्यन्त उदार, नवीन एवं रसोंसे अत्यन्त सुन्दर इस पतिको पाकर तुम प्रसन्न तथा अत्यधिक प्रशंसनीय होगी ॥ ५५ ॥ यद्यपि वह राजकुमार वैभवंके प्रयोगसे अत्यन्त निर्मल शरीरवाला एवं स्वयं मदाचारी था फिर भी राजकुमारीने उससे अपने निश्चित चक्षु उस प्रकार खींच लिये जिस प्रकार कि चकोरी चन्द्र समझकर निश्चित चक्षुको दर्पणके विम्बसे खींच लेती है भले ही वह दर्पणमा विम्ब भस्मके प्रयोगसे अत्यन्त निर्मल और गोल क्यों न हो ॥ ५६ ॥

मनुष्योकी प्रशंसाहारी उपनिषद्की परीक्षा करनेमें चतुर प्रतिहारी
 अथ विदर्भराजकी पुत्रीको दक्षिण देशके राजाके प्रांगे ले जाकर दम
 प्रसार कहने लगी ॥ ५७ ॥ जिसका मुख लीलापूर्वक चलते हुए
 कुण्डलोसे मण्डित है एवं शरीरकी कान्ति उत्तम सुवर्णके समान है
 ऐसा यह पाण्ड्य देशका राजा उस उत्तुङ्ग सुनरंगिरिके समान जान
 पड़ता है जिसकी कि शिरस्त्रके दोनों ओर सूर्य-चन्द्रमा घूम रहे हैं
 ॥ ५८ ॥ यह सत्पाप दूर करनेके लिए पराक्रमसे राजाओंके समस्त
 पत्नीको निर्मूल ग्राह्य कर [पक्षमे-पर्वतोके समस्त वास जड़से उखाड़
 कर] पृथिवी पर एकछत्र अपना राज्य कर रहा है ॥ ५९ ॥ इस
 धनुर्धारी राजाने युद्धके समय अपने असरघात तोरण बाणोंसे
 शीघ्र ही श्वेत शरीर कर किस शत्रु-योद्धाके गौरवसे अपात्र नहीं
 बना दिया था ॥ ६० ॥ हे तन्वि ! तू इस युवाके द्वारा गृहीतपाणी
 होकर अपने श्यामोच्छ्वामकी समानता रखने वाली मलय-समीरकी
 उम जन्मभूमिका अवलोकन कर जो कि चन्दनमें श्रेष्ठ है और तेरी
 सरणीके समान है ॥ ६१ ॥ हे तन्वि ! तू कराकचीनी, इलायची,
 लयली और लौंगके वृक्षोंसे रमणीय, समुद्रके तटवर्ती पर्वतोंके उन
 किनारों पर झीडा करनेकी इच्छा कर जिनमें कि सुपारीके वृक्ष
 ताम्बूलकी लताओंसे लीलापूर्वक अवलम्बित है ॥ ६२ ॥ सुभद्राने
 मन बुद्ध कहा किन्तु जिस प्रकार सूर्यकी कान्ति देख कुमुदिनी और
 चन्द्रमाकी कान्ति देख कमलिनी आनन्दके समूहसे युक्त नहीं होती
 उसी प्रकार वह सुन्दरी भी उस राजाकी कान्तिसे देख नैवश
 आनन्द समूहसे युक्त नहीं हुई ॥ ६३ ॥

जो राजा उम शृङ्गारवतीके द्वारा छोड़ दिये गये थे वे सम्य-
 गदर्शनकी भावनासे त्यक्त जेनेतर लोगोंके समान शीघ्र ही पाताल
 [नरक] तलमें प्रवेश करनेके लिए ही मानो अत्यन्त नष्ट मुग्न हो गये
 थे ॥ ६४ ॥

तदनन्तर जिस प्रकार उत्तम जलको धारण करनेवाली महानदी किन्हीं भी पर्वतोंसे न रुक कर अच्छी तरह समुद्रके पास पहुँचती है उसी प्रकार उत्तम स्नेहको धारण करनेवाली शृङ्गारवती कर्णाट, लाट, द्रविड और आन्ध्र आदि देशोंने किन्हीं भी मुख्य राजाओंसे न रुककर अच्छी तरह श्री धर्मनाथ स्वामीके समीप पहुँची ॥ ६५ ॥ चूँकि इसके नेत्र कानोंके उल्लङ्घन करनेमें उत्कण्ठित थे [पक्षमे वेदोंके उल्लङ्घन करनेमें उद्यत थे], इसकी भौंह कामदण्डके धनुषके साथ टूट पड़ती थी [पक्षमे मनुस्मृति आदिमें प्रणीत धर्मके साथ टूट पड़ती थी], और इसके चरणोंका प्रचार [पक्षमे—वैदिक प्रसिद्ध पद पाठ] मूढ़ ब्राह्मणों और बुद्धके अद्वैतवादको नष्ट करता था [पक्षमे—हंस पक्षियोंने सुन्दर गमनकी अद्वैतताको नष्ट करता था] अतः यह धर्मविषयक कलङ्कको धारण करनेवाले अन्य प्रजापति, श्रीपति और वाक्पतिके दर्शनों—सिद्धान्तोंको छोड़ [पक्षमे—बैलगा चिह्न धारण करनेवाले प्रजापति, लक्ष्मीपति और सिद्धान्तोंके अन्य लोकनोंको छोड़] सर्वाङ्ग रूपसे एक जिनेन्द्र भगवानमें ही अनुरक्त हुई थी ॥ ६६—६७ ॥ [युग्म] दोनों ओरसे निम्लने हुए हर्पाश्रुओंकी धारासे सहित वह मृगाक्षी ऐसी जान पड़ती थी मानो लम्बी लम्बी भुजाओंके अग्रभाग फैलाकर बड़ी उत्कण्ठाके साथ इन धर्मनाथका आलिङ्गन ही कर रही हो ॥ ६८ ॥

तदनन्तर आश्विनवश उसके कामसम्बन्धी विकारका चिन्तन करनेवाली सुभद्राने जिनेन्द्रभगवान्के गुण-समूहकी कथामें अपने वाणीको कुछ प्रितुष्ट कर लिया ॥ ६९ ॥ गुणाधिक्यकी प्रतिपत्तिसे इन्द्रकी प्रतिभाको कुण्ठित करनेवाले इन स्वामी धर्मनाथका मेरे वचनोंने द्वारा जो वर्णन है वह मानो दीपकके द्वारा सूर्यका दर्शन करना है ॥ ७० ॥ इक्ष्वाकुवंशमें उत्पन्न महासेन नामसे प्रसिद्ध राजा

पृथिवीका शासन करते हैं। पृथिवीका भार धारण करनेवाले धर्म-
नामा राजकुमार उन्हींके विजयी कुमार हैं—सुपुत्र हैं ॥७१॥ इनके
जन्मके पन्द्रह माह पहले घर पर वह रत्नरुष्टि हुई थी कि जिससे
इन्द्रिता-रूपी धूलि मनुष्योंके स्वप्नगोचर भी नहीं रह गई थी ॥७२॥
देवोंके द्वारा लाये हुए क्षीर-समुद्रके जलसे जब इनका जन्माभिषेक
हुआ था तब तब हुआ सुवर्णगिरि [सुमेरु] भी फैलास हो गया था
॥७३॥ सौन्दर्य-लक्ष्मीके द्वारा कामको जीतनेवाले इन धर्मनाथ
स्वामीके रूपके विषयमें क्या कहें ? क्योंकि उसे देखकर ही इन्द्र
व्यभायसे दो नेत्र वाला होकर भी आश्चर्यसे सहस्र नेत्र वाला हो
गया था ॥७४॥ लक्ष्मी यद्यपि चञ्चल है तथापि प्रकृष्ट गुणोंमें
अनुरक्त होनेके कारण इनके वशःस्थलसे विचलित नहीं हुई यह
वचन ही है परन्तु कीर्ति बड़े-बड़े प्रयत्नोंके द्वारा बद्ध होने पर भी
तीनों लोकोंमें घूम रही है यह आश्चर्यकी बात है ॥७५॥ इनकी बुद्धि
वशःस्थलके समान विशाल है, गरिब सोचनके समान निर्मल है,
और कीर्ति दत्तात्री प्रभाके समान शुद्ध है, प्रायः इनके गुण इनके
शरीरके अनुसार ही हैं ॥७६॥ हे सुन्दरी ! जिनके चरण-चमल-
गुलकी धूलि देवाग्रनाथोंको भी दुर्लभ है उन गुणमागर धर्म-
नाथ स्वामीकी गोदको पाकर तुम तीन लोकके द्वारा चन्दनीय होओ
॥७७॥ इस प्रकार कुमारी शृङ्गारयतीने अपने शरीरमें देखने मात्रमें
प्रसन्न हुए यह रोमाञ्च दिखलाये जो कि मुग्धोंके द्वारा उरबुद्ध घर्जन
होनेपर होने हो गये थे और ऐसे जान पड़ने थे मानो त्रिनेत्र विष्णु
यह मूर्तिपारी अभिलाषा ही हो ॥७८॥ इस प्रकार जानकर भी
जब माती हँसकर हस्तिनीको आगे बढ़वाने लगी तब चञ्चल हृदय
चमलवाली कुमारीने मञ्जरा छोड़ शीघ्र ही उसके चरणोंमें अज्ञान
रहीष दिया ॥७९॥ जिनके दृग्गम रूपी चमल बगिचा हो रहे हैं

नहीं हुआ था ॥ ६६ ॥ बालकका आलिङ्गन कर उसके लिए मुग्धसे सुपारीका टुकड़ा समर्पित करनेवाली किसी स्त्रीने न केवल भगवद्विषयक स्नेहकी परम्परा ही बही थी किन्तु अपनी चुम्बनविषयक चतुराई भी प्रकट की थी ॥ ६७ ॥ धीवरता—मल्लाहपनेकी [पश्चिमे विद्वत्ताको] प्राप्त श्री धर्मनाथ स्वामीके, सत्र ओर फैलनेवाली कान्ति रूपी जालमे रसवती स्त्रियोंकी मछलीके समान चञ्चल दृष्टि बँधनेके लिए सहसा जा पड़ी ॥ ६८ ॥ जिसने ऊपर उठाई हुई भुजासे द्वारके ऊपरका काष्ठ छू रक्खा है, जो मरोटेमे राड़ी है, जिसके पलकोंका गिरना दूर हो गया है तथा जिसका नाभिमें डल दिया रहा है ऐसी कोई गौरवर्ण वाली स्त्री क्षण भरके लिए सुखकी पुतलीना भ्रम कर रही थी ॥ ६९ ॥ चूँकि व्याकुल स्त्रियोंने अपना कामान्ध मन ही शीघ्रतासे वहाँ फँका था अतः अन्य सहायकोंका अभाव होनेसे यह पुनः लौटनेके योग्य नहीं रह गया था ॥ १०० ॥ क्या यह चन्द्रमा है ? क्या यह कामदेव है ? क्या यह नारायण है और क्या यह कुनेर है ? अथवा संसारमे ये सभी शरीरकी शोभासे निःकल हैं, निशिष्ट शोभाको धारण करनेवाला यह तो कोई अन्य ही निलक्षण पुरुष है ? उम शृङ्गारवतीके चिरसञ्चित पुण्य कर्मकी रेखाको फौन उद्घटन कर सकती है ? जिमने कि निश्चित ही यह मनोरथोंका अगम्य प्राणपति प्राप्त किया है—दस प्रसार धमृनधाराके समान स्त्रियोंके वचनोंसे जिनके बान भर गये हैं गेसे उत्तम कीर्तिपे; धारक श्री धर्मनाथ राजकुमार सम्बन्धीके उँचे-उँचे तोरणों से सुशोभित द्वार पर पहुँचे ॥ १०१-१०३ ॥ [सुलभ] यहाँ यह दृष्टिनीसे नीचे उतरे, मुसासिनी स्त्रियोंने मद्गलाचार किये, यक्षराज-कुचेरने दस्तायलम्यन दिया और इम प्रसार क्रमशः श्वमुखे उत्तम ग्यं उँचे भयनमे प्रविष्ट हुए ॥ १०४ ॥ यहाँ श्वमुखने जिनके

विवाह दीक्षासम्बन्धी समस्त महोत्सव अच्छी तरह सम्पन्न किये हैं ऐसे श्रीधर्मनाथ स्वामी चौकके बीच बधूके साथ सुवर्णका सिंहासन अलंकृत कर रहे थे ॥ १०५ ॥ इसी समय उन्होंने द्वारपालके द्वारा निवेदित तथा पिताजीके द्वारा प्रेषित एक दूतको सामने देखा और उसके द्वारा प्रदत्त लेखका समाचार भी अवगत किया ॥ १०६ ॥

तदनन्तर उन्होंने सुप्रेम सेनापतिको बुलाकर इस प्रकार आदेश दिया कि मुझे पिताजीने प्रयोजनवश बिना कुछ स्पष्ट किये ही राजधानीके प्रति बुलाया है अतः मैं बधूके साथ मनके समान अत्यन्त वेगसे रत्नपुर जाना चाहता हूँ और तुम शरीरकी तरह कार्यको पूरा कर सेनासहित धीरे-धीरे मेरे पीछे आओगे ॥ १०७-१०८ ॥ इस प्रकार उस अनुयायी सेनापतिको आदेश देकर असुरकी सम्मत्यनुसार ज्यों ही प्रभु अपने नगरकी ओर जानेके लिए उत्सुक हुए त्यों ही कुवेरने उन्हें भक्तिपूर्वक अम्बरपुष्पके समान एक विमान समर्पित कर दिया ॥ १०९ ॥ तदनन्तर आश्चर्य उत्पन्न करनेवाली शृङ्गारवतीके द्वारा जिनका मुख-कमल अत्यन्त विकसित हो रहा है ऐसे इन्द्रसे भी श्रेष्ठ श्रीधर्मनाथ स्वामीने सूर्यके समान उस विमान पर आरोढ़ होकर उत्तर दिशाकी ओर प्रयाण किया और शीघ्र ही उस रत्नपुरनगरमें जा पहुँचे जो कि विरहके कारण खेदसहित था तथा मरानों पर फहराती हुई चञ्चल ध्वजाओंसे ऐसा जान पड़ता था मानो उन्हें बुला ही रहा हो ॥ ११० ॥

इस प्रकार महाकवि श्री हरिचन्द्र द्वारा विरचित धर्मशर्माम्युदय
महाकाव्यमें सत्रहवाँ सर्ग समाप्त हुआ

अष्टादश सर्ग

तदनन्तर समस्त सुख-समाचार सुनने एवं आनन्द धारण करने वाले महासेन महाराजके द्वारा जिसमें अनेक महोत्सव प्रवृत्त हुए हैं ऐसे रत्नपुर नगरमें श्रीधर्मनाथ स्वामीने हृदयवल्लभाके साथ प्रवेश किया ॥ १ ॥ जिस प्रकार चन्द्रिकासे सहित चन्द्रमा कुमुदिनियोंके कुमुदोंको आनन्दित करता है उसी प्रकार उस कान्तासे सहित अतिशय सुन्दर श्रीधर्मनाथ स्वामीने नगरनिवासिनी स्त्रियोंके नेत्र रूपी कुमुदोंके वनको आनन्दित किया था ॥ २ ॥ मङ्गलाचारसे सुशोभित राजमहलमें प्रवेशकर सिंहासन पर बैठे हुए इन प्रभावशाली दम्पतिने उस समय कुलकी वृद्धाओंके द्वारा आरोपित अक्षतारोहणविधिका अनुभव किया था ॥ ३ ॥ यधू-चरके देखनेमें जिनने नेत्र सवृण्ण हो रहे हैं ऐसे माता पिताको उस समय एक ही साथ यह सुख हुआ था जो कि अल्पपुण्यात्मा मनुष्योंको सर्वथा दुर्लभ था और पहले जिसका कभी अनुभव नहीं हुआ था ॥ ४ ॥ राजाने यह दिन स्वर्गरूपी नगरके समान समझा था क्योंकि जिस प्रकार स्वर्गरूपी नगरमें नन्दनवनको देखनेसे आनन्द उत्पन्न होता है उसी प्रकार उस दिन भी नन्दन-पुत्रके देखनेसे आनन्द उत्पन्न हो रहा था, जिसप्रकार स्वर्गरूपी नगरदेवियों कल्पवृक्षोद्गी प्रीड़ासे अलस होती हैं उसी प्रकार उस दिन भी तरुण स्त्रियाँ सुन्दर रागनी लीलासे अलस थीं और स्वर्गरूपी नगर जिस प्रकार प्रारब्ध संगीतसे मनोहर होता है उसी प्रकार यह दिन भी प्रारब्ध मंगीतसे मनोहर था ॥ ५ ॥

तदनन्तर महाराज महासेनने दूसरी शृङ्गारवतीके ममान

पृथिवीको कौतुकयुक्त हाथसे ग्रहण करानेके लिए सभामे बैठे हुए पुत्र श्रीधर्मनाथसे बड़े आदरके साथ निम्न प्रकार कहा ॥ ६ ॥ मेरा जो मन आपके जन्मके पहले जङ्गली प्राणीकी तरह अन्यकी बात जाने दो राज्य रूपी तृणमे भी रोऊँकर पाला गया था आज वह बन्धनरहित हो विषयोंमे निःस्पृह होता हुआ बनके लिए ही दौड़ रहा है ॥ ७ ॥ मैंने राजाओंके मुकुटोंमे लगी हुई रत्नमयी पापाण पट्टिकाओंके समूहमे वज्रके समान कठोर प्रताप रूपी टाफीके द्वारा अरने देदीप्यमान आज्ञाक्षरोंकी मालारूप प्रशस्ति अङ्कित की है ॥ ८ ॥ मैंने यशको समस्त संसारका आभूषण बनाया है, सम्पत्तिके द्वारा कुशल मनुष्योंको कृतकृत्य किया है और आपके द्वारा हम पुत्रवान् मनुष्योंमे प्रधानताको प्राप्त हुए हैं इससे बढ़कर और कौनसी वस्तु है जो मुझे इस जीवनमे प्राप्त नहीं हुई हो ॥ ९ ॥ एक चतुर्थ पुरुषार्थ—मोक्ष ही अवशिष्ट रह गया है अतः मेरा मन वास्तवमे अब उसे ही प्राप्त करना चाहता है अथवा अन्य कोई वस्तु आदर-पूर्ण प्राप्त करने योग्य हो तो आप उसका अच्छी तरह योग्य विचार कीजिए ॥ १० ॥ जब तक आधीके समान बुढ़ापा आकर शरीर-रूपी कुटियाको अत्यन्त जर्जर नहीं धर देता है तब तक मैं श्रीजिनेन्द्रदेवने द्वारा बतलाये हुए मार्गसे शीघ्र ही अविनाशी गृह-सुखिधामको प्राप्त करनेका प्रयत्न करूँगा ॥ ११ ॥ साधुजन उसी अपत्यसी इच्छा करते हैं जिससे कि उसके पूर्वज पतित न होते हों । चूँकि आप अपत्यके गुणोंकी इच्छा रखने हैं अतः आपके द्वारा संसारमे पतित होता हुआ मैं उपेक्षणीय नहीं हूँ ॥ १२ ॥ इसलिए हे नीतिज्ञ ! अनुमति दो जिससे कि मैं अपना मनोरथ सिद्ध करूँ । इस पृथिवी-मण्डलके चिरकाल तक आपके मुजदण्डमे शयन करने पर गेयनाग भार रहित हो—सुख वृद्धिको प्राप्त हो ॥ १३ ॥

आप लोकत्रयके गुरु हैं अतः आपको शिक्षा देना सूर्यको दीपक की किरण दिखाना है—यह जानकर मेरे द्वारा जो कहा जा रहा है उसमें ममताजनित मोह ही कारण है ॥ १४ ॥ गुणोंका खूब अर्जन करो क्योंकि उत्तमगुणोंसे युक्त [पक्षमें उत्तम डोरीसे युक्त] मनुष्य ही कार्योंमें धनुषके समान प्रशंसनीय होता है, गुणोंसे रहित [पक्षमें डोरीसे रहित] मनुष्य बाणके समान अत्यन्त भयंकर होने पर भी क्षणभरमें वैलक्ष्य-दुःख [पक्षमें लक्ष्यभ्रष्टता] को प्राप्त हो जाता है ॥ १५ ॥ यद्यपि आप समस्त अङ्गोंकी रक्षा करनेमें विद्वान् हैं फिर भी मन्त्रियोंका सामीप्य छोड़नेके योग्य नहीं हैं । क्योंकि पिशाचीके समान लक्ष्मीके द्वारा राज्यरूपी आंगनमें स्तलित होता हुआ कौन राजा नहीं छला गया ॥ १६ ॥ भ्रमरोंका समूह जिस प्रकार कोप-कुड्मलरहित कमलको आक्रान्त कर देता है उस प्रकार घट्टकोप-कुड्मलसहित कमलको आक्रान्त नहीं कर पाता अतः राजाको चाहिए कि वह शत्रुजनित तिरस्कारके रोकनेमें समर्थ कोपसंग्रह-खजानेका संग्रह करे ॥ १७ ॥ स्नेहका भार न छोड़ने वाले [पक्षमें तेलका भार न छोड़ने वाले] आश्रित जनको विभूति प्राप्त करनेके लिए सिद्धार्यसमूह-वृत्तरुत्प [पक्षमें पीतसर्प] बनाओ । क्योंकि उसे पीडित किया नहीं कि वह स्नेह [पक्षमें तेल] छोड़कर तत्क्षण चल-दुर्जन [पक्षमें चली] होता हुआ पुनः किसके द्वारा रोका जा सकता है ? ॥ १८ ॥ उस प्रसिद्ध समुद्रको मन्दरागोपहत-मन्दरगिरिके द्वारा उपहत होनेके कारण [पक्षमें मन्दस्नेह मनुष्योंके द्वारा उपहत होनेके कारण] तत्काल हस्ती तथा लक्ष्मीका भी त्याग करना पड़ा था—ऐसा जानने हुए ही मानो आप कभी भी मन्दराग-मन्दस्नेह [पक्षमें मन्दराचल] जनोंको अपने पास न करेंगे ॥ १९ ॥ जो निर्लज्ज रांगामें उत्तम मणिके

समान अयोग्य कार्यमें योग्य पुरुषको लगाता है वह विवेकसे
 रिक्त एवं औचित्यको न जाननेवाला राजा सत्पुरुषोंका आश्रय
 कैसे हो सकता है ? ॥ २० ॥ तुम निरन्तर उस कृतज्ञताका आश्रय
 लो जो कि धन-सम्पदाओंके लिए अचिन्त्य चिन्तामणि है, कीर्ति-
 रूपी युद्धका अविनाशी मुख्य स्थान है और राज-परिवारकी माता
 है ॥ २१ ॥ निजका खजाना रहने पर भी जो परका आश्रय लेता
 है वह फेयल तुच्छताको प्राप्त होता है । जिसका उदर अपने आपमें
 समस्त संसारको भरने वाला है ऐसा विश्रु बलि राजाकी आरा-
 धना करता हुआ क्या वामन नहीं हो गया था ? ॥ २२ ॥ जो
 कार्यके कर्णधारकों-निर्वाहकों [पक्षमें खेवटियों] का अनादर कर
 नौकाकी तरह इस नीतिका आश्रय लेते हैं वे दीन-जन विरोधीरूपी
 ओंधीसे विलुप्त-लहराती हुई विपत्तिरूपी नदीको नहीं तिर पाते हैं
 ॥ २३ ॥ तुम इस संसारमें भयकर तेजके द्वारा क्रम-क्रमसे कूपदेश-
 क्षुत्तित उपदेश वालोंके समान [पक्षमें कूप प्रदेशके समान] अन्य
 जड़ाशयों-मूर्तों [पक्षमें तालाबों] को सुरक्षा दो जिससे कि घट-
 धारिणी-पनहारिनके समान लक्ष्मीके द्वारा तुम्हारी रत्नधाराका जल
 न छोड़ा जा सके ॥ २४ ॥ ये तेजस्वी जन भी किसी समयकी अपेक्षा
 कर ही अधिक एवं शीघ्र प्रकाशमान हो पाते हैं । क्या पौष माहमें
 सूर्य उस हिमके द्वारा कृत तिरस्कारको नहीं महता ? ॥ २५ ॥
 जिसरी पिछली सेना शुद्ध-निश्चल है ऐसा राजा मन्त्री आदि
 प्रवृत्ति-वर्गको कुपित न करता हुआ विजयके लिए शत्रुमण्डलकी
 ओर प्रयाण करे । जो इस प्रकार बाह्य व्ययस्थानों धारण करता
 हुआ भी अन्तरङ्ग शत्रुओंको नहीं जीतता वह विजयी किस प्रकार
 हो सकता है ? अतः विजयके इच्छुक विजिगीषु राजाको सर्वप्रथम
 अन्तरङ्ग शत्रुओंको जीतनेका प्रयत्न करना चाहिये क्योंकि कुशल

मनुष्य अग्निसे प्रज्वलित घरकी उपेक्षा कर अन्य कार्योंमें कैसे व्यवसाय कर सकता है ? ॥ २६-२७ ॥ सन्धि, विग्रह आदि छह गुण भी उसी राजाके लिए गुणकारी होते हैं जो कि उनका यथायोग्य आरम्भ करना जानता है । विना विचारे कार्य करनेवाले मनुष्यका निःसन्देह उस प्रकार नाश होता है जिस प्रकार कि तक्षक सर्पसे मणि ग्रहण करनेके इच्छुक मनुष्यका होता है ॥ २८ ॥ जिसका आशय मद-नर्बसे मोहित हो रहा है ऐसा राजा कर्तव्य कार्योंमें पद-पद पर स्खलित होता हुआ यह नहीं जानता कि शरद् ऋतुके चन्द्रमाकी कान्ति तथा कुन्दके फूलके समान उज्ज्वल मेरा यशस्वी पत्र सत्र ओरसे नीचे गिरसक रहा है ॥ २९ ॥ जो हृदयको आनन्दित करनेवाली, धर्मद्वारा प्रदत्त लक्ष्मीका उपभोग करता हुआ भी धर्मको नष्ट करता है वह मूढ़ अकृतज्ञ चित्तवाले दुर्जनोंके आगे प्रतिष्ठाको प्राप्त हो ॥ ३० ॥ राज्यपदका फल सुख है, वह सुख कामसे उत्पन्न होता है और काम अर्थसे । यदि तुम इन दोनोंको छोड़कर केवल धर्मकी इच्छा करते हो तो राज्य व्यर्थ है । उससे अच्छा तो यही है कि यनकी सेवा की जाय ॥ ३१ ॥ जो राजा अर्थ और काम-प्राप्तिकी लालसा रख अपने धर्मके मर्मोंका भेदन करता है वह दुर्मति फलकी इच्छासे समूल वृक्षको उखाड़ना चाहता है ॥ ३२ ॥ जो इस समय नतवर्गसम्पदा-सेवकादि समूहकी सम्पत्तिकी और आगामी कालमें अपवर्ग-भोक्षकी इच्छा करता है [पक्षमें तनग और पथगकी इच्छा नहीं करता] वह बुद्धिमान् निर्गोष रूपसे शमशः सर्वप्रथम त्रिवर्ग-धर्म, अर्थ और कामकी ही सेवा करता है [पक्षमें—कवर्ग, चवर्ग और टवर्ग] इन तीन वर्गोंकी ही सेवा करता है ॥ ३३ ॥ गुरुओंकी विनयको प्रकाशित करता हुआ राजा इस लोक तथा परलोक-दोनों ही जगह मङ्गलका स्थान होता है । यदि

यही राजा अविनीत-विनयहीन [पक्षमें-भेषरूप चाहन पर भ्रमण करनेवाला] हुआ तो अग्निके समान प्रज्वलित होता हुआ अपने समस्त आश्रयको जला देता है ॥ ३४ ॥ चूँकि राजा धन देता हुआ भी उस प्रकार संतुष्ट नहीं होता जिस प्रकार कि सामका प्रयोग करता हुआ संतुष्ट होता है अतः अर्थसिद्धिके विषयमें अन्य उपाय सामके साम्राज्यकी तुलापर नहीं बैठ सकते ॥ ३५ ॥ सत्पात्रके लिए इच्छित पदार्थ प्रदान करते हुए तुम इस लोकमें प्रसिद्धिके परम पात्र होगे । जिसकी तृष्णा समाप्त नहीं हुई ऐसे समुद्रके विषयमें याचक-जन 'यह रामचन्द्रजीके द्वारा थोड़ा गया', और 'अगस्त्यमुनिके द्वारा पिया गया' आदि क्या-क्या अपवाद नहीं करते ? ॥ ३६ ॥ यदि कृपण मनुष्यके धनके द्वारा किया हुआ अत्यन्त भयङ्कर पाप न फैलता तो यह पृथिवी लोकन्यवहारसे रहित हो प्रतिदिन आभ्यन्तरकी ऊन्मासे क्यों पचती ?-संतप्त होती रहती ? ॥ ३७ ॥ शत्रुके किसी भी प्रयोगसे भेदको प्राप्त होने वाला यह सुमन्त्ररूपी धीजोंका समूह फलकी इच्छा करनेवाले चतुर मनुष्योंके द्वारा अच्छी तरह रक्षा करने योग्य है क्योंकि भेदको प्राप्त हुआ यह सुमन्त्ररूपी धीजोंका समूह पुनः जम नहीं सकता ॥ ३८ ॥ बलपूर्वक दिया हुआ दण्ड अस्थान निवेशी भ्रमसे राजाओंके विषय मार्गमें प्रवृत्त हुए अपने आपको अन्ध सिद्ध करता है और दण्डधारीको गिरा भी देता है ॥ ३९ ॥ जो अर्थ-रूप सम्पत्तिके द्वारा न मित्रोंको सन्तुष्ट करता है, न प्रजाकी रक्षा करता है, न भृत्योंका भरण पोषण करता है, और न भाई-बन्धुओंको अपने समान ही बनाता है तो वह राजा कैसे कहलाता है ? ॥ ४० ॥ इस लोकमें मृत्युको प्राप्त हुआ भी राजा जिनके सुभाषित-रूपी अमृतके कणोंसे शीघ्र ही जीवित हो जाता है उन महाकवियोंसे भी बढ़कर यदि उसके कोई धान्यव है तो इसका विचार करो ॥ ४१ ॥

यह पृथिवी किन-किनके द्वारा उपभुक्त नहीं हुई परन्तु किसीके भी साथ नहीं गई फिर भी समस्त राजाओंके देदीप्यमान गुण-समूहकी विजयसे उत्पन्न सुयश उस पृथिवीका फल कहा जा सकता है ॥४२॥ अधिक क्या कहा जाय ? तुम उन अनन्यतुल्य गुणरूपी रत्नमयी आभूषणोंसे अपने आपको विभूषित करो जिनके कि द्वारा लुभाई हुई लक्ष्मियों स्वभावसे चञ्चल होनेपर भी कभी समीपता नहीं छोड़ती ॥ ४३ ॥ इस प्रकार हर्षके साथ उपदेश देकर महासेन महाराजने ज्योतिषियोंके द्वारा बतलाये हुए उसी दिन श्री धर्मनाथको उनकी स्वयं इच्छा न होनेपर भी अभिषेकपीठ पर जबरदस्ती बैठाया ॥ ४४ ॥

तदनन्तर, जब कि मृदङ्ग और मल्लरीके शब्द बढ़ रहे थे तथा मङ्गलध्वनि सब ओर फैल रही थी तब राजा महासेनने सुवर्ण-कलशके जलसे स्वयं ही उनका महाभिषेक किया ॥ ४५ ॥ स्वयं ही आभूषण सहित वस्त्र पहिनाकर सिंहासनपर बैठाया और स्वयं ही सुवर्णका दण्ड लेकर उनके आगे प्रतिहारकी ड्यूटी देने लगे ॥ ४६ ॥ दृष्टि द्वारा प्रसन्न होओ, यह नैपथ्य स्वयं ही नमस्कार कर रहा है, यह अन्तीर्यर स्वयं सेवा कर रहा है, यह सामने अङ्ग देशके राजाकी भेंट करी है और यह कीर देशका राजा विनयपूर्वक भाषण कर रहा है । यह द्रविडनरेश सफेद छत्र धारण कर रहा है और ये केरल तथा कुन्तल देशके राजा चमर लिये हुए हैं—इस प्रकार अनुचित स्थानपर विद्यमान पिताके वचन यद्यपि प्रिय थे फिर भी यह धर्मनाथ उनसे शोकाको ही प्राप्त हो रहे थे ॥ ४७-४८ ॥ [युग्म] उस समय एक ओर तो प्रभाके आकर भगवान् धर्मनाथरूपी सूर्य वृद्धिको प्राप्त हो रहे थे और दूसरी ओर कलाओंके निधि राजा महासेनरूपी

चन्द्रमा निवृत्तिको प्राप्त हो रहे थे अतः वह राज्य रात्रिके अवसानके समान सुशोभित नहीं हो रहा था क्योंकि जिस प्रकार रात्रिका अवसानकाल नक्षत्र-विशेषसे रास-रास नक्षत्रोंसे सुशोभित होता है उसी प्रकार वह राज्य भी नक्षत्र-विशेष सुशोभित—क्षत्रिय विशेषसे सुशोभित नहीं था ॥ ४८ ॥

पहले तीनो लोकोंमें श्रेष्ठ सुमेरु पर्वतपर देवोंके द्वारा इनका अभिषेक किया जा चुका है फिर यह बार-बार क्या प्रकट हो रहा है इस प्रकार दौंतोंकी कान्तिसे ही सुशोभित निर्मल आकाश नगाड़ोंके शब्दोंके बहाने मानो अट्टहास ही कर रहा है ॥ ५० ॥ जिसका अभिषेक किया जा चुका है ऐसे भगवान् धर्मनाथने केवल इसी पृथिवीको ही नहीं किन्तु पुष्प गन्धोदक और रत्नवृष्टिके द्वारा आकाश अथवा स्वर्गको भी निःसन्देह दोह डाला था सो ठीक ही है क्योंकि पुण्यात्मा पुरुषोंको क्या असाध्य है ॥ ५१ ॥ पिजरोसे क्रीड़ाके मनोहर पक्षियोंको और [कारावाससे] शत्रु वन्दियोंको मुक्त कराते एव मनोरथसे भी अधिक धन देते हुए उन्होंने किसका आनन्द नहीं बढ़ाया था ॥ ५२ ॥ उस समय वह नगर लोगोंके गानेपर प्रतिध्वनिके द्वारा स्वयं गा रहा था, और नृत्य करने पर चञ्चल पताफाओंके द्वारा नृत्य भी कर रहा था । इस प्रकार प्रभुके उत्सवमें हर्षित हो कर आनन्दसे क्या-क्या नहीं कर रहा था ॥ ५३ ॥ इस प्रकार कुछ दिन व्यतीत कर जत्र वह महोत्सव पुराना हो गया तब महासेन महाराज पुत्रसे पूछकर तप करनेकी इच्छासे वनमें चले गये ॥ ५४ ॥ यद्यपि भगवान् धर्मनाथके मोहरूपी बन्धन शिथिल थे तथापि वह पिताके वियोगसे बहुत संतप्त हुए थे । तदनन्तर संसारका स्वरूप समझ उन्होंने स्वयं कर्तव्य मार्गका निश्चय किया और प्रजाकी चिन्ता करने लगे ॥ ५५ ॥

वह प्रजा प्रशंसनीय है जो कि पापको नष्ट करनेवाले इन जिनेन्द्रका सदा स्मरण करती है परन्तु उस प्रजाके पुण्यकी हम किस प्रकार स्तुति करें जिसकी कि चिन्ता वह जिनेन्द्र ही स्वयं करते हैं ॥ ५६ ॥ उन्होंने न तो कभी करवाले कर्पण—तलवारका कर्पण किया था [पक्षमे हस्त और वाल परुङ्कर सींचे थे] और न कभी चापराग—धनुषमे प्रेम [पक्षमे अपराग—विद्वेष] ही किया था । केवल कोमल फर—टैक्स [पक्षमे हाथ] से ही लालन कर स्त्रीके समान पृथिवीको यश कर लिया था ॥ ५७ ॥ जिनके चरण नम्रीभूत मनुष्य, देव और नागकुमारोंके देदीप्यमान मुकुटोंके समूहसे चुम्बित हो रहे थे ऐसे गुणसागर श्री धर्मनाथ स्वामीको पति पाकर यह पृथिवी अन्य दोनों लोकोंसे सदाके लिए श्रेष्ठ हो गई थी ॥ ५८ ॥ महान् चैमनके धारक भगवान् धर्मनाथ जब पृथिवीका शासन कर रहे थे तब न अकालमरण था, न रोगोंका समूह था, और न कहीं दुर्भिक्षका भय ही था । आनन्दको प्राप्त हुई प्रजा चिरकाल तक समृद्धिभी प्राप्त हो रही थी ॥ ५९ ॥ उस समय भगवान्के प्रभावसे समस्त पृथिवी-तल पर प्राणियोंको सुखमय कारण घायु बह रहा था, सर्दी और गरमीसे भी किसीको भय नहीं था और मेघ भी इन्द्रानुसार वर्षा करनेवाला हो गया था ॥ ६० ॥ ऐसा जान पड़ता है कि इन धर्मनाथ स्वामीने गुणोंके द्वारा [पक्षमे रस्तियोंके द्वारा] अपने भुजा रूप स्तम्भमे अतिशय निरुद्ध पृथिवीको करिणी—हस्तिनी [पक्षमे टैक्स देनेवाली] बना लिया था यदि ऐसा न होता तो राजाओंके उपहारके छलसे फारमके मदसे उद्धृत हस्ती क्यों आने ? ॥ ६१ ॥ अतिशय तेजस्वी भगवान् धर्मनाथके सब ओर सज्जनोंकी रक्षा करने पर घने संपदागम—मेघ रूपी सम्पत्तिरा आगम [पक्षमे अधिक संपत्तिकी

प्राप्ति] निरन्तर रहता था किन्तु वारिसम्पत्ति—जल-रूप सम्पदा [पक्षमे शत्रुओंकी सम्पदा] कहीं नहीं दिखाई देती थी और सदा परा भूति—अत्यधिक धूलि अथवा अपमान [पक्षमे उत्कृष्ट वैभव] ही दिखती थी—यह भारी आश्चर्यकी बात थी ॥ ६२ ॥ अधर्मके साथ द्वेष करनेवाले भगवान् धर्मनाथके राजा रहने पर नीरसत्त्व—जलका सद्भाय जलाशयके सिधाय किसी अन्य स्थानमें नहीं था, [पक्षमे नीरसता किसी अन्य मनुष्यमें नहीं थी], सद्गुणोंको—मृणाल तन्तुओंको कमल ही नीचे धारण करता था, अन्य कोई सद्गुणों—उत्तमगुणवान् मनुष्योंका तिरस्कार नहीं करता था और अजिनानुरागिता—चर्मसे प्रीति महादेवजीमें ही थी, अन्य किसीमें अजिनानुरागिता—जिनेन्द्र-विषयक अनुरागका अभाव नहीं था ॥ ६३ ॥ यद्यपि भगवान् धर्मनाथ अस्पृष्ट नीतिकी रक्षा करते थे फिर भी लोग अनीति—नीतिरहित [पक्षमें ईतिरहित] होकर सुखके पात्र थे और वे यद्यपि पृथिवीमें सब ओर भयका अपहरण करते थे फिर भी प्रमयान्वित—अत्यधिक भयसे सहित [पक्षमें प्रभासे सहित] कौन नहीं था ॥ ६४ ॥ अत्यधिक हाव-भाव चेष्टाएं दिखलानेवाली देवाङ्गनाएँ इन्द्रकी आज्ञासे तीनों संध्याओंके समय इनके घर आकर सुखके लिए कामवर्धक संगीत करती थीं ॥ ६५ ॥

तदनन्तर सुपेण सेनापतिके द्वारा भेजा, अनेक राजाओंके द्वारा प्रयत्नित युद्धके वृत्तान्तको जाननेवाला वह दूत उनकी सभामें आया जो कि अपने दिले हुए मुख-कमलके द्वारा पहले तो विजय-लक्ष्मीको अमरुद रूपसे दिखला रहा था और तत्पश्चात् हस्तमें उठाई हुई विजय-पताकाके द्वारा उसे स्पष्ट ही प्रकट कर रहा था ॥ ६६ ॥ उस नमस्तक दूतने जगदीश्वरकी आज्ञा प्राप्त कर जब आरम्भसे ही

युद्धवे पराक्रमका वर्णन करना शुरू किया तब सभासदोंकी इन्द्रिया उसी एकके सुननेमें अत्यधिक स्नेह होनेके कारण अन्य-अन्य विषयोंसे व्यावृत्त होकर अग्रणमयताको प्राप्त हुई थीं—मानो कर्ण रूप हो गई थीं ॥ ६७ ॥

इस प्रकार महाकवि श्री हरिचन्द्र द्वारा विरचित धर्मशर्माभ्युदय महाकाव्यमें अठारहवों सर्ग समाप्त हुआ ।



एकोनविंश सर्ग०

तदनन्तर जो वक्र है और अलक्ष्मी का मूल कारण है ऐसे शत्रु राजाओंके युद्ध-क्रमको वह दूत प्रारम्भसे ही भगवान् धर्मनाथके आगे निम्न प्रकार कहने लगा ॥१॥ उसने कहा कि समस्त कार्योंको जाननेवाला सुपेण सेनापति अवशिष्ट कार्यको पूरा कर ज्योंही अपनी सेनाके साथ सम्बन्धीके देशसे बाहर निकला त्योंही स्त्री-सम्बन्धी मानसिक व्यथासे प्राप्त हुई कुटिल बुद्धिसे उलक्षित एवं उत्कृष्ट भुजाओंसे युक्त अङ्ग आदि देशोंके राजा उसके पीछे हो लिये ॥२-३॥ तदनन्तर युद्धकी इच्छा रखनेवाले उन राजाओंने सर्व प्रथम एक दूत भेजा और यह दूत साक्षात् अहंकारके समान सेनापति सुपेणके पास आकर कहने लगा ॥ ४ ॥ कि चूंकि आप स्वयं तेजस्वी हैं और उस पर भी जगन्के स्वामी भगवान् धर्मनाथके द्वारा आपकी सेनाके समूह

० महापात्रके विषी एक सर्गमें शब्दालंकारकी प्रधान गते वर्णन होना है अतः इस सर्गमें कविने भी शब्दालंकारकी प्रधानतासे युद्धका वर्णन किया है । सुदृढ़ राजाओंके साथ भगवान् धर्मनाथका युद्ध संभव नहीं है अतः उनके सुपेण सेनापतिके साथ युद्धका वर्णन किया है और यह भी प्रत्यक्ष नहीं एक दूतके मुखसे युद्ध समाचार सुननेके रूपमें किया है । शब्दालंकारमें जब तक शब्दका मूल रूप सामने नहीं आता तब तक उसके भाव हिन्दी अनुपादसे आनन्द नहीं आता परन्तु जब अन्य पदोंके मूल रत्नक नहीं दिये गये तब एक सर्गके क्या दिये जायें यह अनन्तर मात्र अनुवाद ही दिया है । पाठक यदि आनन्द लेना चाहें तो मूल रत्नक अन्य पुस्तकसे देख सकते हैं ।

पर स्वयं ही उत्कृष्ट प्रभा वितृत की जा रही है अतः आप सव तरहसे समर्थ हैं ॥५॥ किन्तु जिस प्रकार सूर्यम्नी जो प्रभुत्व शक्ति आकाशमें नई-नई और अधिक-अधिक होती रहती है उसकी वही शक्ति समुद्रमें निमग्न होते समय क्या उसके अप्रेसर नहीं होती ? अवश्य होती है । उसी प्रकार आपकी जो प्रभुत्व-शक्ति आकाशकी तरह शून्य जन-प्रदेशमें प्रतिक्षण नई-नई और अधिक-अधिक होती रहती है अथवा किसीसे वायित नहीं होती है आपकी वही शक्ति शत्रुओंके समूह में निमग्न होते समय—नष्ट होते समय क्या आपके अप्रेसर नहीं होगी ? अवश्य होगी अर्थात् शत्रुओंके बीच आते ही आपकी समस्त प्रभुत्व-शक्ति नष्ट हो जावेगी ॥ ६ ॥ जो धर्मनाथ प्रकृष्ट भयसे युक्त हो प्रभा मात्रसे ही अधिक रक्षा करनेवाली चतुरङ्ग सेनाको छोड़कर चले गये वे चतुरताके साथ पृथ्वीकी रक्षा किस प्रकार करेंगे वह समझमें नहीं आता ॥ ७ ॥ इस प्रकार भागने हुए भगवान् धर्मनाथने राज-समूहको ऐसी आशङ्का उत्पन्न कर दी है कि उन्होंने शूर-वीरताके कारण शृङ्गारवतीको नहीं विवाहा है किन्तु अपने अनुकूल कर्मोंद्वयसे ही विवाहा है ॥ ८ ॥ अतः जिसका पुण्य कर्म उत्कृष्ट है, जो धन संचय कर रहा है और जिसके हाथियोंकी सेना आपके समान ही है ऐसा राजाओंका समूह आपके साथ युद्ध करनेके लिए कुछ-कुछ तैयार हो रहा है ॥ ९ ॥ वह राज-समूह लक्ष्मी ग्रहण करनेकी इच्छा से आपका अपराध नहीं कर रहा है—आपके विरुद्ध खड़ा नहीं हो रहा है किन्तु जिस प्रकार वैदर्भी रीति गौडी रीतिसे रचित काव्यके प्रति ईर्ष्या रखती है उसी प्रकार वह राज-समूह शृङ्गारवतीके प्रति ईर्ष्या रखता है—वह शृङ्गारवतीको चाहता है ॥१०॥ जिसका आकार कामदेवके सर्वस्वके समान है, जिसकी शोभा पूर्णिमाके समान है और जो रसवती है ऐसी वह हँसमुखी स्त्री शृङ्गारवती चूंकि धर्म-

नाथके साथ चली गई है इस अपराधसे वह राज-समूह असहिष्णु हो उठा है ॥११॥ विश्वस्त प्राणियोंका लोभ करनेमें समर्थ एवं नये-नये अपराध करनेवाले स्वामी धर्मनाथने आपको जो इस कार्यमें नियुक्त किया है सो इससे केवल भस्म ही उनके हाथ लगेगी—कुछ लाभ होनेवाला नहीं [पक्षमें—समस्त पृथिवीवलका उपकार करनेमें समर्थ एवं अपराध नहीं करनेवाले अथवा नये-नये अपराधों को छेड़नेवाले भगवान् धर्मनाथने आपको जो इस कार्यमें नियुक्त किया है सो यह कार्य केवल विभूतिका कारण है—इससे वैभव ही प्राप्त होगा] ॥१२॥ जिसे तलवारके विषयका मान नहीं है ऐसे हे सेनापति ! इन धर्मनाथकी समस्त सेनाएँ अत्यधिक प्रमाणवाले शत्रुओंके द्वारा नये संप्रामसे बाहर छोड़ दी जावेंगी । तलवारोंके अपरिमित प्रहारोंसे क्या तुम इनकी रक्षा करनेके लिए समर्थ हो ? ॥१३॥ एक ओर तो आप शत्रुओंसे भय खाते हैं और दूसरी ओर अपने स्वामीकी भक्ति प्रकट कर रहे हैं इसलिए निश्चित ही आप अपने वंशको उखाड़ फेंकनेमें समर्थ होंगे । [पक्षमें चूंकि आप नरकादि परलोकसे डरते हैं और अर्हन्त जिनेन्द्रकी भक्तिको प्राप्त हैं इसलिए यह निश्चित है कि आप अपने कुलका उद्धार करनेमें समर्थ होंगे] ॥१४॥ अत्यन्त अभयसे युक्त—निर्भय कार्तिकेय भी जन उन सेनाओंकी बड़े कष्टसे रक्षा कर पाता है तब निरन्तर भयसे युक्त रहनेवाले तुम उन सेनाओंकी रक्षा कर सकोगे यह दूरकी बात है ॥१५॥ इन्दुमती स्त्रीको पाकर धर्मनाथने सेना सहित तुम्हें छोड़ दिया है इसलिए तुम आश्रयहीन हो गये हो । पर हे धीर धीर ! व्यग्र होनेकी क्या बात है ? तुम उन राजाओंके समूहका आश्रय ले ला ॥१६॥ तुम रथ और घोड़े लेकर इन राजाओंसे चतुर्गण प्राप्त करनेकी प्रार्थना करो तो ठीक है अन्यथा यदि युद्ध प्राप्त करोगे तो नियमसे

उत्कृष्ट पञ्चता—मृत्युको प्राप्त करोगे ॥ १७ ॥ अत्यधिक स्नेह करनेवाले एव उत्कृष्ट दान करनेमें उद्यमशील वे सब राजा प्रकृष्ट धनके द्वारा उत्कृष्ट पदोंसे युक्त आपकी उन्नति चाहते हैं अर्थात् तुम्हें बहुत भारी धन देकर उत्कृष्ट पद प्रदान करेंगे । [पक्षमें वे सब राजा आपके साथ अत्यन्त अस्नेह रखते हैं और दूसरे लोगोंका खण्ड-खण्ड करनेके लिए सदा उद्यमी रहते हैं अतः युद्धमें द्वारा आपको हर्षाभावसे युक्त महती आपत्तिकी प्राप्ति हो ऐसी उच्छ्वा करते हैं] ॥ १८ ॥ अच्छी-अच्छी शोभावाले घोड़ोंसे युक्त वे राजा ससार भरमें प्रसिद्ध हैं । ऐसा फौज है जिसे उनके क्रोधके कारण अतिशय शोभायमान नूतन चर्मको धारण कर वनमें नहीं रहना पडा हो ? ॥ १९ ॥ यह राजाओंका समूह, दयालु मनुष्योंकी रीति—मर्यादाका धारण करता है अतः अपने घरमें तुम्हें बहुत भारी धन प्रदान करेगा और शीघ्र ही स्त्रियोंके स्नेहसे युक्त आश्रय देगा । [पक्षमें यह राजाओंका समूह तलवार सहित स्थितिको धारण करता है—सदा तलवार लिये रहता है इसलिए अपने तेजके द्वारा तुम्हें निधन—मरण प्राप्त करा देगा और शीघ्र ही वनका आश्रय प्रदान करेगा अर्थात् खदेड कर वनमें भगा देगा] ॥ २० ॥ सारभूत श्रेष्ठ हाथियोंसे सहित जो मानसिक व्यथासे रहित दुःसह—कठिन युद्धमें पहुँचकर निसके लिए अन्तायास ही स्वर्ग प्रदान नहीं करा देते अर्थात् सभीको त्यागके सुख प्रदान करा देते हैं । उन राजाओंके परम सतोपसे तुम सपत्तिके द्वारा अधिक रागको प्राप्त होओगे तथा अपनी उन्नतिसे सहित त्वामित्रको धारण करते हुए शीघ्र ही श्रेष्ठ पृथ्वीके इन—स्वामी हो जाओगे [पक्षमें सारभूत श्रेष्ठ हाथियोंसे सहित हुए जो राजा मानसिक व्यथाओंसे परिपूर्ण कठिन युद्धमें निसके लिए दुःखका सचय प्रदान नहीं करते अर्थात् सभीके लिए प्रदान करते हैं उन

राजाओंको यदि तुमने अत्यन्त असंतुष्ट रखा तो तुम्हें उनका पदाति—सेवक बनना पड़ेगा, असंगत—अपने परिवारसे पृथक् एकाकी रहना पड़ेगा, अपनी उन्नतिको छोड़ देना पड़ेगा और इस तरह तुम सद्गद्दीन—गृहरहित हो जाओगे] ॥२१-२२॥

हे धानरके समान बुद्धिवाले सुपेण सेनापति ! ऐसा कौन मनुष्य होगा जो इन राजाओंके अनेक शस्त्रोंसे आघातसे अनेकवार त्रास पाकर भी पहाड़के मध्यमे क्रीडा न करता हो—इनसे शस्त्रोंकी मारसे भयभीत हो पहाड़मे नहीं जा छिपता हो ? ॥ २३ ॥ अरे तुम दास बनकर किसी राजाके पास क्यों रहना चाहते हो ? असत्य कार्य करते हुए यदि तुम उससे कुछ पुरस्कार पा सकोगे तो एक कम्बल ही पा सकोगे, अधिक मिलनेकी आशा नहीं है । [पक्षमे तुम उदास रहकर क्या किसी पहाड़ पर रहना चाहते हो ? यहा रहकर असत्य कार्य करते हुए भी तुम अपनी शक्ति अथवा सेनाका कौन सा उत्सव प्राप्त कर लोगे जान नहीं पड़ता] ॥२४॥ जो खच्छ तेजस धारक होता है वह तेजस्वियोंके युद्धमे अनेक तेज पूर्ण युद्ध करनेकी इच्छासे शत्रुको निर्मय होकर देखता है और जो कायर होता है वह प्रायः मरनेकी इच्छासे ही शत्रुको देखता है अर्थात् ऐसी आशा करता रहता है कि यह शत्रु मुझे मार देगा ॥ २५ ॥ हे सेनापते ! ये सत्र राजा लोग हाथियों, घोड़ों और तखवारके धारक मैनिशोंसे युक्त सेनाओंके साथ तुम्हें बाधनेके लिए आ रहे हैं—[पक्षमे हाथियों, सिंहों और गंडाओंसे सहित कटकों—किनारोंसे सुशोभित ये पर्यंत समुद्र बाँधनेके लिए आ रहे हैं ।] ॥ २६ ॥ हे निराश्रय करनेके योग्य सेनापति ! देखो, यह विष्णुके समान मुरल देशका राजा आ रहा है, यह भाला लिये हुए कुन्तल देशका राजा आ रहा है और यह मालव देशका राजा है । देखूँ, युद्धमे जरा सी लक्ष्मीरा अहं

कार करनेवाले तेरे कौन लोग इनका निवारण करते हैं—इन्हें आगे उड़नेसे रोकने हैं ? ॥२७॥ जिसका हाथी अत्यन्त उत्कट है—दलवान् है ऐना यह कलिङ्ग देशका राजा, आज धर्म—धर्मनाथकी धरजा धारण करनेवाले तुनको तुम्हारे शिरमें अर्धचन्द्र बाण देकर अथवा एक तमाचा देकर हाथीसे रहित कर देगा—हाथीसे नीचे गिरा देगा । [पक्षमे—उद्धट हाथीवाला कलिङ्ग देशका राजा आज तुम्हें तुम्हारे शिरमें अर्धचन्द्र देकर अगजा—पार्वतीके आश्रय में रहनेवाला वृषभ्वज—महादेव बना देगा] ॥२८॥ अथवा आप हाथीसे रहित हो अङ्गदेशके राजासे नाशको प्राप्त होओगे अथवा अनेक पापोंमें रक्त-रागी हो कर स्वयं ही अपने शरीरसे नष्ट हो जाओगे—मर जाओगे ॥२९॥ राजाओंका दूत, धर्मनाथके सेनापति सुपेणसे कहता है कि हे सेना पते ! इस प्रकार मैंने तुम्हारे लिए हितकारी वचन कहे सो ठीक ही है क्योंकि जो सत्पुरुष होने हैं वे शत्रुके लिए भी विमुख उपदेश नहीं देते हैं ॥३०॥

इतना कहनेके बाद दूतने यह और कहा कि संक्षेपमें मेरा कहने का अमिप्राय यह है कि तुम यदि अधिक भयभीत प्राप्त हुए हो तो यशको छोड़ पहाड़नी गुफाओंमें जा छिपो, अथवा उँचे पहाड़ोंपर जा पहुँचो अथवा अन्यथा शरण न होनेसे उन्हीं राजाओंके पास जा पहुँचो—उद्दीप्ति शरण प्राप्त करो ॥ ३१ ॥ इस प्रकार अधिक क्रोध अथवा अधिक उपकार करनेमें समर्थ राजाओंके विषयमें दोनों उपाय बतलाकर वह दूत चुप हो रहा ॥ ३२ ॥ तदनन्तर जो धनही देनेवाला है, शत्रुओंको कम्पित करने वाले सुभद्रोंमें सबसे महान् है, पार्तिवियके समान इन्द्रावाला है, चतुर एवं उग्र बुद्धिवाला धारक है, और विष्णु लक्ष्मीको प्राप्त होनेवाला है ऐसा सुपेण सेनापति उस राजदूतसे इस प्रकार मर्मभेदी शब्द कहने लगा ॥ ३३ ॥

हे दूत ! जिस प्रकार सर्पिणीके पद अर्थात् चरण अत्यन्त गूढ़ रहते हैं उसी प्रकार तेरे वचनोंके पद भी अत्यन्त गूढ़ हैं, जिस प्रकार सर्पिणीका अभिप्राय भयकर होता है उसी प्रकार तेरे वचनों का अभिप्राय भी भयकर है और जिस प्रकार सर्पिणी बाहरसे कोमल दिखती है उसी प्रकार तेरे वचन भी बाहरसे कोमल दिखते हैं इस तरह तेरे वचन ठीक सर्पिणीके समान जान पड़ते हैं फिर भला वे किसे विश्वास उत्पन्न कर सकते हैं ? ॥ ३४ ॥ दुर्जन स्वभावसे ही सज्जनोंकी श्रेष्ठ सभाको नहीं चाहता सो ठीक ही है क्योंकि क्या उल्लू अधिकारको नष्ट करनेवाली सूर्यकी प्रभाको सहन करता है ? अर्थात् नहीं करता है ॥ ३५ ॥ अहो, लोगोंकी घृष्टता तो देखो, जो भगवान् समस्त ससारके स्वामी है, सौभाग्य और भाग्यकी मानो सीमा है और जिन्होंने अपनी शोभासे कामदेवको समाहित किया है अर्थात् क्या यह कामदेव है ऐसी समाधना प्रकट की है उन भगवान्ने लिए भी दुर्जन इस कार्यमें ऐसा कहते हैं ॥ ३६ ॥ प्रभा और प्रभावको प्राप्त होनेवाले उन भगवान्ने जिस भाग्यसे शृङ्गारवतीका हस्त फैलाया था उस भाग्यसे उनके गलेमें चरमाला पड़ी थी इसलिए व्यर्थका वफाद मत करो ॥ ३७ ॥ वे भक्त लोग गुण और दोषोंको जाने बिना ही अपने स्वामीकी ऊँची नीची क्या क्या स्तुति नहीं करते हैं ? अर्थात् सब लोग अपने स्वामियोंकी मिथ्या प्रशंसामें लगे हुए हैं ॥ ३८ ॥ ऐसा कौन दयालु पुरुष होगा जो धर्मविपर्यय बुद्धिको छोड़कर परसे रक्षा करने वाले हाथियोंको आपत्तिमें डालनेके लिए अनेक प्रकारके पापोंको देने वाले अधर्ममें बुद्धि लगावेगा ? [पक्षमें ऐसा कौन भाग्यशाली पुरुष होगा जो भगवान् धर्मनाथमें आस्था छोड़कर अनेक प्रकारके पाप प्रदान करनेवाले अन्य राजाओंमें आस्था उत्पन्न करेगा ?] ॥ ३९ ॥ जगत्में मणि स्वरूप

सूर्यके तेजकी बात जाने दो, क्या उसके सारथि स्वरूप अनूरुके तेजका भी सत्र तारागण तिरस्कार कर सकते हैं ? अर्थात् नहीं कर सकते । अर्थात्—भगवान् धर्मनाथका पराभव करना तो दूर रहा, ये सत्र राजा लोग उनके सेनापति मुपेणका भी पराभव नहीं कर सकते हैं ॥ ४० ॥ मेरे धनुषरूपी लताको देखकर नवीन चञ्चलताको धारण करनेवाला यह राजाओंका समूह युद्धके अनुरागसे क्या यम-राजके आगन्तमे जानेकी इच्छा करता है ? अर्थात् मरना चाहता है ? ॥ ४१ ॥ सज्जनतारूपी बाँधको तोड़नेवाले इन राजाओंके समूहको चूँकि तुमने मना नहीं किया—रोना नहीं अतः अब यह राजाओंका समूह मेरे क्रोधरूपी समुद्रके प्रवाहसे अवरग ही यह जायगा ॥ ४२ ॥ ये अहंकारी शत्रु, मुझपर यहाँ क्या आपत्ति ला देंगे ? जरा यह भी तो सोचो । क्या एक ही सिंहके द्वारा बहुतसे हरिण नहीं रोक लिये जाते ? ॥ ४३ ॥

तदनन्तर आपके प्रतापरूपी अग्निकी साक्षीपूर्वक विजय-लक्ष्मीका विवाह करनेके लिए युद्धमे ही धन प्रदान करनेवाले मुपेण सेनापति ने राजाओंके दूतको वापिस कर दिया ॥ ४४ ॥ कि युद्धके क्रमका आमूल वर्णन करनेके लिए जो दूत भगवान् धर्मनाथके सामने आया था वह उनसे कहता है कि यद्यपि मुपेण सेनापतिने मोहान्धकारसे भरी हुई युद्ध-सम्बन्धी अपनी कोई भी इच्छा प्रकट नहीं की थी अपितु फोयलने शब्दको जीतनेवाली भीठी याणीसे समता भावका ही वित्तार किया था ॥ ४५ ॥ तथापि ससारमे यह बात प्रसिद्ध है कि जिस प्रकार समुद्रके बहुत भारी जलसे बड़वानल शान्त नहीं होता उसी प्रकार अनुनय पूर्ण वचनोंसे दुर्जन शान्त नहीं होता ॥ ४६ ॥ इसलिए हे दोषरहित भगवन् ! हमारे युद्धके भयंकर नगाड़े पत्र उठे और जिसमे मद भर रहा था उसे बहुत भारी दाथी

पिजय प्राप्त करनेके लिए जोरसे गर्जना करने लगे—चिद्वाडे मारने लगे ॥ ४७ ॥ उस समय हर्षके कारण शूर-वीरोंके शरीरों पर बहुत भारी रोमाञ्च निम्नकर कवचके समान लग गये थे अतः उन पर वे जो सचमुचके कवच पहनते थे वे तग हो जानेके कारण ठीक नहीं बैठ रहे थे ॥ ४८ ॥ जो अपने बाहुतुल्य दांतोंके द्वारा प्राप्त हुई लक्ष्मी अथवा शोभामे लीन है, जिनकी कान्ति मेघसमूहके समान रया मल है, और जो प्राणियोंका विघात करनेवाले हैं, ऐसे बहुतसे हाथी पडे वेगसे शत्रु-सेनाकी ओर चल पडे ॥ ४९ ॥

जिन्होंने पृथिवीतलपर रहनेवाले समस्त शत्रुओंकी रुचिका हरण कर लिया है ऐसे दे भगवन् धर्मनाथ ! निर्दोष एव उज्ज्वल लक्ष्मीको धारण करनेवाला सुपुत्र सेनापति सुप्रेम अनेक राजाओंके उत्कृष्ट सैन्यतलसे दीन नहीं हुआ था प्रत्युत उन्हें ही भय देनेवाला हुआ था ॥ ५० ॥ उस समय रथों पर लगी हुई ध्वजाएँ अनुकूल वायुसे चञ्चल हो रही थीं और साथ ही उनमे लगी हुई छोटी छोटी घटिया शब्द कर रही थीं जिससे ऐसा जान पड़ता था मानो रथ, युद्ध करने के लिए शत्रुओंको घुला ही रहे हों ॥ ५१ ॥ अपने नये प्रियतमोंमे समागमके प्रेमको धारण करनेवाली कहाँ मौन-सी पति-रहित स्त्रियों युद्धमे साथ जानेके लिए उत्कण्ठित नहीं हो रही थीं ? अथवा हमारे प्रियतम युद्धमे न जायें, इसके लिए धैर्य नहीं हो रही थीं ? ॥ ५२ ॥ हे भगवन् ! जिसप्रकार किसी उत्तम दशा—या तो से युक्त दीपकपर पतंगे केवल मरनेके लिए पड़ते हैं उसीप्रकार इस सेनाके बीच अच्छी दशा—अवस्थासे युक्त आपके प्रताप रूपी दीपकपर जो शत्रु पड रहे थे—आक्रमण कर रहे थे वे सब मरनेके लिए ही कर रहे थे ॥ ५३ ॥ जो गङ्गा नदी, शेषनाग और शिवके शरीरके समान घवल वाणीके द्वारा बृहस्पतिके समान है, जिसके वाण अथवा निरण अत्यन्त तीक्ष्ण हैं, एवं जिसकी आवाज बहुत

ऐसा देखा था मानो उत्सु होकर चिताकी अग्निने ही उन्हें व्याप्त कर लिया हो ॥ ६० ॥ शत्रु राजारूपी मेघोंके द्वारा उपर उठाई हुई दुर्वार तलवारें ही जिनमे जलनी बड़ी बड़ी लहरें उठ रहीं हैं ऐसी शत्रु राजाओंकी सेनारूपी नदिया युद्ध भूमिमे आ पहुँची । भावार्थ- जिस प्रकार मेघोंसे दुर्धर जलकी वर्षा होनेके कारण बड़ी बड़ी लहरोंसे भरी पहाड़ी नदिया थोड़ी ही देरमे भूमिपर आकर बहने लगती हैं इसीप्रकार शत्रु राजाओंकी सेनाएँ तलवाररूपी बड़ी बड़ी लहरोंके साथ युद्धके मैदानमे आ निकलीं ॥ ६१ ॥ जिसका उत्साह प्रशसनीय था, तथा जो हर्ष एवं अहंकार सहित आकारको धारण कर रही थी ऐसी सारपूर्ण आरम्भ करनेवाले आपकी सेना उस समय बड़े वेगसे चल रही थी ॥ ६२ ॥ उस समय धनुर्दण्डसे छूटे हुए बाणोंसे आकाश आच्छादित हो गया था और सूर्यका प्रकाश कम हो गया था जिससे ऐसा जान पड़ता था मानो सूर्यने तीव्र भय से ही अपने किरणोंका सकोच कर लिया हो ॥ ६३ ॥ सेनाके जोर दार शब्दोंसे भरे हुए युद्धके मैदानमे, जिनके दोनों गण्डस्थलोंसे एक सदृश रेखाके आकारसे मदजलनी नदिया बह रही थी ऐसे हाथी इसप्रकार इधर उधर दौड़ रहे थे जिसप्रकार कि युद्धसे उद्धत हुए घोड़े इधर उधर दौड़ने लगते हैं ॥ ६४ ॥ रणरूपी सागरमे जहाँ-जहाँ छत्ररूपी सफेद कमल उँचे उठे हुए दिखाई देते थे वही-वही पर योद्धाओंके बाणरूपी भ्रमर जाकर पड़ते थे ॥ ६५ ॥ हे भगवन् ! सेनापतिसे सहित आपकी सेनाने, नये-नये शब्द करनेवाले बाणोंने द्वारा, मानकी बाधासे अन्वे, शीघ्रतासे भरे हुए एवं पराक्रमके पुञ्ज स्वरूप किन् मनुष्योंको नष्ट नहीं कर दिया था ॥ ६६ ॥

हे स्वामिन् ! शत्रुओंकी सेना तो सदा काल सूर्यकी दीप्तिसे आच्छादित करनेवाले बाणोंसे भरी रहती थी और आपकी सेना

गई है । आप सचमुच ही उसके वर हो गये हैं ॥ ८४ ॥ हे नाथ ! हे शत्रु समूहकी लक्ष्मीको दमन करनेवाले ! आपके अनुजीवी रण-धीर सुपेणने पैंनी तलवारके द्वारा एक ही साथ अनेक शत्रुओंके लिए अच्छी तरह यमराजका आंगन प्रदान किया था अर्थात् उन्हें मारकर यमराजके वर भेज दिया था इसलिए पुण्यके प्रारम्भसे अनुरक्त हुईं उनकी यह अलख लक्ष्मी जो कि गर्व प्राप्त करनेके योग्य थी सुपेण को ही प्राप्त हुई है ॥ ८५-८६ ॥ जिसका मातङ्गों अर्थात् हाथियों [पक्षमें घाएडालों] के साथ समागम देखा गया है ऐसी शत्रुओंकी लक्ष्मीको सुपेणका कृपाण, कान्तिरूपी धाराके जलसे मानो सींच-सींच का ग्रहण कर रहा था ॥ ८७ ॥ जो देवोंको आनन्दित करनेके लिए चन्द्रमाके समान हैं तथा विवाद करनेवाले वादियोंके वाद रूपी दावानलको शान्त करनेके लिए मेघके समान हैं ऐसे हे धर्मनाथ जिनेन्द्र ! सुपेणने भाग्यहीन शत्रुओंके समूहमेंसे कितनों ही को स्वर्ग प्रदान किया और कितनों ही को रातापित किया ॥ ८८ ॥ शत्रुओंका खून पीकर तत्काल ही दूधके समान श्वेतवर्ण यशको उगलनेवाली उसकी तलवार मानो इच्छानुसार जादूका खेल प्रकट कर रही थी ॥ ८९ ॥ हे नाथ ! शत्रुओंको कम्पन प्रदान करनेवाले आपके प्रसादसे सुपेणने सम्पदा प्राप्त करनेके लिए शत्रुओंकी सेनाको घड़े उस्ताहसे एक ही साथ अनायास ही जीत लिया था ॥ ९० ॥ अन्धकारसे भरे हुए स्थानमें सूर्यके समान मालव, चोल, अङ्ग और कुन्तल देशके राजाओंसे भरे हुए युद्धमें सुपेणने अपने तेजके द्वारा क्या क्या नहीं किया था ॥ ९१ ॥ हे देवोंके स्वामी ! अकेले सेनापति सुपेणने दुस्मित मुखवाले एवं युद्धके मैदानमें घमरनेवाले किन किन लोगोंको स्वर्गके उपवनमें नहीं भेज दिया है—नहीं मार डाला है ? ॥ ९२ ॥ हे भगवन् ! चाहे समुद्र हो; चाहे पृथिवी हो, चाहे वन हो और चाहे

विशाल संग्राम हा, सभी जगह आपकी मक्ति कामवेनुके समान किसके लिए मनोवाञ्छित पदार्थ नहीं देती ? अर्थात् सभीके लिए देती है ॥६३॥ हे स्वामिन् ! इन्द्रका अनादर कर आपमे अपनी भाव नाओंको रोके बिना वह सुपेण शत्रुओंको नष्ट कर विजयी नहीं हो सकता था अतः उसका मन आपमे ही लगा हुआ है । भावार्थ—आपके ही ध्यानसे उसने शत्रुओंका नाशकर विजय प्राप्त की है अतः यह अपना मन आपमे ही लगाये हुए है ॥९४॥

तदनन्तर तलवारकी धारसे बाकी बची हुई शत्रुकी सेना जन भाग सड़ी हुई है तब महाबलवान् सुपेणने रणभूमिका शोधन किया—निरीक्षण किया ॥ ६५ ॥ हाथियों और घोड़ोंके घेग पूर्ण युद्धमे जिसने बड़े उत्साहसे विजय प्राप्त की है साथ ही अपनी वल-यत्तासे जिसने कीर्तिका वैभव प्राप्त किया है ऐसा यह सुपेण सेना-पति, क्रमयुक्त तथा पृथिवीकी रक्षा करनेवाले आपकी सेवा करनेके लिए यही आ रहा है ॥ ९६ ॥ हे भुवनभूषण ! आपका शरीर चन्द्रमाकी किरणों तथा चन्दनके रससे भी बहीं अधिक शीतल है और आपकी दृष्टि मानो अमृतके पूरको उगल रही है फिर शत्रुओंके वंशरूपी—कुलरूपी वंशोंको जलानेवाला आपका यह प्रताप कहाँ रहता है ? ॥६७॥ अनेक युद्धोमे जिसने शत्रुओंकी संततिको लक्ष्मी और कीर्तिसे रहित तथा भयभीत आकृतिको धारण करनेवाली किया है ; तीक्ष्ण तलवारको धारण करनेवाला यह सुपेण इष्ट मित्रकी तरह आपकी पृथिवीकी रक्षा कर रहा है । हे पृथ्वीके मित्र ! हे कुशल शिरोमण ! इससे अधिक और क्या कहूँ ? ॥ ९८ ॥ हे सम्पत्ति और श्रेष्ठ गुणोंके भवन ! ऐसा कौन जितेन्द्रिय पुरुष है जो हर्ष प्राप्त करनेके लिए आपके सुखदायी एवं पापका भय हरनेवाले नूतन परित्रका स्मरण नहीं करता हो ? तथा ऐसा कौन कान्तिमान् है जो

देवोंके द्वारा वर्षाये हुए अत्यन्त सुगन्धित फूलोंके समूहसे पूर्ण रहती थी ॥ ६७ ॥ उस युद्धमे बाणोंके द्वारा घायल हुए योद्धा अपना भस्तरक हिला रहे थे उससे ऐसा ज्ञान पड़ता था मानो वे अपने रामीका कार्य समाप्त किये बिना ही जो प्राणोका निर्गम हो रहा था उसे रोक ही रहे थे ॥ ६८ ॥ शत्रुओंके कण्ठ और पीठकी दृढ़तेनाली हड्डियोंके टारकार शब्दके समूहसे जो अत्यन्त भयंकर दिखाई देता था ऐसे उस युद्ध-स्थलमे प्रभासे परिपूर्ण—चमकते हुए बाण ही गिरते थे, भयसे युक्त पक्षी नहीं गिरते थे ॥ ६९ ॥ बाणोंके घातसे दीन शब्द करने हुए हाथी इधर उधर भाग रहे थे और रुधिरके सागरमे फट फट कर गिरे हुए हाथियोंके शुण्डादण्ड नील कमलके समान जान पड़ते थे ॥ ७० ॥ उस युद्धमे जो बेताल थे वे व्याससे पीडित होनेपर भी बाण चलानेकी शीघ्रताको देखते हुए आश्चर्यवश अपने हाथरूपी पात्रमे रखे हुए भी रुधिरको नहीं पी रहे थे ॥ ७१ ॥ त्रिषम शत्रुओंने मारनेसे जिनका पराक्रम अत्यन्त प्रसन्न है ऐसी आपकी सेनाओंने, आकाशको पक्षियों अथवा विद्याधरोंसे रहित करनेनाले बाणोंके द्वारा उस समय युद्धरती भूमिको आच्छादित कर दिया था ॥ ७२ ॥ हे स्वामिन् ! ससारफी लक्ष्मी स्वरूप शृङ्गारयतीने जो आपको स्वीकृत किया था उससे ईर्ष्याके कारण आपकी शत्रु-परम्परा उसाह धड़ गया था । यद्यपि वह शत्रु-परम्परा अन्य पुरुषों के द्वारा अविजित थी—उसे कोई जीत नहीं सका था तो भी आप फल्याणोंसे सहित थे अतः आपकी प्रयत्नशील, सेनापति युक्त एव अहंकारिणी सेनाने उसे शीघ्र ही पराजित कर दिया ॥ ७३-७४ ॥

तदनन्तर जब अन्य सेना पराजित होकर नष्ट हो गई तब जिसके मेनिक हर्षसे रोमाञ्चित हो रहे थे ऐसा कुन्तल देशरा राजा मालव नरेशके साथ एतद्दम उठकर खड़ा हुआ ॥ ७५ ॥ सेनापति मुपेणने वर्तमान युद्धको पुष्ट करनेनाले एष मुषर्णनिर्मित कपटोंसे युक्त शरीर

को धारण करनेवाले उन दोनों राजाओंके सैन्य-व्यूहको बड़े हर्षसे देखा और युद्धके मैदानमें शत्रु-सम्बन्धी चतुरङ्ग सेनाके इधर-उधर चलने पर कुछ घबड़ाई हुई अपनी सेनाको आश्वासन दिया—धीरज बँधाया ॥ ७६-७७ ॥ जिसका तेज स्फुरायमान हो रहा है ऐसा सुपेण, तलवार धारण करता हुआ बड़े वेगसे संभ्रमपूर्वक घोड़ों और हाथियोंके समूहके सामने जा दौड़ा और जोरका शब्द करने लगा ॥ ७८ ॥ तीव्र प्रताप और तीक्ष्ण शस्त्रको धारण करनेवाले सुपेणने, क्रोधवश हाथियों, रथों, घोड़ों एवं पैदल चलनेवाले सिपाहियोंके साथ सब ओरसे शत्रुदलका सामना किया ॥ ७९ ॥ जिसमें हाथी जुड़े प्रहार कर रहे हैं और सब ओर एक जैसा कोलाहल हो रहा है ऐसे युद्धमें समीचीन बलके धारक सुपेण सेनापतिने खण्ड-खण्ड कर शत्रुको भगाना शुरू किया ॥ ८० ॥ जिसप्रकार प्रलय कालमें लहरोंसे भयंकर दिखनेवाला समुद्र, किनारे खड़े पर्वतोंसे नहीं रोका जाता उसीप्रकार तलवारसे भयंकर दिखनेवाला सुपेण उस युद्धमें अन्य राजाओंसे नहीं रोका जा सका था ॥ ८१ ॥ सो ठीक ही है क्योंकि क्या वगुला चकवा और हंसके समान चल सकता है ? अथवा कौआ मयूर जैसा हो सकता है ? वह सुपेण स्वर्ग, पृथिवी तथा जलमें रहनेवाले सब लोगोंमें एक ही था—अद्वितीय था, कार्तिकेयकी समानता करनेवाले उस सुपेणके साथ भला कौन कुटिल व्यवहार कर सकता था ? अर्थात् कोई भी नहीं ॥ ८२ ॥ जिसप्रकार अनेक धातुओंके रत्नोंसे युक्त और लतागृहोंसे दुर्गम पहाड़ोंको भेदन करता हुआ इन्द्रका वज्र सुशोभित होता था उसी प्रकार अनेक प्रकारके घोड़ोंसे युक्त एवं हाथियोंके युद्धसे दुर्गम शत्रुओंको भेदन करता हुआ विजयी सुपेणका खड्ग सुशोभित हो रहा था ॥ ८३ ॥ बलवान् सुपेणने तलवारके धातसे शत्रुओंकी समस्त सेना नष्ट कर दी इसलिए निराधार होकर समस्त पृथिवी आपके हाथ आ

अमृतके द्रवसे भी अधिक शोभायमान आपकी कान्तिको प्राप्त कर सकता हो ? अर्थात् कोई नहीं है ॥८९॥ [विशेष—९८ और ९९ वें श्लोकोंसे सोलह दलका एक कमलाकार चित्र बनता है उसमें कवि और काव्यका नाम आ जाता है जैसे “हरिचन्द्रकृत धर्मजिनपति-चरितम्” हे उत्सव प्रदान करने वाले स्वामी ! जिन्होंने मोहटपी अन्धकारकी गतिको नष्ट कर दिया है ऐसे आपके नयनगोचर देशमें सुशोभित रहकर ही यह सुपेण लक्ष्मीके साथ-साथ उत्तम भाग्यको प्राप्त हुआ है इसलिए लक्ष्मी कमलके समान कान्तिको धारण करने-वाले आपकी ओर निहार रही है ॥ १०० ॥ हे भगवन् ! आप भयङ्गी पीडाको हरने वाले हैं, आपकी किरणें देदीप्यमान् सूर्यकी बहुत भारी प्रभाको जीतने वाली हैं, आप अतिशय सुन्दर हैं, आप अपने बाह्य हृदय पर देरमनेके योग्य कोस्तुभ मणिरूप अनुपम चिह्नको और आभ्यन्तर हृदयमें अनुपम शीघ्र धर्मको धारण करते हैं, आप अपने स्थूल तथा उन्नत शरीरमें बहुत भारी हित धारण कर रहे हैं इसीलिए तो आपके इस अल्पकालीन दर्शनमें ही मैं रमणीय एवं निर्विघ्न किसी मनोःश महोत्सवका अनुपम स्थान बन गया ॥ १०१ ॥ हे देव ! आपके गुणोंने दम्भ, लोभ तथा भ्रम आदि दुर्गुणको ऐसा रोका है कि ये आपका मुख देखनेमें भी समर्थ नहीं रह सके । इसीलिए हे उत्तमश्रुतके जानकार स्वामी ! ये दुर्गुण आपको छोड़ कर इस प्रकार चले गये हैं कि आपकी घात तो दूर रही, आपके सेवकोंकी भी सेवा नहीं करते हैं । भाषार्थ—हे भगवन् ! जिस प्रकार आप निर्दोष हैं उसी प्रकार आपके भक्त भी निर्दोष हैं ॥ १०२ ॥ [विशेष १०१ और १०२ नम्बरके श्लोकोंसे चक्र रचना होती है उसकी पहली तीसरी छठवीं और आठवीं रेखाके अक्षरोंसे कविके नामको सूचित करनेवाला निम्न श्लोक निकल आता है—“आर्द्रदेव-

सुतेनेदं काव्यं धर्मजिनोदयम् । रचितं हरिचन्द्रेण परमं रसमन्दिरम् ॥”
जिसका अर्थ इस प्रकार है कि आर्द्रदेवके पुत्र हरिचन्द्र कविने धर्म-
नाथ जिनेन्द्रके अभ्युदयका वर्णन करनेवाला रसका मन्दिर स्वरूप
यह उत्कृष्ट काव्य रचा है ।

इस प्रकार १५४ समाचार षड्भूत और सत्कार प्राप्त कर जब यह
भूत अपने घर चला गया तब सुपेण सेनापतिने शीघ्र ही साथ
आकर शत्रुओंको जीत लेनेसे प्राप्त हुआ धन भक्तिपूर्वक भगवान्
धर्मनाथके लिए समर्पित किया ॥ १०३ ॥ जिन्हें प्रशस्त उपायोंसे
आमदनी होती है, जिन्होंने मानसिक व्यथाएं नष्ट कर दी हैं, जो
सदा आलस्यरहित होकर देदीप्यमान रहते हैं और जो अतिशय
तेजस्वी हैं ऐसे भगवान् धर्मनाथने विचार किया कि चूंकि यह लक्ष्मी
युद्धभूमिमें छुद्र शत्रुओंको मारकर प्राप्त की गई है अतः फिन्तनी ही
अधिक क्यों न हो, धर्मसे रहित होनेके कारण निन्दनीय है—इसे
घिफार है ! ऐसा विचारकर उन्होंने उसे ग्रहण करनेमें अपनी
इच्छा नहीं दिखाई और विद्वानोंके आनन्दके लिए सुपेणके समान
फान्तिफो धारण करनेवाले उन्होंने यह शत्रुओंसे प्राप्त हुई समस्त
सम्पत्ति दान कर दी ॥ १०४ ॥ [विशेष—यह भी चमत्कृत्य है
इसकी रचना करने पर चित्रकी तीसरी और छठवीं रेखाके मण्डलसे
काव्य और कविता नाम निरलता है जैसे श्री धर्मशार्ङ्गभ्युदयः ।
हरिचन्द्रकाव्यम् ।]

इस प्रकार महाकवि श्री हरिचन्द्र विरचित धर्मशार्ङ्गभ्युदय
महाकाव्यका उद्घाटनार्थ सर्ग समाप्त हुआ ।

विंश सर्ग

इस प्रकार जिन्होंने समस्त क्षुद्र शत्रुओंको नष्ट कर दिया है और जिनका प्रभाव बढ़ रहा है ऐसे श्री धर्मनाथ देवने समुद्रके वेलावनान्त विशाल राज्यका पाँच लाख वर्ष पर्यन्त पालन किया ॥ १ ॥ एक समय उन्होंने एकदिवस मणिमय उत्तुङ्ग महलकी शिखर पर रात्रिके समय वह गोष्ठी की जो कि चन्द्रमाकी चाँदनीमें महलके अन्तर्हित हो जाने पर प्रभावसे आकाशमें स्थित देवसभाके समान सुशोभित हो रही थी ॥ २ ॥ बहुत समयसे जीर्ण हो जानेके कारण ही मानो जिसमें छिद्र उत्पन्न हो गये हैं ऐसे ताराओंसे व्याप्त आकाश-भागकी ओर भगवान् धर्मनाथ देव रहे थे । उसी समय उन्होंने प्रलयामिकी ज्वालाकी लीलाको धारण करनेवाली शीघ्र पड़ती हुई वह उल्का देखी ॥ ३ ॥ जो कि बहुत भारी मोड़रूपी अन्धकारसे आवृत अत्यन्त दुर्गम मुक्तिका मार्ग प्रकट करनेके लिए सद्भाग्यके द्वारा सर्व प्रथम प्रकटित दीपककी जलती हुई वत्तीके समान शोभा धारण कर रही थी ॥ ४ ॥ वह उल्का ऐसी जान पड़ती थी मानो तीनों लोकोंको रानेके लिए देदीप्यमान विशाल तारा रूपी दंतोंकी श्रेणीसे भयंकर मुरझ खोल कर फालके द्वारा अस्त्रसे आकाशमें शीघ्र फैलाई हुई जिह्वा ही हो ॥ ५ ॥ क्या यह कालरूपी नागेन्द्रके चूड़ामणिकी कान्ति है ? क्या गगनमूर्ति महादेवजीकी पीली जटा है अथवा क्या कामदेवके बन्धु चन्द्रमाकी जलानेके लिए दौड़ी हुई उन्हीं महादेवजीके ललाटगत लोचनामिकी ज्वाला है ? अथवा क्या पुनः त्रिपुर-दाह करनेके लिए उन्हीं महादेवजीके द्वारा छोड़ा हुआ सतप्त पाण है—

आकाशमें दूर तक फैलनेवाली उल्काने मनुष्योंके चित्तको इस प्रकारकी आशङ्काओंसे व्याकुल किया था ॥ ६७ ॥ देव भगवान् धर्मनाथ न केवल अपना अपितु समस्त संसारका कार्य करनेके लिए तपस्या धारण करेंगे—इस आनन्दसे आकाशके द्वारा प्रारम्भ की हुई आरतीके समान यह उल्का सुशोभित हो रही थी ॥ ८ ॥ आकाशसे पड़ती एवं निकलती हुई किरणोंकी ज्वालाओंसे दिशाओंको प्रकाशित करती उस उल्काको देखकर जिन्हें चित्तमें बहुत ही निर्वेद और खेद उत्पन्न हुआ है ऐसे श्री धर्मनाथ स्वामी नेत्र धन्दकर इस प्रकार चिन्तयन करने लगे ॥ ९ ॥

जय हि ज्योतिषी देवोंका मध्यवर्ती एवं आकाशरूपी दुर्गमें निरन्तर रहनेवाला यह कोई देव देवयश इस अवस्थाको प्राप्त हुआ है तब संसारमें दूसरा फौन विनाशहीन हो सकता है ? ॥ १० ॥ यह गर्जिला कालरूपी हस्ती फिनके द्वारा सहा जा सकता है जो कि आयु कर्मरूपी रत्नम्भके भङ्ग होने पर इधर उधर फिर रहा है, आपत्तिकी परम्परा-रूपी विशाल भुजदण्डसे जो तीक्ष्ण है, और जीवन-रूपी ज्ञानकी जड़ोंको उखाड़ रहा है ॥ ११ ॥ प्राणियोंका जो शरीर क्षीर-नीर-न्यायसे मिलकर अत्यन्त अन्तरङ्ग हो रहा है यह भी जब आनुकर्मका छेद होनेसे दूर धला जाता है तब अत्यन्त घाघ्र की पुत्रादिकमें क्या आत्मा है ? ॥ १२ ॥ जो मुरख व्यनोत हो चुकता है यह लौटकर नहीं आता और आगामी मुरखी केवल भ्रान्ति ही है अतः मात्र वर्तमान कालमें उन्मिषित मुग्धके लिए फौन धनुर मनुष्य संसारमें आत्मा—आदर-सुखि करेगा ? ॥ १३ ॥ जब कि यह जीवन यायुमें दिलनी हुई फमलिनोके दल पर स्थित पानीकी बूँदकी छायाके समान नगर है तब समुद्रधी तरङ्गके सनातन तरल संसारके असार मुग्धके लिए यह जीव क्यों दुर्गो होता है ॥ १४ ॥ खेद है कि तत्काल दिग

कर नष्ट हो जानेवाली मनुष्योंकी यौवन लक्ष्मी मानो मृगलोच-
 नायोंके चञ्चल कटाओंसे पूर्ण नेत्रसमूहकी लीलाके देखनेसे ही
 संक्रामित चञ्चलताको धारण करती है ॥ १५ ॥ सच है कि लक्ष्मी
 मदिराकी क्रीड़ा सरी और मन्दराग—मन्दरगिरी [पक्षमें मन्द राग]
 से उत्पन्न हुई है यदि ऐसा न होता तो वह चित्तके मोहका कारण
 कैसे होती ? और लोक मन्दराग—मन्दरगिरी [पक्षमें ध्रुव स्नेह]
 क्यों धारण करता ॥ १६ ॥ स्त्रियोंका मध्यभाग मल मूत्र आदिका
 स्थान है, उनकी इन्द्रियाँ मलमूत्रादिके निकलनेका द्वार हैं और उनका
 नितम्ब त्रिन्ध्र स्थूल मांस तथा हड्डियोंका समूह है फिर भी धिक्कार
 है कि वह कामान्ध मनुष्योंकी प्रीतिके लिए होता है ॥ १७ ॥ जो
 भीतर चर्मा मज्जा और रुधिरसे पकिल हैं, बाहर चर्मसे आच्छादित
 हैं, जिसकी हड्डियोंकी सन्धिया स्नायुओंसे बँधी हुई हैं, जो कर्मरूपी
 चारुडालके रहनेका घर हैं और जिससे दुर्गन्ध निस्सल रही है ऐसे
 शरीरमें फौन साधु स्वेद करेगा ॥ १८ ॥ जो कोई इन्द्र उपेन्द्र ब्रह्मा
 रुद्र अहमिन्द्र देव मनुष्य अथवा नागेन्द्र हैं वे सभी तथा अन्य लोग
 भी फालरूपी दुष्ट व्यालसे आक्रान्त प्राणीकी रक्षा करनेमें समर्थ
 नहीं हैं ॥ १९ ॥ जिस प्रकार अग्नि समस्त वनरो खा लेती है—जला
 देती है उसी प्रकार सगको प्रसनेवाला यह विवेकहीन एक वन
 बालक, घृद्ध, धनाढ्य, दरिद्र, धीर, शायर, सज्जन और दुर्जन
 सभीको खा लेता है—नष्ट कर देता है ॥ २० ॥ जागने रहने पर भी
 जिनकी निर्मलदृष्टि [पक्षमें सम्यग्दर्शन] को धूलिसे [पक्षमें पापसे]
 आच्छादित कर घोररूपी समस्त दोषोंने विनश्वर कल्याणकारी रत्न
 [पक्षमें मोक्षरूपी रत्न] छीन लिया है वे चेचारे इस ससारमें नष्ट
 हो चुके हैं—लुप्त चुके हैं ॥ २१ ॥ धन घरसे, शरीर ऊँची चिताकी
 अग्निसे और भाई-बान्धव श्मशानसे लौट जाते हैं, फेरल नाना

जन्मरूपी लताओंका कारण पुण्य-पापरूप द्विविध कर्म ही जीवके साथ जाता है ॥ २२ ॥ इसलिए मैं तीक्ष्ण तपश्चरणोंके द्वारा कर्मरूपी समस्त पाशोंको जड़-मूलसे काटनेका यत्न करूँगा । भला, ऐसा फौन बुद्धिमान् होगा जो अपने शुद्ध आत्माको कारागारमें रुका हुआ देखकर भी उसकी उपेक्षा करेगा ॥ २३ ॥ इस प्रकार वैराग्यभावको प्राप्त होकर भगवान् धर्मनाथ जयतक चित्तमें ऐसा चिन्तन करते हैं तबतक कोई लोकोत्तर लौकान्तिकदेव स्वर्गसे आकर निम्नप्रकार अनुकूल निवेदन करने लगे ॥ २४ ॥

हे देव ! इस समय आपने समस्त आपत्तियोंके मूलको नष्ट करनेवाला यह ठीक चिन्तन किया । इस चिन्तनसे आपने न केवल अपने आपको किन्तु समस्त जीवोंको भी संसार-समुद्रसे उद्धृत किया है ॥ २५ ॥ सम्यग्दर्शन नष्ट हो गया, इष्ट चरित्र नष्ट हो गया, ज्ञान नष्ट हो गया और उत्तम धर्मादि भी नष्ट हो गये । अब सज्जन पुरुष इस मिथ्यात्परूप अन्धकारमें आपके केवलज्ञानरूपी दीपकसे अपनी नष्ट हुई समस्त वस्तुओंको देखें ॥ २६ ॥ परायत हाथीपर बैठे हुए इन्द्र जिनमें मुरख हैं और जो दुन्दुभि वाजोंके शब्दोंसे युक्त हैं ऐसे देवोंके चारों निःकाय लौकान्तिक देवोंके द्वारा पूर्वोक्त प्रकारसे आनन्दमान भगवान् धर्मनाथके समीप बड़े आनन्दसे पहुँचे ॥ २७ ॥

तदनन्तर अनुच्छद प्रेमको धारण करनेवाले भगवान् धर्मनाथने पुत्रके लिए विशाल सन्ध्या दिया । फिर भाई-बन्धुओंसे पूछकर इन्द्रोंके द्वारा उठाई हुई शिविकामें आरुढ़ हो सालयनकी ओर प्रस्थान किया ॥ २८ ॥ पदा उन्हींने सिद्धोंको नमस्कार कर तैलाका नियम ले फर्म-रूपी पृष्ठोंके मूलके समान सिरपर स्थित घालोंके समूहको पद्म-मुट्टियोंके द्वारा क्षणभरमें उखाड़ डाला ॥ २९ ॥ इन्द्रने भगवान्‌के उन फेरोंको क्षीरसमुद्रमें भेजनेके लिए मणिमय पात्रमें रख लिया

सो ठीक ही है क्योंकि भगवान् ने जिन्हें अपने मस्तकपर धारण कर किसी प्रकार छोड़ा है उन्हें कौन विद्वान् आदरसे नहीं ग्रहण करेगा ॥ ३० ॥ जिस दिन चन्द्रमा पुण्य नक्षत्रकी मित्रताको प्राप्त था ऐसे माघमासके शुद्ध पक्षको जो उत्तम त्रयोदशी तिथि थी उसी दिन सायंकालके समय श्री धर्मनाथ भगवान् एक हजार राजाओंके साथ दीक्षित हुए थे ॥ ३१ ॥ उस यनमें जिन्होंने वस्त्र और आभूषण छोड़ दिये हैं तथा जो तत्कालमें उत्पन्न बालकके अनुरूपं नम्र वेप धारण कर रहे हैं ऐसे श्री धर्मनाथ स्वामी वर्षाकालीन मेघसमूह से मुक्त सुमेरु पर्वतकी उपमा धारण कर रहे थे ॥ ३२ ॥ इन्द्र आदि सभी देव अपनी शक्तिके अनुसार मनोहर गीत, वादित्र और नृत्य कर सातिशय पुण्य प्राप्त करते हुए अर्हन्त देवको नमस्कारकर अपने-अपने स्थानों पर चले गये ॥ ३३ ॥

आचारको जाननेवाले भगवान् धर्मनाथने पाटलिपुत्र नामके नगरमें धन्यसेन राजाके घर हस्तरूप पात्रमें क्षीरान्नके द्वारा पञ्चाश्रय करनेवाला पारणा किया । तदनन्तर पवित्र घनके किसी प्रासुर स्थानमें नासाग्रभाग पर निश्चल नेत्र धारण करनेवाले, फायोत्सर्गके धारक एवं स्थिर चित्तसे युक्त भगवान् ने लोकमें चित्रलिखितकी शङ्का उत्पन्न की ॥ ३४-३५ ॥ [युग्म] ध्यान मुद्रामे स्थित, आलस्य रहित और विशाल भुजाओंको लटकाये हुए स्वामी धर्मनाथ ऐसे सुशोभित हो रहे थे मानो जो मिथ्यादर्शनसे अन्वे होकर नरकरूपी अन्धकूप में निमग्न हैं उनका उद्धार ही करना चाहते हों ॥ ३६ ॥ वे देव धर्मनाथ मुक्ताहार थे—आहार छोड़ चुके थे [पक्षमें मोतियोंके हारसे युक्त थे] सर्वदोषत्यक्तान्तरव्यप्रीति थे—हमेशा पर्वतोंनी तलहटियोंके अन्तमें प्रीति रखने थे [पक्षमें सर्व इच्छित वस्तुओंको देने वाले थे एवं पुत्र तथा स्त्रियोंमें प्रीति करते थे], स्वीकृतानन्तवासा थे—आकाश

रूपी वस्त्रको स्वीकृत करनेवाले थे [पक्षमें अनन्त वस्त्रोंको स्वीकृत करनेवाले थे] और विग्रहस्थ—शरीरमें स्थित [पक्षमें युद्धस्थित] शत्रुओं को नष्ट करते थे—इस प्रकार वनमें भी उत्तम राज्यकी लीलाको प्राप्त थे ॥ ३७ ॥ वे भगवान् श्रेष्ठ सम्पत्ति रूपी फलके लिए शान्तिरूपी विशाल मेघोंकी जलधाराके वर्षणसे अतिशय उत्कृष्ट संयम रूपी उपयनोंके समूहको सींचते हुए क्रोधरूपी दायानलकी शान्ति करते थे ॥ ३८ ॥ वे मार्दवसे मानको भेदते थे, आर्जवसे मायाको छेदते थे और निःस्पृहतासे लोभको नष्ट करते थे, इस प्रकार धर्मरूपी शत्रुओंको जड़से उखाड़नेकी इच्छा करते हुए उनके आस्रय रूप द्वाराका निरोध करते थे ॥ ३९ ॥ अतिशयश्रेष्ठ वचनगुणि, मनो-गुणि और फायंगुणिको करते हुए, समिति रूपी अर्गलाओंके द्वारा अपने आपकी रक्षा करते हुए और दीर्घ गुणोंके समूहसे [पक्षमें रस्सियोंके समूहसे] इन्द्रियोंको बांधते हुए यह भगवान् धर्मनाथ मोक्षके लिए विलुल धनोद्यम-तत्पर थे ॥ ४० ॥ वनमें ध्यानसे निश्चल शरीरको धारण करनेवाले उन भगवान् धर्मके मुखकी मुगन्धिको सूँघनेकी इच्छासे ही मानो उनके रत्नोंपर सर्प निश्चिन्ताके साथ उस प्रकार रहने लगे थे जिस प्रकार कि किसी चन्दन वृक्षके स्तम्भोंपर रहने लगते हैं ॥ ४१ ॥ कल्याण मार्गमें स्थित भगवान् धर्मनाथ चूँकि आत्माको पुंजलसे भिन्न स्वरूप देखकर शरीरमें आत्म-बुद्धि नहीं करते थे अतः उन्होंने पानी, ठण्ड और गर्मसे पीड़ित शरीरको पाछे समान दूर ही छोड़ दिया था ॥ ४२ ॥ वे भगवान् यिज्ञोंको नष्ट करते और दोषोंको दूर हटाते हुए क्षमाके पात्र थे अतः उनकी यद् अनुपम चतुर्धा हमारे चित्तमें अब भी आश्चर्य प्रदान करती है ॥ ४३ ॥ यह भगवान् जयमें संसार है तबसे साथ साथ रहनेवाले रागको दुर्गम करते थे और तत्काल प्राप्ति हुए योगमें

मित्रता तथा मोक्षमें पक्षपात धारण करते थे इस प्रकार आश्चर्यकारी
 ध्यपना चरित्र स्वयं कह रहे थे ॥४४॥ वह भगवान् त्वयं धीवर थे—
 बुद्धिसे श्रेष्ठ थे [पक्षमें ढीमर थे] ज्योंही उन्होंने मानस—मन रूपी
 मानसरोवरसे मोह रूप जालको खींचा त्योंही उसके पाशके भीतर
 मीनकेतु—कामदेयका मीन फँस कर फड़फड़ाने लगा इसी भयसे मानो
 यह निकल भागा था ॥ ४५ ॥ जिनके व्रत प्रलय कालके समय
 उदित द्वादश सूर्य-समूहके तेजःपुञ्जके समान अत्यन्त तीव्र थे ऐसे
 इन भगवान् धर्मनाथ पर मोहलक्ष्मी कभी भी नेत्र नहीं डाल सकती
 थी मानो दर्शन—दृष्टि [पक्षमें दर्शनमोह] के व्याघातसे उसका चित्त
 भयभीत ही हो गया था ॥ ४६ ॥ जिस प्रकार अच्छी तरह प्रारम्भ
 किया हुआ शाणोल्लेख यद्यपि अत्यन्त रमणीय कान्तिको बढ़ाता है
 तो भी पृथिवीको अलंकृत करनेके लिए मणिके शरीरमें कुछ कृशता
 ला देता है उसी प्रकार अच्छी तरह प्रारम्भ किया हुआ संयम
 यद्यपि अत्यन्त रमणीय कान्तिको बढ़ाता था तो भी उसने भूलोकको
 अलंकृत करनेके लिए उनके शरीरमें कुछ कृशता ला दी थी ॥४७॥
 वे भगवान् यद्यपि सुशुमारताके एक मुरय पात्र थे फिर भी तेजके
 पुञ्जसे युक्त तीव्र तपरचरणमें यत्नमान थे अतः सूर्य-मण्डलके
 आतिथ्यको प्राप्त क्षीणकाय चन्द्रमाकी शोभाको प्राप्त हो रहे थे ॥४८॥
 महादेव आदिके भारी अहंकारको नष्ट करनेवाला चेचारा कामदेव
 श्री धर्मनाथ स्वामीके विषयमें क्या सामर्थ्य रखता था ? क्योंकि
 अग्निके विषयमें प्रौढ़ता दिखलानेवाला जलका सिद्धन क्या रत्नकी
 ज्योतिमें धाधा कर सकता है ? ॥४९॥ झुट्टि रूपी घनुपसे फान
 तक रींचकर देवादनाओंके द्वारा छोड़े हुए दीर्घ फटाश, हृदयका
 संतोष ही जिनका फवच प्रकट हो रहा है ऐसे श्री धर्मनाथ स्वामीके
 विषयमें कामदेवके पाणोंके समान विफलताको प्राप्त हुए थे ॥ ५० ॥

यद्यपि भगवान् भोगमें रोगमें, सुखमें तृष्णमें, मित्रमें शत्रुमें और नगर तथा घनमें विशेषतारहित—समान दृष्टि रखने थे फिर भी विवेकशता [पक्षमें पैदुष्य] की अद्वितीय सीमा थे ॥५१॥ वे यदि शुद्ध बोलने थे तो सत्य और हितकारी, यदि शुद्ध भोजन करते थे तो पक्व शुद्ध तथा दूसरेके द्वारा दिया हुआ, और यदि गमन करते थे तो रात्रिसे छोड़कर देखने हुए—इस प्रकार उनका सभी शुद्ध साधनानुष्ठान था ॥ ५२ ॥ उनके समीप परेन्द्रिय वायु भी प्रतिबलना को प्राप्त नहीं थी तब सिद्धादि परेन्द्रिय जीवोंका दृष्ट सम्भाव नहीं था इसमें क्या आश्चर्य था ? ॥ ५३ ॥ बड़ी फठिनाईमें पड़ने योग्य फलरूपी हताशोंके फलोंसे देखीज्यमान अन्तरङ्ग-बहिरङ्ग तबधरणा रही अन्तिमी ज्वालाओंसे शीघ्र ही पचाकर उनका सम्भोग करने वाले भगवान् धर्मनाथ थोड़े ही दिनोंमें प्रसंसनीय हो गये थे ॥५४॥ वे व्यामोहरहित थे, निर्मम थे, प्रपञ्चरहित थे, निर्विषम थे, निर्भय थे और निर्मम थे । इस प्रकार प्रत्येक हेतुमें विहार करने हुए विन गंयमी जीवोंने निष्प्रभोदविषयक शिखारि हेतु नहीं हुए थे ॥५५॥ पद भगवान् इन्द्रिय अपरधामें एक वर्ष विहार कर शान्त वृत्तोंमें गुरोभिः दीभग्यनमें पहुँचे और यहाँ शुद्ध ध्यानका अन्तही तप्य आलम्बन कर कतराई शृङ्गे गीरे विराजमान हो गये ॥ ५६ ॥ भगवान् धर्मनाथ नाथमासरी पूर्णिमाके दिन पुण्य नक्षत्रमें समय पात्रिज्योत्तर लग्नकर अष्टम, नवम और अंशुय रूप पात्रुके त्रिभाषको प्रकाशित करनेवाले वैष्णवज्ञानको प्राप्त हुए ॥ ५७ ॥

जिन समय आनन्दको देने वाला वैष्णवज्ञान-अंश चन्द्रमा फलरूपी अन्तरङ्गको नष्ट कर डाल दिया उसी समय जगत् होने लगे तुम्हारे बज्जोंके शब्दोंके बोलने आकरा-अंश मनुष्य भरी गर्भमें रहने लगा ॥ ५८ ॥ मनुष्योंके विषय आकराके समान निर्मम

हो गये, उनकी आशाएं पूर्वादि दिशाओंके समान प्रसन्न हो गईं—
 उज्ज्वल हो गईं । यही नहीं, वायु भी शत्रुके समान अनुकूलताको प्राप्त
 हो गया सो ठीक ही है क्योंकि उस समय कौन-कौन सी वस्तु
 निष्फल नहीं हुई थी ? ॥ ५९ ॥ उनके माहात्म्यके उत्कर्षसे ही
 मानो उत्तम गन्धोदककी वृष्टिके द्वारा हर्षको धारण करती हुई पृथिवी
 तत्कालमे उत्पन्न धान-रूपी सम्पत्तिके छलसे बड़े-बड़े रोमाञ्च धारण
 कर रही थी ॥ ६० ॥ निरन्तर कामदेवकी युद्ध-स्त्रिलामे सहायता देनेसे
 जिसका अपना अपराध प्रकट है ऐसा ऋतुओंका समूह डरसे ही
 मानो दुष्ट कामदेवके शत्रु-स्वरूप इन भगवान्की सेवा कर रहा था
 ॥ ६१ ॥ मैं ऐसा मानता हूँ कि चतुर्दण संघके लिए भाषाओंके चार
 भेदोंके द्वारा चार प्रकारसे संसारकी अपरिमित दुःख-दशाका
 घर्णन करनेके लिए ही मानो श्रीधर्मनाथ देव चतुर्मुख हुए थे ॥ ६२ ॥
 असातावेदनीयका तीव्र उदय नष्ट हो जानेसे न उनके कवलाहार
 था, न कभी कोई उपसर्ग था । निश्चल ज्ञानदृष्टिकी ईर्ष्यासे ही मानो
 उनके नेत्र पलकोंके संचारको प्राप्त नहीं थे ॥ ६३ ॥ जब कि योग
 रूपी निद्रामे स्थित भगवान्के रोम [केश] और नर भी वृद्धिको प्राप्त
 नहीं होते थे तब अन्तरङ्गमें स्थित उन कर्मोंकी बात ही क्या थी
 जिनकी कि रेखा नाममात्रही शेष रह गई थी ॥ ६४ ॥ सेवासे नश्री-
 भूत प्राणियोंके पास जाना ही जिसका लक्ष्य है ऐसी लक्ष्मी चरण-
 न्यासके समय सत्र ओर रखे जानेवाले कमलोंसे अपने निवास-
 गृहकी आशासे ही मानो इनके चरणोंकी समीपताको नहीं छोड़ती
 थी ॥ ६५ ॥ उनके माहात्म्यसे दो सौ योजन तक न दुर्मिश्र था, न
 ईर्तिर्था थी, न उपसर्ग थे, न दरिद्रता थी, न वाधा थी, न रोग थे और
 न कहीं कोई अनिष्ट कार्य ही था ॥ ६६ ॥ घंटा, सिंह, शङ्ख और
 भेरियोंके शब्दोंसे कल्पयासी, ज्योतिष्क, भवनयासी और व्यन्तरोंके

इन्द्र हृदयमें लगे हुए इनके गुणोंके समूहसे खिंचे हुये समान इनकी सेवा करनेके लिए धल पड़े ॥ ६७ ॥ उस समय स्वर्गसे आने वाले वैमानिक देवोंकी कोई पङ्क्ति बीचमें ऐसी सुशोभित हो रही थी मानो ऊँचे मध्यपर बैठे हुए देवोंकी कीर्ति सम्पत्ति-रूपी सुधाके द्वारा आकाशको सफेद करनेके लिए ही आ रही हो ॥ ६८ ॥

उस समय इन्द्रके आदेशसे कुबेरने आकाशमें श्री धर्मनाथ स्वामीकी यह धर्मसभा बनाई थी जो नानारत्नमयी थी और आगमके जानकार जिसका प्रमाण पाँच सौ योजन कहते हैं ॥ ६९ ॥ हृदय-वल्लभ श्रीधर्मनाथ स्वामीके साथ विरहकी व्याख्या करनेमें समर्थ देवी खोलकर मुक्ति-रूपी लक्ष्मीने इस निकटवर्ती धर्मसभाके समीप धूलिसालके छतसे मानो अपना मुद्रा-रूपी कङ्कण ही डाल रक्खा था ॥ ७० ॥ वहाँ प्रत्येक दिशामें वायुके द्वारा जिनकी ध्वजाओंके अग्र-भाग फहरा रहे हैं ऐसे वे चार मानस्तम्भ थे जो क्रोधादि चार कपायोंके निराकरणमें सभालक्ष्मीके तर्जनीके कार्यको प्राप्त थे ॥ ७१ ॥ उनके समीप रत्नोंकी सीढ़ियोंसे मनोहर वे चार चार चापिकाएँ सुशोभित हो रही थीं जिनमें कि रात्रिके समय अर्हन्त भगवान्‌के प्रौढ़ तेजके द्वारा चकवा ह्रीके वियोगसे शोकको प्राप्त नहीं होता था ॥ ७२ ॥ जिनमें स्फटिकके समान स्वच्छ जल भरा हुआ है ऐसे चार सरोवर सालक्रान्त-प्राकारसे सुन्दर [पक्षमें अलकोंके अन्त भागसे सहित] मुखको धारण करनेवाली एवं अपनी शरीरगत शोभा देखनेके लिए इच्छुक उस धर्मसभाकी लीला-दर्पणताको प्राप्त हो रहे थे ॥ ७३ ॥ उनसे आगे चलकर जलसे भरी हुई यह परिखा थी जिसमें कि मन्द-मन्द चलनेवाली वायुसे चञ्चल तरङ्गें उठ रही थीं और उनसे जो ऐसी जान पड़ती थी मानो जिनेन्द्र भगवान्‌के व्याख्यानसे विदित संसारके दुःखसे दरकर बाहर निकले हुए सर्प

ही उसके मध्यमें आ मिले हों ॥ ७४ ॥ उसके आगे चलकर वह पुष्पवाटिका थी जिसके कि कुछ-कुछ हिलते हुए फूलोंके भीतर एक-एक निश्चल भौरा बैठा हुआ था और उनसे जो ऐसी जान पड़ती थी मानो लोकत्रयको आश्चर्य देने वाली श्री जिनेन्द्रदेवकी लक्ष्मीको देखनेके लिए उसने नेत्र ही खोल रखे हों ॥ ७५ ॥ उस समवसरण सभाके समीप नक्षत्रमाला जिसकी शिरोंका आलम्बन कर रही है ऐसा यह विशाल कोट नहीं था किन्तु उस समय इन्द्रके क्षोभसे गिरा हुआ स्वर्गलक्ष्मीका रत्नप्रचित कुण्डल था ॥ ७६ ॥ यद्यपि भगवान् निःस्पृह थे फिर भी प्रत्येक द्वार पर रचे हुए भृङ्गार आदि मङ्गल-द्रव्योंके समूहसे, शङ्खध्वनिसे और उत्तमोत्तम निधियोंसे उनका समस्त ऐश्वर्य प्रकट हो रहा था ॥ ७७ ॥ उस प्रकारके ऊँचे चारो गोपुरोंकी दोनों ओर दो दो नाट्यशालाएँ सुशोभित हो रही थीं जिनमें कि भृगुनयनी स्त्रियोंका वह नृत्य हो रहा था जो कि मनुष्योंके ऊपर निरक्षर कामदेवका शासन प्रकट कर रहा था ॥ ७८ ॥ प्रत्येक मार्गमें दो-दो घूमघट थे जिनके कि मुरोंसे निकली हुई धूमपङ्क्ति ऐसी सुशोभित हो रही थी मानो भगवान् भगवान्का शरीर छोड़ आकाशमें घूमती हुई कर्मोंकी कालिमा ही हो ॥ ७९ ॥ वहाँ जो धूपसे उत्पन्न हुआ सुगन्धित धुआँ फैल रहा था वह ऐसा जान पड़ता था मानो मच्छरके बच्चेके घरावर रूप बनाकर भयसे लोकके किसी कोनेमें स्थित पापके हटानेके लिए ही फैल रहा था ॥ ८० ॥ तदनन्तर जिनके बहुत ऊँचे पट्टन लहलहा रहे हैं ऐसे वे चार श्रीङ्गावन थे जिन्होंने कि चार चैत्यवृक्षोंके बहाने इन्द्रका उपवन जीतनेके लिए मानो अपने-अपने हाथ ही ऊपर उठा रखे थे ॥ ८१ ॥ उनमें सुवर्णमय वे श्रीङ्गापर्वत भी सुशोभित हो रहे थे जिनके कि हिलते हुए दोलायों पर आसीन देव मनुष्योंके द्वारा

सेपनीय जलधारासे युक्त धारायन्त्रों और लता-भण्डोंसे मनुष्योंके मन और नेत्र रूपी मृग स्वच्छन्दता पूर्वक क्रीड़ा कर रहे थे ॥ ८२ ॥ तदनन्तर अनेक रत्नमय स्तम्भोंसे सुसज्जित तोरणोंसे अलंकृत वह स्वर्णमय वेदी थी जो कि रात्रिके समय चन्द्रमा आदि ग्रहोंके भीतर प्रतिबिम्बित हो जाने पर कल्याणकी भूमिके समान सुशोभित हो रही थी ॥ ८३ ॥ उसके ऊपर गरुड़, हंस और वृषभ आदिके मुख्य सात चिह्नोंसे युक्त वे दश पताकाएँ सुशोभित हो रही थीं जिसमें कि लगे हुए मुक्ताफलोंकी आभा आकाशमें संचलनसे रींछी हुई गङ्गा की भ्रान्ति कर रही थीं ॥ ८४ ॥ तदनन्तर कर्णधार चार गोपुरोंको धारण करता हुआ सुवर्णमय दूसरा कोट था जो कि ऐसा जान पड़ता था मानो अर्हन्त भगवान्के धर्मका व्याख्यान सुननेकी इच्छा करता हुआ सुमेरु पर्वत ही छुट्टलाकार होकर स्थित हो गया हो ॥ ८५ ॥ यद्यपि भगवान् इच्छासे अधिक देनेवाले थे और कल्पवृक्ष इच्छा प्रमाण ही त्याग करते थे फिर भी खेद है कि वे उनके समीप अपनी ऊँची शाखा तानकर रखे हुए थे सो ठीक ही है क्योंकि अचेतनोंको क्या लज्जा ? ॥ ८६ ॥ उनके आगे चार गोपुरोंसे युक्त एवं सनके आनन्दको उज्जीवित करनेवाली वह व्रजमय वेदिका थी जिसमें कि रत्नोंकी ज्योतिसे जगमगाती हुई दश तोरणोंकी पक्कि सुशोभित हो रही थी ॥ ८७ ॥ उन तोरणोंके बीच-बीचमें बहुत ऊँचे-ऊँचे वे नौ स्तूप थे जो कि प्रत्येक प्रतिमाओंसे सुशोभित थे तथा उन्हीं पर उत्तमोत्तम मुनियोंके ऊँचे-ऊँचे अनेक मनोहर सभामण्डप थे ॥ ८८ ॥ तदनन्तर जिसके आगे दुष्ट कामदेवके शस्त्रोंका प्रचार रफ गया है ऐसा स्फटिकका प्राकार था और उसके भीतर चन्द्रकान्त-मणि निर्मित बारह भेष कोठे थे ॥ ८९ ॥ इन कोठोंमें क्रमसे निर्ग्रन्थ-मुनि, कल्याणसिनी देवियाँ, आर्यिकाएँ, ज्योतिष्क देवियो, व्यन्तर

देवियों, भवनवासिनी देवियों, व्यन्तर देव, ज्योतिष्क देव, कल्पवासी देव, मनुष्य और तिर्यञ्चोंके समूह बैठते थे ॥ ९० ॥

उन सबसे ऊपर नेत्रोंके लिए प्रिय गन्धकुटी नामक दिव्य स्थान था और उसके भीतर उत्तम मणि-रूपी दीपकोंसे युक्त सुनर्ण-मय सुन्दर सिंहासन था ॥९१॥ रत्नोंकी कान्तिसे सुशोभित सिंहासन पर उज्ज्वल भामण्डलके बीच स्थित श्री जिनेन्द्रदेव ऐसे जान पड़ते थे मानो उन्नत सुमेरु पर्वत पर क्षीरसमुद्रके जलसे पुनः अभिषिक्त हो रहे हों ॥९२॥ उन भगवान्का अन्य वृत्तान्त क्या कहें । अशोक वृक्ष भी भ्रमरियोंके शब्दसे मानो गान कर रहा था, चञ्चल पङ्खोंके समूहसे मानो नृत्य कर रहा था और उनके गुणसमूहसे मानो रक्त बरण हो गया था ॥ ९३ ॥ जब कि आकाशमें पुष्पोंका होना संभव नहीं है तब उससे पुष्पवृष्टि कैसे सम्भव थी ? अथवा पता चल गया, अर्हन्त भगवान्के भयसे कामदेवके हाथसे बाण छूट-छूट कर गिर रहे थे ॥ ९४ ॥ भगवान्के भूत भविष्यत् और वर्तमान पदार्थोंके ज्ञानके आकार चन्द्रत्रयके तुल्य जो छत्रत्रय प्रकट हुआ था यह उनकी त्रिलोकसम्बन्धी निर्गुण लक्ष्मीको प्रकट कर रहा था ॥९५॥ सेवाके लिए आये हुए सूर्यमण्डलके समान भामण्डलके द्वारा यदि भगवान्के शरीरकी छाया अपने भीतर न डाल ली जाती तो यह तीव्र प्रभा मानसिक संतापरूपी सम्पत्तिकी शान्तिको कैसे प्राप्त होती ? ॥९६॥ मुक्ति लक्ष्मीकी कटाक्षपरम्पराके समान आभा वाली चमरोंकी पङ्क्ति श्री जिनेन्द्र भगवान्के समीप ऐसी सुशोभित होती थी मानो ज्ञानका प्रनाश फैलने पर निष्फल अतएव ऊँचे दण्डमे नियन्त्रित चन्द्रमाकी किरणोंकी पङ्क्ति ही हो ॥ ९७ ॥ जिसे मयूर प्रीया उठा-उठा कर सुन रहे थे, जो फानोंके समीप अमृतकी विशाल धाराके समान थी और जो चार कोश तक फैल रही थी ऐसी दिव्य

ध्वनि किसके सुखके लिए नहीं थी ॥ ९८ ॥ भगवज्जिनेन्द्रको केवल-
ज्ञान होने पर आकाशमें वज्रती हुई दुन्दुभि मानो यही कह रही
थी कि रे रे कुतूहो ! जरा कहो तो यह लक्ष्मी कहाँ ? और ऐसी
निःस्पृहता कहाँ ? यह ज्ञान कहाँ और यह अनुद्वतता-नम्रता कहाँ ?
॥ ९९ ॥ वहाँ स्थान-स्थान पर नृत्यको उल्लासित करनेवाले वे वे
चाद्यविद्याके विलास और कानोंमें अमृतधाराका काम करनेवाले
वे वे संगीत हो रहे थे जिनकी कि यहाँ छाया भी दुर्लभ है ॥ १०० ॥
इस प्रकार आठ प्रातिहारोंसे सुशोभित केवलज्ञान रूपी सूर्यसे युक्त
एवं धर्मतत्त्वको कहनेके इच्छुक श्री धर्मनाथ जिनेन्द्र समघसरणके
मध्य देवसभामें विराजमान हुए ॥ १०१ ॥

इस प्रकार महाकवि श्री हरिचन्द्र द्वारा विरचित धर्मशर्माभ्युदय
महाकाव्यमें चौलषां सर्ग समाप्त हुआ ।



एकविंश सर्ग

तदनन्तर गणधरने अतुच्छ ज्ञान रूप विक्रीय वस्तुओंके बाजार रूप त्रिजगद्गुरु भगवान् धर्मनाथसे जगत्त्रय ज्ञान प्राप्त करनेके लिए तत्त्वका स्वरूप पूछा ॥ १ ॥ तत्पश्चात् समस्त विद्याओंके अधिपति भगवान्से दिव्यध्वनि प्रकट हुई । यह दिव्यध्वनि भूत, परमान और भविष्यत् पदार्थोंका साक्षात् करनेवाली थी, समस्त दोषोंसे रहित थी, मिथ्या मार्गोंकी स्थितिको छोड़नेवाली थी, प्रतिपक्षी—प्रतिवादियों के गर्वको दूरसे ही नष्ट करनेके लिए दुन्दुभिके शब्दके समान थी, अपार पापरूप पर्वतोंको नष्ट करनेके लिए वरुण तुल्य थी, स्याद्वाद सिद्धान्तरूप साम्राज्यकी प्रतिष्ठा बढ़ानेवाली थी, धर्मरूपी अनुपम मल्लकी ताल ठोंकनेके शब्दके समान थी, भौंहोंका विलास, हाथका संचार, श्वास तथा ओठोंके हलन-चलनसे रहित थी, अक्षरोंके विन्याससे रहित होकर भी वस्तु ज्ञानको उत्पन्न करनेवाली थी, स्वयं एक रूप होकर भी भिन्न भिन्न अभिप्राय कहनेवाले अनेक प्राणियोंके अभिलषित पदार्थको एक साथ सिद्ध करनेवाली थी, समस्त आश्चर्यमयी थी और कानोंमें अमृतवर्षा करनेवाली थी ॥ २-७ ॥

उन्होंने कहा कि जिनशासनमें सात तत्त्व हैं—१ जीव, २ अजीव, ३ आस्रव, ४ वन्ध, ५ संवर, ६ निर्जरा और ७ मोक्ष ॥ ८ ॥ वन्ध तत्त्वके अन्तर्भूत होनेवाले पुण्य और पापका यदि पृथक् कथन किया जावे तो वही सात तत्त्व लोकत्रयमें नव पदार्थ हो जाते हैं ॥ ९ ॥ उनमेंसे जीव तत्त्व अमूर्तिक है, चेतना लक्षणसे सहित है । कर्ता है, भोक्ता है, शरीर प्रमाण है, ऊर्ध्वगामी है और

उत्पाद व्यय तथा धौव्य रूप है ॥ १० ॥ सिद्ध और संसारीके भेद से वह दो प्रकारका कहा गया है और नरकादि गतियोंके भेदसे संसारी जीव चार प्रकारके हैं ॥ ११ ॥

सात पृथिवियोंके भेदसे नारकी जीव सात प्रकारके हैं । और उनमें अधिक-अधिक सन्तेश प्रमाण और आयुकी अपेक्षा विशेषता होती है ॥ १२ ॥ रत्नप्रभा, शर्कराप्रभा, बालुकाप्रभा, पद्मप्रभा, धूमप्रभा, तमःप्रभा और महातमःप्रभा ये नरककी सात भूमिया हैं ॥ १३ ॥ उनमेंसे पहली पृथिवी तीस लाख, दूसरी पच्चीस लाख, तीसरी पन्द्रह लाख, चौथी दश लाख, पाचवीं तीन लाख, छठवीं पाच कम एक लाख और सातवीं केवल पाच विलोसे अत्यन्त भयकर है ॥ १४-१५ ॥ इस प्रकार सत्र चौरासी लाख नरक—विल हैं । उनमें जो दुःख है उनकी सख्या बुद्धिमान् मनुष्य भी नहीं जान पाते ॥ १६ ॥ प्रथम पृथिवीके प्राणियोंके शरीरका प्रमाण सात धनुष तीन हाथ छह अंगुल है ॥ १७ ॥ इसके आगे द्वितीय-यादि अन्य पृथिवियोंके जीवोंके शरीरकी ऊँचाई पाँच सौ धनुष तक क्रमशः दूनी-दूनी होती जाती है ॥ १८ ॥ बढ़ते हुए दुःखोंका समूह छोटे शरीरमें समा नहीं सकता था इसीलिए मानो नीचे-नीचे की पृथिवियोंमें नारकियोंका शरीर बड़ा-बड़ा होता जाता है ॥ १९ ॥ प्रथम नरकमें एक सागर, द्वितीयमें तीन सागर, तृतीय में सात सागर, चतुर्थमें दश सागर, पञ्चममें सत्रह सागर, षष्ठमें बाईस सागर और सप्तममें तैंतीस सागर प्रमाण आयु है । ये सभी नरक दुःख के घर हैं ॥ २०-२१ ॥ प्रथम नरकमें दश हजार वर्षकी जघन्य आयु है और उसके आगे पिछले नरकमें जो उत्कृष्ट आयु है वही जघन्य आयु जानना चाहिये ॥ २२ ॥ दैव इन दुःखी प्राणियोंके मनोवाञ्छित कार्यको कभी पूरा नहीं करता और आयुको जिसे वे नहीं चाहते

मानो यदाता रहता है ॥ २३ ॥ बहुत आरम्भ और बहुत परिश्रम करनेवाले जीव रौद्र ध्यानके सम्बन्धसे उन नरकोंमें उत्पन्न होते हैं। वहाँ उत्पन्न होनेवाले जीवोंका उपपाद अधन्य होता है और सभी दुःखही खान रहते हैं ॥ २४ ॥ उनके शरीर सदा दुःखरूप सम्पदा के द्वारा आलिङ्गित रहते हैं अतः ईर्ष्यासे ही मानो सुखरूपी लक्ष्मी कभी उनका मुख नहीं देखती ॥ २५ ॥ दयालु मनुष्य उनके दुःखोंका वर्णन कैसे कर सकते हैं क्योंकि वर्णन करते समय नेत्र आँसुओंसे भर जाते हैं, घाणी गद्गद हो जाती है और मन विह्वल हो उठता है ॥ २६ ॥ उनका शरीर यद्यपि खरड-खरड हो जाता है फिर भी चूंकि दुःख भोगनेके लिए पारेकी तरह पुनः मिल जाता है अतः उनकी चर्चा ही मेरे चित्तको दुःखी बना देती है ॥ २७ ॥ मधु मांस और मदिरामें आसक्ति होनेसे तूने जो कौल आदि कपटी गुरुओंकी पूजा की थी, उसीका यह पका हुआ फल भोग—इसप्रकार यह कर असुर कुमारदेव उन्हींका मांस काट-काट कर उनके मुखमें डालते हैं ॥ २८-२९ ॥ और अतिशय क्रूर परियाामी असुरकुमार बार-बार गरम रुधिर पिलाते हैं, भारते हैं, बाधते हैं, मथते हैं और फटोतेसे चीरते हैं ॥ ३० ॥ छोटे कर्मके उदयसे वे नारकी वहा काटा जाना, पीटा जाना, छीला जाना और फोल्हूमें पेला जाना। क्या-क्या भयकर दुःख नहीं सहते ? ॥ ३१ ॥ इस प्रकार नरकगतिके स्वरूपका निरूपण किया अब बुद्ध तिर्यञ्चगतिका भी भेद कहता है ॥ ३२ ॥

जस और स्थावरके भेदसे तिर्यञ्चजीव दो प्रकारके हैं और त्रस इन्द्रिय त्रीन्द्रिय चतुरिन्द्रिय तथा पञ्चेन्द्रियके भेदसे चार प्रकारके हैं ॥ ३३ ॥ इनमें स्पर्शन इन्द्रिय तो सभी जीवोंके है। हा, रसना घ्राण चक्षु और कर्ण ये एक एक इन्द्रियों द्वीन्द्रियादि जीवोंके क्रमसे

वढ़ती जाती हैं ॥ ३४ ॥ द्वीन्द्रिय जीवकी उत्कृष्ट आयु चारह वर्ष है और शरीरकी उत्कृष्ट अवगाहना चारह योजन है ॥ ३५ ॥ त्रीन्द्रिय जीवकी उत्कृष्ट आयु उनचास दिनकी है और शरीरकी उत्कृष्ट अवगाहना तीन कोस है—ऐसा श्रीजिनेन्द्र देवने कहा है ॥ ३६ ॥ केवलज्ञान-रूपी लोचनको धारण करनेवाले जिनेन्द्रदेवने चतुरिन्द्रिय जीवकी उत्कृष्ट आयु छह माहकी और शरीरकी उत्कृष्ट अवगाहना एक योजन प्रमाण कही है ॥ ३७ ॥ पञ्चेन्द्रिय जीवोंकी उत्कृष्ट आयु एक करोड़ वर्ष पूर्व तथा शरीरकी अवगाहना एक हजार योजन कही गई है ॥ ३८ ॥ पृथिवी, वायु, जल, तेज और वनस्पतिके भेदसे एकेन्द्रिय जीव पाँच प्रकारके हैं ये सभी स्थावर कहलाते हैं ॥ ३९ ॥ इनमें पृथिवीकायिककी बार्हस्पत्य हजार वर्ष, वायुकायिककी तीन हजार वर्ष, जलकायिककी सात हजार वर्ष, अग्निकायिककी सिर्फ तीन दिन और वनस्पतिकायिककी दशहजार वर्षकी आयु है। वनस्पतिकायिककी उत्कृष्ट अवगाहना पञ्चेन्द्रियकी अवगाहनासे कुछ अधिक है ॥ ४०-४१ ॥ आर्तध्यानके वशसे जीव इस तिर्यञ्चयोनिमें उत्पन्न होता है और शीत, वर्षा, आतप, वध, बन्धन आदिके ह्वेश भोगता है ॥ ४२ ॥ इस प्रकार आगमके अनुसार तिर्यञ्च गतिका भेद कहा। अब कुछ मनुष्यगतिकी विशेषता कही जाती है ॥ ४३ ॥

भोगभूमि और कर्मभूमिके भेदसे मनुष्य दो प्रकारके माने गये हैं। देवदुर्ग आदि तीस भोगभूमियाँ प्रसिद्ध हैं। ये सभी जघन्य मध्यम और उत्कृष्टके भेदसे तीन तीन प्रकारकी हैं। इनमें मनुष्योंकी ऊँचाई क्रमसे दो हजार, चार हजार और छह हजार धनुष है ॥ ४४-४५ ॥ जघन्य भोगभूमिमें एक पल्य, मध्यममें दो पल्य और उत्तममें तीन पल्य मनुष्योंकी आयु होती है। वहाँके मनुष्य अपने जीवन भर दश प्रकारके कल्पवृक्षोंसे प्राप्त पात्रदानका फल भोगते रहते हैं

॥४६॥ कर्मभूमिके मनुष्य भी आर्य और म्लेच्छोंके भेदसे दो प्रकारके हैं । भरत क्षेत्र आदि पन्द्रह कर्मभूमियाँ कहलाती हैं ॥ ४७ ॥ इनमें मनुष्य उत्कृष्टतासे पाँच सौ पचीस धनुष ऊँचे और एक कोटीवर्ष पूर्वकी आयु वाले होते हैं ॥४८॥ भरत और ऐरावत क्षेत्र उत्सर्पिणी तथा अवसर्पिणी कालमें क्रमसे वृद्धि और हानिसे युक्त होते हैं परन्तु विदेहक्षेत्र सदा एक-सा रहता है ॥४९॥ आगमके ज्ञाताओंने दश कोड़ाकोड़ी सागर वर्षोंकी उत्सर्पिणी और उतने ही वर्षोंकी अवसर्पिणी कही है ॥ ५० ॥ सुपमा-सुपमा, सुपमा, सुपमा-दुःपमा, दुःपमा-सुपमा, दुःपमा और दुःपमा-दुःपमा—इस प्रकार उन दोनोंके ही कालकी अपेक्षा छह-छह भेद हैं ॥ ५१-५२ ॥ प्रारम्भके तीन कालोंका प्रमाण जिनागममें क्रमसे चार कोड़ाकोड़ी, और दो कोड़ाकोड़ी सागर कहा गया है ॥ ५३ ॥ चौथे कालका प्रमाण बयालीस हजार वर्ष कम एक कोड़ाकोड़ी सागर कहा गया है ॥५४॥ तत्त्वके ज्ञाताओंने पाँचवें और छठवें कालका प्रमाण इक्कीस इक्कीस हजार वर्ष बतलाया है ॥५५॥ कर्मभूमिके मनुष्य असि मपी आदि छह कार्योंके भेदसे छह प्रकारके और गुणस्थानोंके भेदसे चौदह प्रकारके होते हैं । क्षेत्रज म्लेच्छ पाँच प्रकारके हैं ॥ ५६ ॥ थोड़ा आरम्भ और थोड़ा परिग्रह रखनेवाले मनुष्य स्वभावकी फोमलतासे इस मनुष्यगतिमें उत्पन्न होते हैं । मनुष्य पुण्यकी प्राप्ति और पापका क्षय करनेवाले होते हैं ॥५७॥ यह मनुष्य स्त्रीके उस गर्भमें कृमिकी तरह उत्पन्न होता है जो कि अत्यन्त घृणित है, कफ अपक्व रुधिर और मलसे भरा है, तथा जिसमें कुम्भीपाकसे भी अधिक दुःख है ॥ ५८ ॥ इस प्रकार मनुष्यगतिका वर्णन किया । अब कामके आनन्दसे उज्जीवित रहनेवाली देवगतिका भी कुछ वर्णन किया जावेगा ॥ ५९ ॥

भवनवासी, व्यन्तर, ज्योतिपी और वैमानिकोंके भेदसे देव चार प्रकारके हैं । उनमें भवनवासी, असुरकुमार, नागकुमार, सुपर्णकुमार, अग्निकुमार और उदधिकुमारके भेदसे दश प्रकारके कहे गये हैं ॥६०-६१॥ उनमेंसे एक सागरकी उत्कृष्ट आयुवाले असुरकुमारोंका शरीर पचचीस धनुष ऊँचा है और शेष नौ कुमारोंका दश धनुष ॥ ६२ ॥ व्यन्तर किन्नर आदिके भेदसे आठ प्रकारके हैं, उनके शरीरका प्रमाण दश तथा सात धनुष प्रमाण है और उत्कृष्ट आयु एक पल्य प्रमाण है ॥ ६३ ॥ सूर्य चन्द्र आदिके भेदसे ज्योतिपी देव पाँच प्रकारके हैं । इनकी आयु व्यन्तरोंकी तरह ही कुछ अधिक एक पल्य प्रमाण हैं ॥६४॥ व्यन्तर और भवनवासी देवोंकी जघन्य आयु दश हजार वर्षकी है तथा ज्योतिपियोंकी पल्यके आठवें भाग ॥६५॥ कल्पोपपन्न और कल्पातीतकी अपेक्षा वैमानिक देवोंके दो भेद हैं । कल्पोपपन्न तो वे हैं जो अच्युत स्वर्गके पहले रहते हैं और कल्पातीत वे हैं जो उसके आगे रहते हैं ॥ ६६ ॥ धार्मिक कार्योंके प्रारम्भमें महान् उद्यम करनेवाले सौधर्म-ऐशान, सानत्कुमार-माहेन्द्र, ब्रह्म-ब्रह्मोत्तर, लान्तव-कापिष्ठ, शुक-महाशुक, शतार-सहस्रार, आनत-प्राणत एवं आरण-अच्युत ये सोलह स्वर्ग कहे गये हैं । अब इन स्वर्गोंमें रहनेवाले देवोंकी आयु शरीरका प्रमाण कहते हैं ॥६७-६९॥ आदिके दो स्वर्गोंमें देवोंकी ऊँचाई ७ हाथ, उसके आगे दो स्वर्गोंमें ६ हाथ, फिर चार स्वर्गोंमें पाँच हाथ, फिर चार स्वर्गोंमें चार हाथ, फिर दोमें साढ़े तीन हाथ और फिर दो में ३ हाथ है । यह सोलह स्वर्गोंकी अवगाहना नहीं । इसी प्रकार अधोऽधोऽधोऽधोमें अढ़ाई हाथ, मध्यम अधोऽधोमें दो हाथ, उपरिम अधोऽधोमें डेढ़ हाथ और उनके आगे अनुदिश तथा अनुत्तरविमानोंमें एक हाथ प्रमाण देवोंकी अवगाहना जाननी चाहिये ॥ ७०-७२ ॥ सौधर्म और ऐशान स्वर्गमें

दो सागर, सानत्कुमार और माहेन्द्रमे सात सागर, ब्रह्म और ब्रह्मोत्तरमे दश सागर, लान्तन और कापिष्ठमे चौदह सागर, शुक और महाशुकमे सोलह सागर, शतार और सहस्रारमे अठारह सागर, आनत और प्राणतमे बीस सागर, आरण और अच्युतमे बाईस सागर तथा इनके आगे त्रैवेयकसे लेकर सर्वार्थसिद्धि पर्यन्तके विमानोंमे तैंतीस सागर तक एक एक सागर बढ़ती हुई आयु है ॥ ७३-७७ ॥ अकामनिर्जरा और बालतप रूप सपत्तिके योगसे जीव इन स्वर्गोंमे उत्पन्न हो सुख प्राप्त करते है ॥ ७८ ॥ यहा पर देव शृङ्गार रसके उस साम्राज्यका निरन्तर उपभोग करते रहते है जो कि विलाससे परिपूर्ण और रति सुखका कोष है ॥ ७९ ॥ इस प्रकार चतुर्गतिके भेदसे जीवतत्त्वका वर्णन किया। अब अजीव तत्त्वका कुछ स्वरूप कहा जाता है ॥ ८० ॥

सम्यक् प्रकारसे तत्त्वोंको जाननेवाले जिनेन्द्रदेवने धर्म, अधर्म, आकाश, काल और पुद्गलके भेदसे अजीव तत्त्वको पाच प्रकारका कहा है ॥ ८१ ॥ जीव सहित उक्त पाच भेद छह द्रव्य कहलाते हैं और कालको छोड़ अपशिष्ट पाच द्रव्य पञ्चास्तिकायताको प्राप्त होते है ॥ ८२ ॥ मल्लियोंके चलनेमे पानीकी तरह जो जीवादि पदार्थोंके चलनेमे कारण है उसे तत्त्वज्ञ पुरुषोंने धर्म कहा है ॥ ८३ ॥ घामसे सतप्त मनुष्योंको छायाकी तरह अथवा घोड़े आदिको पृथिवी की तरह पुद्गलादि द्रव्योंके ठहरनेमे जो कारण है वह अधर्म कह-कहलाता है ॥ ८४ ॥ ये दोनों ही द्रव्य लोकाकाशमे व्याप्त होकर स्थित है, क्रियारहित हैं, नित्य हैं, अप्रेरक कारण है और अमूर्तिक है ॥ ८५ ॥ पुद्गलादि पदार्थोंको अवगाह देनेवाला आकाश लोकाकाश और उसके बाहर सर्वत्र व्याप्त रहनेवाला आकाश शुद्धाकाश कहलाता है ॥ ८६ ॥ सर्वज्ञ देवने धर्म अधर्म और एक जीव द्रव्यके

असंख्यात तथा आकाशके अनन्त प्रदेश कहे हैं ॥ ८७ ॥ जीवादि पदार्थोंके परिवर्तनमें उपयोग आनेवाला वर्तनालक्षण सहित काल द्रव्य है । यह द्रव्य अप्रदेश तथा निश्चयकी अपेक्षा नित्य है ॥ ८८ ॥ सूर्य आदिकी उदय अस्त क्रिया रूप जो काल है वह औपचारिक ही तथा मुरय काल द्रव्यका सूचक है ॥ ८९ ॥ जो स्पर्श रस गन्ध और घर्णसे सहित हैं वे पुद्गल हैं । ये स्कन्ध और अणुके भेदसे दो प्रकारके हैं तथा त्रिलोककी रचनाके कारण हैं ॥ ९० ॥ पृथिवी, तैल, अन्धकार, गन्ध, कर्म और परमाणुके समान स्वभाव रखनेवाले वे पुद्गल जिनागममें स्थूलस्थूल आदिके भेदसे छह प्रकारके होते हैं ॥ ९१ ॥ शब्द, आहार, शरीर, इन्द्रिय तथा स्वासोच्छ्वासादि जो कुछ भी मूर्तिमान् पदार्थ हैं वह सब स्थूल तथा सूक्ष्म भेदको लिये हुए पुद्गल ही हैं ॥ ९२ ॥ इस प्रकार आगमके अनुसार अजीव तत्त्वका निरूपण किया । अब कुछ आस्रव तत्त्वका रहस्य पोलता हूँ ॥ ९३ ॥

काय, वचन और मनकी क्रिया रूप योग ही आस्रव माना गया है । पुण्य और पापके योगसे उसके शुभ और अशुभ-दो भेद होते हैं ॥ ९४ ॥ गुरुका नाम छिपाना, उनकी निन्दा करना, मात्सर्य तथा आसादन आदि हानाकरण और दर्शनावरणके आस्रव जानना चाहिये ॥ ९५ ॥ स्व पर तथा दोनोंके आश्रयसे होनेवाले दुःख, शोक, भय, आनन्दन, सताप और परिदेवनसे यह जीव असातावेदनीयता बन्ध करता है ॥ ९६ ॥ क्षमा, शौच, दया, दान तथा सरागसयम आदि सातावेदनीयके आस्रव होते हैं ॥ ९७ ॥ मूर्खतावश केवली, श्रुत, संघ तथा अर्हन्तदेव द्वारा प्रणीत धर्मका अवर्णवाद करना— उनके अविद्यमान दोष कहना दर्शनमोहका आस्रव है ॥ ९८ ॥ तेजस्वी मनुष्योंका कपायके उदयसे जो तीव्र परिणाम हो जाता है

वह चारित्र मोहनीय कर्मका कारण है ॥ ९९ ॥ बहुत आरम्भ और बहुत परिग्रह रखना नरकायुके निमित्त है, माया और आर्तध्यान तिर्यञ्चयोनि का कारण है ॥ १०० ॥ अल्प आरम्भ और अल्प परिग्रह मनुष्यायुका कारण है तथा सरागसंयमादि देवायुका आस्रव है ॥ १०१ ॥ विसंवाद और निरन्तर रहनेवाली योगोंकी कुटिलता अशुभ नाम कर्मका तथा अविसंवाद और योगोंकी सरलता शुभ नामकर्मका आस्रव है ॥ १०२ ॥ दर्शनविशुद्धि आदि सोलह भाषनाएं तीर्थस्नान नाम-कर्मकी कारण है और स्वप्रशंसा तथा परनिन्दा आदि नीच गोत्रके निमित्त हैं ॥ १०३ ॥ आत्मनिन्दा और परप्रशंसा उच्चगोत्रके साधक हैं तथा विघ्न करना दानान्तराय आदि अन्तराय कर्मके कारण है ॥ १०४ ॥ इस प्रकार आस्रवतत्त्वका कुछ रहस्य कहा । अब विधिपूर्वक बन्धतत्त्वका ज्ञान कहा जाता है ॥ १०५ ॥

यह जीव सकपाय होनेसे कर्मरूप होनेके योग्य असंख्यात प्रदेशात्मक पुद्गलोंको जो ग्रहण करता है वही बन्ध कहलाता है ॥ १०६ ॥ मिथ्यादर्शन, अविरति, प्रमाद, कपाय और योग ये जीवके कर्मबन्धके पाँच कारण माने गये हैं ॥ १०७ ॥ जैन वाङ्मयके जाननेवाले आचार्योंने प्रकृति, स्थिति, अनुभाग और प्रदेशके भेदसे बन्धतत्त्व चार प्रकारका कहा है ॥ १०८ ॥ कर्मोंकी निम्नलिखित आठ प्रकृतियाँ हैं—ज्ञानावरण, दर्शनावरण, वेदनीय, मोहनीय, आयु, नाम, गोत्र और अन्तराय ॥ १०९ ॥ उनके क्रमसे निम्न प्रकार भेद हैं—पाँच, नौ, दो, अट्ठाईस, चार, बयालिस, दो और पाँच ॥ ११० ॥ आदिके तीन तथा अन्तराय कर्मकी उत्कृष्टस्थिति विद्वानोंने तीस कोड़ाकोड़ी सागर बतलाई है ॥ १११ ॥ मोहनीयकी सत्तर कोड़ाकोड़ी और नाम तथा गोत्रकी बीस कोड़ाकोड़ी सागरकी स्थिति है । आयु कर्मकी स्थिति केवल तैंतीस सागर है ॥ ११२ ॥

वेदनीयकी जयन्य स्थिति धारह मुहूर्त्त, नाम और गोत्रकी आठ मुहूर्त्त, तथा अरशिष्ट समस्त कर्मोंकी अन्तर्मुहूर्त्त है ॥ ११३ ॥ भाव तथा क्षेत्र आदिकी अपेक्षासे कर्मोंका जो विपाक होता है उसे केवलज्ञान-रूप सूर्यसे सम्पन्न जिनेन्द्र भगवान्ने अनुभाग बन्ध कहा है ॥ ११४ ॥ आत्माके समस्त प्रदेशोंमें सब औरसे कर्मके अनन्तानन्त प्रदेशोंका जो सम्बन्ध होता है उसे विद्वानोंने प्रदेशबन्ध कहा है ॥ ११५ ॥ इस प्रकार चार प्रकारके बन्धतत्त्वका क्रम कहा । अब बुद्ध पदोंके द्वारा संवर-तत्त्वके विस्तारका संक्षेप किया जाता है ॥ ११६ ॥

जिससे कर्म रुक जायें ऐसी निरुक्ति होनेसे समस्त आस्रयोंका रुक जाना संवर कहलाता है ॥ ११७ ॥ [जिसके द्वारा आस्रयका द्वार रुक जानेसे शुभ-अशुभ कर्मोंका आना बन्द हो जाता है यह संवर कहलाता है ॥ ११८ ॥] पाठान्तर । यह संवर धर्मसे, समितिसे, गुप्तिसे, अनुप्रेषणोंके चिन्तनसे, चारित्रसे और द्रष्टृ इन्द्रियोंसे जीतनेसे उत्पन्न होता है ॥ ११९ ॥ अन्य विस्तारसे क्या लाभ ? जिन शासनका रहस्य इतना ही है कि आस्रय संसारका मूल कारण है और संवर मोक्षका ॥ १२० ॥ इस प्रकार संवरका वर्णन किया । अब कर्मरूप लोहके पञ्चरको जर्जर करनेवाली निर्जरा कही जाती है ॥ १२१ ॥

आत्मा जिसके द्वारा शुभाशुभ भेद माने दुर्जर कर्मोंसे जीर्ण करता है यह निर्जरा है । इसके सशम निर्जरा और अशम निर्जराकी अपेक्षा दो भेद हैं ॥ १२२ ॥ जिनेन्द्र भगवान्के द्वारा प्रतिपादित प्रतापरणसे जो निर्जरा होती है यह मर्याद निर्जरा है, और नारपी आदि जीर्णोंके ध्वना फल देते हुए जो कर्म गिरते हैं यह अशमनिर्जरा ॥ १२३ ॥ जैनाचार्योंने सागार और अशुभतमे होना हे भेदसे प्रत हो प्रसारका कहा है । सागारप्रत अशुभतमे होना हे

और अन्नगारव्रत महाव्रतसे । उन दोनोंमेंसे यहाँ सागार व्रतका वर्णन किया जाता है ॥ १२४ ॥ जिनागममें गृहस्थोंके पाँच अगु-
 व्रत, तीन गुणव्रत और चार शिक्षाव्रत कहे गये हैं ॥ १२५ ॥ सम्य-
 ग्दर्शन इन व्रतोंकी भूमि है क्योंकि उसके बिना संसारके दुःख रूप
 आत्मको दूरसे ही नष्ट करनेवाले व्रत रूप वृक्ष सिद्ध नहीं होते—
 फल नहीं देते ॥ १२६ ॥ धर्म आत्म गुरु तथा तत्त्वाका शङ्कादि दोष
 रहित जो निर्मल श्रद्धान है यह सम्यग्दर्शन कहलाता है ॥ १२७ ॥
 धर्म वही है जो आत्म भगवान्‌के द्वारा क्षमादि दश प्रकारका कहा
 गया है, आत्म वही है जो अठारह गोपोंसे रहित हों । गुरु वही है
 जो बाह्याभ्यन्तर परिग्रहसे रहित हों, और तत्त्व वही जीवादि हैं जो
 कि सर्वज्ञ देवके द्वारा कहे गये हैं ॥ १२८-१२९ ॥ शङ्का, काङ्क्षा,
 विचिकित्सा, मूढदृष्टि, प्रशंसन और संतव—ये सम्यग्दर्शनके अति-
 चार कहे गये हैं ॥ १३० ॥ जो अदेयमें देवबुद्धि, अगुरुमें गुरुबुद्धि
 और अतत्त्वमें तत्त्वबुद्धि है वही मिथ्यात्व है । यह मिथ्यात्व घड़ा
 विलक्षण पदार्थ है ॥ १३१ ॥ मधुत्याग, मांसत्याग, मद्यत्याग और पाँच
 उदुम्बर फलोंका त्याग करना ये सम्यग्दृष्टिके आठ मूल गुण कहे
 गये हैं ॥ १३२ ॥ धर्मात्मा पुरुषोंको जुआ, मांस, मदिरा, बेरया,
 शिकार, चोरी और परस्त्रीसंगका भी त्याग करना चाहिए ॥ १३३ ॥
 जो प्राणी मोहवश इन सात व्यसनोंका सेवन करता है वह इस
 संसार रूप दुःखदायी अपार वनमें निरन्तर भ्रमण करता रहता है
 ॥ १३४ ॥ देशविरत श्रावक दो मुहूर्त्त बाद फिरसे न छाने हुए पानी
 तथा मस्जिनका कभी सेवन न करे ॥ १३५ ॥ निर्मल बुद्धि वाला
 पुरुष दो दिनका तक दही, जिसपर फूल [भङ्गुंडा] आ गया हो ऐसा
 ओदन, तथा कच्चे गोरससे मिला हुआ द्विदल न खावे ॥ १३६ ॥
 घुना, चलित स्नाद तथा जिसमें नया अंकुर निकल आया हो ऐसा

अनाज, चमड़ेके वर्तनमें रखनेसे अपवित्रित तैल, पानी, धी आदि, गीलारुन्द, कलींदा (तरबूजा), मूली, फूल, अनन्तकाय, अज्ञातफल संधान आदि उपासकाध्ययनमें जो जो त्याज्य वतलाये गये हैं जिनेन्द्र भगवान्की आज्ञा पालन करने वाला बुद्धिमान् आवश्यक क्षुधासे क्षीण शरीर होकर भी उन्हें न खाये ॥ १३७-१३८ ॥ पापसे टरनेवाला सम्यग्दृष्टि पुरुष मन, यचनकी शुद्धिपूर्वक रात्रि भोजन तथा दिया मैथुनका भी त्याग करे ॥ १४० ॥ उद्दिष्टित पद्धतिसे प्रवृत्ति करने एवं मनको सुस्थिर रखनेवाला पुरुष ही निश्चयसे धायकके व्रत पालन करनेका अधिकारी होता है ॥ १४१ ॥ हिंसा, भूठ, चोरी, कुशील, परिग्रह इन पाँच पापोंसे एक देश विरत होना पाँच अगुव्रत जानना चाहिए ॥ १४२ ॥ दिग्देश और अनर्थदण्डोंसे मन, यचन, काय पूर्ण निवृत्त होना तीन गुणव्रत हैं । यह गुणव्रत संसार-रूप समुद्रमें जहाजका काम देते हैं ॥ १४३ ॥ भाइँ, कोल्हू, शस्त्र, अग्नि, मूसल तथा उरली आदिका देना, मुर्गा, कुत्ता, बिलार, मैना-तोता आदिका पालना, कोयला, गाड़ी, वाग-यगीचा, भाड़ा तथा फटाका आदिसे आजीविका करना, तिल, पानी तथा ईस आदिके यन्त्र लगाना, यनमें अग्नि लगाना, दांत फेरा नर, हन्नी चमड़ा रोम, निन्दनीय रस, सन, हल, लाग्न, लोहा तथा विष आदिका बेचना, बाघड़ी, बुँआ, तालाब आदिवा सुराना, भूमिका जोतना, बैल आदि पशुओंको बढिया करना, उन्दे समय पर आहार-धानी नहीं देना, अधिक भार लादना, यनप्रीड़ा, जलप्रीड़ा, चित्रकर्म तथा लेप्यकर्म आदि और भी बहुतसे अनर्थदण्ड बहे गये हैं । व्रती मनुष्यको इन सबका त्याग करना चाहिए ॥ १४४-१४८ ॥ गृहस्थोंका प्रथम शिक्षाव्रत मामा-यिक है जो कि आर्त रौद्र ध्यान छोड़कर त्रिशूल जिन-यन्दना करनेसे होता है ॥ १४९ ॥ चारों पक्षोंके दिन भोजन तथा अन्य

भोगोंका त्याग करना दूसरा प्रोषध नामक शिक्षाव्रत है—ऐसा कहा गया है ॥१५०॥ सतोषी मनुष्योंके द्वारा जो भोगोपभोगका नियम किया जाता है यह भोगोपभोगका परिमाण व्रत है । यह व्रत दुःख रूरी दावानलको बुझानेके लिए पानीके समान है ॥१५१॥ घर आये साधुके लिए जो समय पर दान दिया जाता है, अथवा जीवनके अन्तमें जो सल्लेखना धारण की जाती है वह चौथा अतिथिसंविभाग अथवा सल्लेखना नामक शिक्षाव्रत कहा जाता है ॥ १५२ ॥ जो सम्यग्दृष्टि इन चारह व्रतोंको धारण करता है वह गहरे संसार रूप समुद्रको घुटनोंके बराबर बयला कर लेता है ॥१५३॥ इस प्रकार आगमके अनुसार आचर्योंके व्रत कहे । अब यहाँसे त्रिलोकमें आभरण भूत अनगार धर्मका बुद्ध वर्णन करते हैं ॥ १५४ ॥

वाह्य और आभ्यन्तरके भेदसे अनगारधर्म—मुनिव्रत दो प्रकारका है । जिनेन्द्र भगवान्ने वाह्यके छह भेद कहे हैं और आभ्यन्तरके भी उतने ही ॥ १५५ ॥ वृत्ति परिसंख्यान, अवमौदय, उपवास, रस-परित्याग, एकान्त स्थिति और कायक्लेश ये छह वाह्यव्रत हैं ॥१५६॥ स्वाध्याय, विनय, ध्यान, व्युत्सर्ग, वैयाघृत्य और प्रायश्चित्त ये छह अन्तरङ्ग व्रत हैं ॥ १५७ ॥ जो तीन गुणियाँ और पाँच समितियाँ पढ़ी गई हैं वे भी मुनिव्रतकी जनक पालक और पोषक होनेसे अष्ट मातृकाएँ कहलाती हैं ॥१५८॥ यह संक्षेपसे निर्जराका स्वरूप कहा । अब अविनाशी सुखसम्पन्न मोक्षलक्ष्मीका वर्णन करता हूँ ॥ १५९ ॥

वन्द्यके फारणोंका अभाव तथा निर्जरासे जो समन्त धर्मोंका क्षय होता है वह मोक्ष कहलाता है ॥ १६० ॥ वह मोक्ष उत्तम परिणाम पाले जीवके एकरूपतामें प्राप्त हुए ज्ञान दर्शन और चारित्र्ये द्वारा ही होता है ॥ १६१ ॥ तत्त्वोंका अध्ययन होना ज्ञान है, भद्धान होना दर्शन है और पापारम्भसे निवृत्ति होना चारित्र्य है

ऐसा श्री जिनेन्द्र देवने कहा है ॥ १६२ ॥ बन्धन रहित जीव अग्निकी ज्वालाओंके समूहके समान अथवा एरण्डके बीजके समान अथवा स्वभावसे ही ऊर्ध्व गमन करता है ॥ १६३ ॥ वह लोकाग्रको पाकर वहीं पर सदाके लिए स्थित हो जाता है । धर्मास्तिकायका अभाव होनेसे आगे नहीं जाता ॥ १६४ ॥ वहाँ वह पूर्व शरीरसे कुछ ही कम होता है तथा अनन्त अप्राप्त पूर्ण, अव्या-
बाध, अनुपम और अविनाशी सुखको प्राप्त होता है ॥ १६५ ॥ इस प्रकार तत्त्वोंके प्रकाशसे भगवान् धर्मनाथने उस सभाको उस प्रकार आह्वानित कर दिया जिस प्रकार कि सूर्य कमलिनीको ॥ १६६ ॥

तदनन्तर भव्य जीवोंके पुण्यसे खिंचे निःस्पृह भगवान्ने अज्ञान अन्धकारको नष्ट करनेके लिए सूर्यकी तरह प्रत्येक देशमें बिहार किया ॥ १६७ ॥ समस्त पदार्थोंको अवकाश देने वाला यह आकाश पृथिवीसे कहीं श्रेष्ठ है—यह विचार कर ही मानो गमन करनेके इच्छुक भगवान्ने गमन करनेके लिए ऊँचा आकाश ही अच्छा समझा था ॥ १६८ ॥ आकाशमें उनके चरणोंके समीप कमलोंका समूह लोट रहा था जो ऐसा जान पड़ता था मानो भगवान्के चरणोंकी अविनाशी शोभा पानेके लिए ही लोट रहा हो ॥ १६९ ॥ चूँकि उस समय कमलोंके समूहने उनके चरणोंकी उपासना की थी इसलिए वह अब भी लक्ष्मीका पात्र बना हुआ है ॥ १७० ॥ उनके आगे-आगे चलता हुआ वह धर्मचक्र जो कि तीर्थकर-लक्ष्मीके तिलकके समान जान पड़ता था, कह रहा था कि संसारमें भगवान्का चक्रवर्तीपना अखण्डित है ॥ १७१ ॥ चूँकि समस्त पदार्थोंको प्रकाशित करनेवाले इन भगवान्के तेजसे सूर्य व्यर्थ हो गया था अतः मानो वह धर्मचक्रके छलसे सेवाके लिए उनके आगे-आगे ही चलने लगा हो ॥ १७२ ॥ अतिशय सम्पन्न जिनेन्द्रदेव जहाँ बिहार करते थे

वहाँ रोग, मह, आतङ्क, शोक तथा शङ्का आदि सभी दुर्लभ हो जाते थे ॥ १७३ ॥ उस समय सज्जन पुरुष शत्रुओंके समान निष्कलाम मुहरोके लाभसे सहित [पक्षमे कृष्णकान्ति] हुए थे और प्रियी भी प्रनाकी तरह निष्कण्टक परिग्रह-काटोंसे रहित [पक्षमे क्षुद्र शत्रुओंसे रहित] हो गई थी ॥ १७४ ॥ अत्र कि महानलसान् वायु भी उनकी अनुकूलताको प्राप्त हो चुकी थी तब वेचारे अन्य शत्रु क्या थे जो उनकी प्रतिकूलतामे खड़े हो सकें ॥ १७५ ॥ पैतालीस धनुष ऊँचे सुवर्णसुन्दर शरीरको धारण करनेवाले जिनेन्द्र, देवोंसे सेवित हो ऐसे जान पड़ते थे मानो दूसरा सुमेरु पर्वत ही हो ॥ १७६ ॥

इनकी सभामे बयालीस गणधर थे, नौ सौ तीक्ष्ण बुद्धि वाले पूर्वधारी थे, चार हजार सात सौ शिक्षक थे, तीन हजार छह सौ अवधिज्ञानी थे, पैतालीस सौ केवलज्ञानी थे, इतने ही पापको नष्ट करनेवाले मन पर्ययज्ञानी थे, सात हजार विक्रिया ऋद्धिके धारक थे, दो हजार आठ सौ वादी थे, छह हजार चार सौ आर्यिकाएँ थीं, शुद्ध सभ्यदर्शनसे सुशोभित दो लाख श्रावक थे, पापोंको नष्ट करने वाली चार लाख श्राविकाएँ थीं, देव और तिर्यञ्च असरयात थे ॥ १७७-१८२ ॥ इस प्रकार सेनाकी तरह चार प्रकारके सघसे सुशोभित धर्मनाथ स्वामी मिथ्यावादियोंके मुखसे आष्टष्ट समस्त पृथिवीको सुखी कर अहकारी मोह-राजाकी सेनाको जीत विजय लक्ष्मीसे सुशोभित होते हुए विनय-स्तम्भके समान आचरण करने वाले सम्मेदाचल पर जा पहुँचे ॥ १८३ ॥ वहाँ उन्होंने चैत्रमासकी शुक्ल चतुर्थीको पाकर रात्रिके समय साढ़े बारह लाख प्रमाण उत्तम आयुका क्षय होने पर आठ सौ मुनियोंके साथ क्षण भरमे ध्यानके द्वारा समस्त कर्मरूपी वेडियों नष्ट कर दीं ॥ १८४ ॥

तदनंतर विविध प्रकारके स्तोत्रों तथा पुण्यवृष्टि आदिसे [पक्षम

पृथ्वीके समान सुकुमार वचनोंसे] हरिचन्द्र-इन्द्र तथा चन्द्रमा आदि देवों [पक्षमे महाकवि हरिचन्द्र] के द्वारा पूजित भगवान् धर्मनाथ मोक्ष-लक्ष्मीको प्राप्त हुए और निर्वाणकल्याणकी पूजासे पुण्य-राशिका सचय करनेवाले भक्त देव लोग अपने-अपने स्थानोंको प्राप्त हुए ॥ १८५ ॥

इस प्रकार महाकवि श्री हरिचन्द्र द्वारा विरचित धर्मशर्माम्युद्ध महाकाव्यमें हकीसर्वो सर्ग समाप्त हुआ ।



प्रशस्ति

श्रीमान् तथा अपरिमित महिमाको धारण करनेवाला वह नोमक वंश था जो कि समस्त भूमण्डलका आभरण था तथा जिसका हस्तालम्बन पा लक्ष्मी घट्ट होने पर भी दुर्गम मार्गोंमें कभी स्थलित नहीं होती ॥ १ ॥ उस नोमक वंशमें निर्मल मूर्तिके धारक वह आर्द्र-देव हुए जोकि अलंकारोंमें मुक्ताफलकी तरह सुशोभित होते थे । वह कायस्थ थे, निर्दोष गुणग्राही थे और एक होकर भी समस्त कुलको अलंकृत करते थे ॥ २ ॥ उनके महादेवके पार्वतीकी तरह रघ्या नामकी प्राणप्रिया थी जो कि सौन्दर्यकी समुद्र, कलाओंका कुल-भवन थी, सौभाग्य और उत्तम भाग्यका क्रीड़ाभवन थी, विलास के रहनेकी अट्टालिका थी, सम्पदाओंके आभूषणका स्थान थी, पवित्र आचार विवेक और आश्चर्यकी भूमि थी ॥ १३ ॥ उन दोनोंके अर्द्धन्त भगवान् के चरण-कमलोंका भ्रमर हरिचन्द्र नामका वह पुत्र हुआ जिसके कि वचन गुरुओंके प्रसादसे सरस्वतीके प्रवाहमें—शास्त्रोंमें अत्यन्त निर्मल थे ॥ १४ ॥ वह हरिचन्द्र श्रीरामचन्द्रजीकी तरह भक्त एवं समर्थ लघु भाई लक्ष्मणके साथ निराकुल हो बुद्धिरूपी पुलको पाकर शास्त्ररूपी समुद्रके द्वितीय तटको प्राप्त हुआ था ॥ ५ ॥ पदार्थों की विचित्रता रूप गुप्त सम्पत्तिके समर्पणरूप सरस्वतीके प्रसादसे सभ्योंने उसे सरस्वतीका अन्तिम पुत्र होने पर भी प्रथम पुत्र माना था ॥ ६ ॥ जो रस, रूप, ध्वनिके मार्गका मुख्य सार्थवाह था ऐसे उसी महाकविने कानोंमें अमृतरसके प्रवाहके समान यह धर्मशर्मा-भ्युदय नामका महाकाव्य रचा है ॥ ७ ॥ मेरा यह काव्य निःसार

होने पर भी जिनेन्द्र भगवान्‌के निर्दोष चरित्रसे उपादेयताको प्राप्त होगा। क्या राजमुद्रासे चिह्नित मिट्टीके पिण्डको लोग उठा-उठाकर स्वयं मस्तर पर धारण नहीं करते ॥ ८ ॥ समर्थ विद्वानोंने नये-नये उल्लेख अर्पण कर जिसकी बड़े आदरके साथ अच्छी परीक्षा की है, जो विद्वानोंके हृदयरूप कसौटीके उपर सैकड़ों धार सरा उतरा है, और जो विविध उक्तियोंसे विचित्र भाव भी घटनारूप सौभाग्यका शोभाशाली स्थान है। वह हमारा काव्यरूपी सुवर्ण विद्वानोंके कर्ण-युगलका आभूषण हो ॥ ९ ॥ यह जिनेन्द्र भगवान्‌का मत जयवन्त हो, यह दया क्रूर प्राणियोंको भी शान्त करे, लक्ष्मी निरन्तर सरस्वतीके साथ साहचर्यव्रत धारण करे, रत्न पुरुष गुणवान्‌ मनुष्योंमें ईर्ष्याको द्योड़े, सज्जन संतोषकी लीलाको प्राप्त हों और सभी लोग कवियोंके परिश्रमको जानने वाले हों ॥ १० ॥



ज्ञानपीठ के सुरुचिपूर्ण हिन्दी प्रकाशन

श्री० बनारसीदास चतुर्वेदी		श्री० सम्पूर्णानन्द	
हमारे आराध्य	३)	हिन्दू विवाहमें कन्या-	
सम्भरण	३)	दानका स्थान	१)
रेखाचित्र	४)	श्री० हरिवंशराय मन्त्र	
श्री० अयोध्याप्रसाद गोयलजी		मिलनश्यामिनी [गीत]	४)
शेरो शायरी	८)	श्री० अनूप शर्मा	
शेरो-मुखन [पाँचोंभाग]	२०)	वर्द्धमान [महाकाव्य]	६)
गहरे पानी पैठ	२॥)	श्री० धीरेन्द्रकुमार एम० ए०	
जैन-नागरणके अग्रदूत	५)	मुक्तिदूत [उपन्यास]	५)
श्री० कन्हैयालाल मिश्र प्रभाकर		श्री० रामगोविन्द त्रिवेदी	
आकाश के तारे .		वैदिक साहित्य	६)
धरती के फूल	२)	श्री० नेमिचन्द्र ज्योतिषाचार्य	
जिन्दगी मुसकराई	४)	भारतीय ज्योतिष	६)
श्री० मुनि कान्तिसागर		डॉ० जगदीशचन्द्र जैन	
सपट्टहरों का वैभव	६)	दो हजार वर्ष पुरानी	
खोजकी पगडिडियाँ	४)	कहानियाँ	३)
डॉ० रामकुमार वर्मा		श्री० नारायणप्रसाद जैन	
रजतरङ्गिणी [नाटक]	२॥)	शान्तगा [सूक्तियाँ]	६)
श्री० विष्णु प्रभाकर		श्रीमती शान्ति एम० ए०	
संघर्षके बाद [कहानी]	३)	पंचप्रदीप [गीत]	२)
श्री० राजेन्द्र यादव		श्री० 'तन्मय' सुखारिया	
लेल-खिलौने [कहानी]	२॥)	मेरे बापू [कविता-]	२॥)
श्री० मधुकर		श्री० राजकुमार जैन साहित्याचार्य	
भारतीय विचारधारा	२)	अध्यात्म-प्रदायिनी	४)
		श्री० बैजनाथ सिंह विनोद	
		द्विवेदी-पत्रावली	२॥)